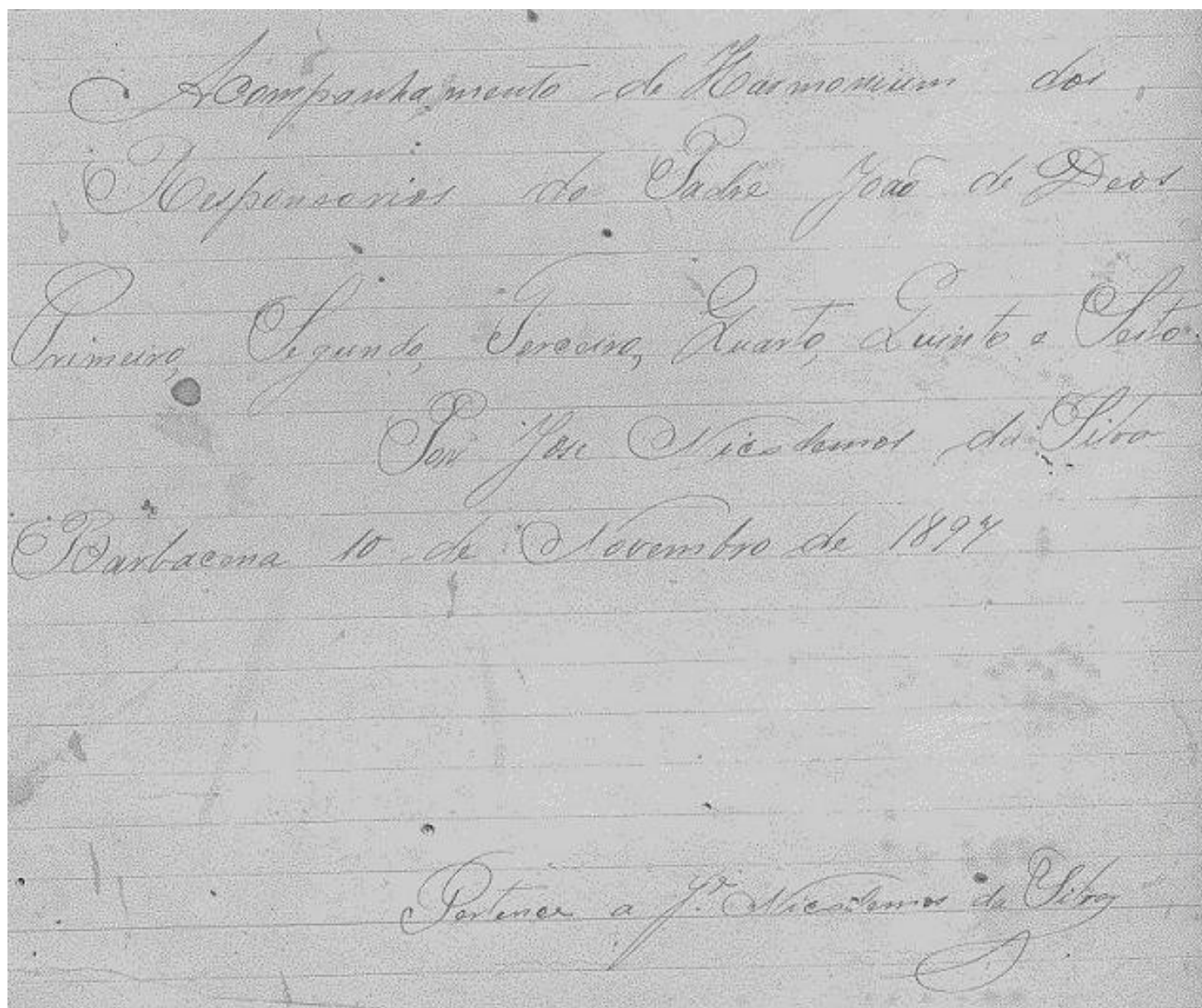




Responsórios Fúnebres

Compostos pelo pe. João de Deus Castro Lobo em 1832

O original consta do acervo do maestro Vespasiano Gregório dos Santos,
atualmente na Universidade do Estado de Minas Gerais

<http://www.tmb.uemg.br/vespasiano>

Transcrição: Antonio Campos Monteiro Neto

Índice

<u>1º Responsório: Credo – Et In Carne Mea – Quem Visurus Sum</u>	<u>1</u>
<u>2º Responsório: Qui Lazarum – Tu Eis Domine – Qui Venturus Est</u>	<u>12</u>
<u>3º Responsório: Quando Veneris – Quia Peccavi – Comissa Mea - Requiem</u>	<u>24</u>
<u>4º Responsório: Memento Mei – Nec Aspiciat – De Profundis</u>	<u>36</u>
<u>5º Responsório: Hei Mihi Domine – Miserere Mei – Anima Mea</u>	<u>45</u>
<u>6º Responsório: Ne Recorderis – Dirige Domine – Dum Veneris - Requiem</u>	<u>55</u>
<u>7º Responsório: Peccantem me Quotidiae – Quia Inferno – Miserere Mei</u>	<u>67</u>

A parte do contralto é a da edição elaborada por por Harry Cowl em 1986, baseada na cópia existente no acervo de Mariana, a quem agradecemos pela gentileza de cedê-la e por toda a ajuda que nos prestou.

Responsórios Fúnebres

João de Deus Castro Lobo

1º Responsório

Andante

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauta I, Flauta II, Fagote Solo, and Trompas em Fá. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The third system includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The fourth system includes the Órgão. The woodwinds and strings play a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The voices enter in the second measure with the text: "Cre - do, cre - do quod re-demp - tor me - us, quod re-demp tor". The organ provides harmonic support throughout.

Flauta I
(mf)

Flauta II
(mf)

Fagote Solo
(mf)

Trompas em Fá
(mf)

Soprano

Alto
duo
Cre - do, cre - do quod re-demp - tor me - us, quod re-demp tor

Tenor
Cre - do, cre - do quod re-demp - tor me - us, quod re-demp tor

Baixo

Violino I
(mf) p

Violino II
(mf) p

Viola
(mf) p

Violoncelo
(mf) p

Contrabaixo
(mf) p

Órgão *
(mf) p

* Parte do órgão elaborada por José Nicodemos da Silva (séc. XIX)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

19

Fl.I *p*

Fl.II *(p)*

Fag. *p*

Tp. *(p)*

S. *(p)*
sum, cre - - do, cre - - do.

A. *(p)*
sum, cre - - do, cre - - do.

T. *p*
sum, cre - - do, cre - - do.

B. *p*
sum, cre - - do, cre - - do.

Vln.I *p*

Vln.II *(p)*

Vla. *(p)*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *(p)*

Presa

Allegro

Fl.I (mp)

Fl.II (mp)

Fag. (mp)

Trp. (mp)

S. (mp)

A. (mp)

T. (mp)

B. (mp)

Vln.I (mp)

Vln.II (mp)

Vla. (mp)

Vc. (mp)

Cb. (mp)

Org. (mp)

Et in car - ne me - a vi - de - -

Et in car - ne me - a, car - ne me - a vi - de - -

Et in car - ne me - a vi - de - -

Et in car - ne me - a vi - de - -

[illegible]

17

FLI

FLII

Fag.

Tp.

S.

A.

T.

B.

-to - - rem me - - - um.

-to - - rem me - - - um.

-to - - rem me - - - um.

-to - - rem me - - - um.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Verso

Largo

FL.I (p)

FL.II (p)

Fag. (p)

Tp.

S. (p)
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e - go i - pse et non a - li-us

A. (p)
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e - go i - pse et non a - li-us

T. (p)
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e - go i - pse et non a - li-us

B. (p)
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e - go i - pse et non a - li-us

Vln.I p

Vln.II (p)

Vla. (p)

Vc. (p)

Cb. (p)

Órg. (p)

5

Fl.I

Fl.II

Fag.

Tp.

S.

A.

duo

et o-cu-li me - i, et oc-cu-li me - i con - pe - ctu - ri sunt,

T.

et o-cu-li me - i, et o - cu - li me - i

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (A, T, B) are in Latin, with the lyrics: "et o-cu-li me - i, et oc-cu-li me - i con - pe - ctu - ri sunt,". The instrumental parts include Flutes I and II, Bassoon, Trumpet, Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The Organ part features a prominent left-hand accompaniment with a repeating eighth-note pattern.

8

Fl.I

Fl.II

Fag.

Tp.

S. (tutti)
cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

A.
cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

T.
cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

B.
cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

DC. Allegro al Fine