

Alleluia, I heard a voice

Performing Edition:
Stuart McIntosh
(transposed a tone lower)

Thomas Weelkes
ca.1575-1623

Soprano
Alto
Tenor
Bass 1
Bass 2

Al - le-lu - ia, al - le-lu - i - a, al - le-lu - i - a,
Al - le-lu - ia, al - le-lu - i - a, al - le-lu - i - a,
Al - le-lu - ia, al - le-lu - i - a, al - le-lu - i - a,
I heard a voice as of strong
Al - le-lu - ia, al - le-lu - i - a, al - le-lu - ia,

6
* All performance indications are editorial:
NB: The pronunciation and underlay of the word 'Alleluia' is, in many cases debatable. But Weelkes's use of repeated notes often seems to indicate that the pronunciation should be 'Al-le-lu-i-a' in most places. This, however is a discussion point at the very least!

Al - le - lu - i -
Al - le - lu - i - a, al-le-lu-i - a, al - le -
Al - le-lu-i-a, al - le-lu - i - a, al-le-lu - i - a,
thun - - 'drings, say - ing Al - le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al - le - lu - i -
Al - le - lu - i - a, al-le-lu-i -

12
a, al-le-lu-i - - a, al - le - lu-i -
lu - i - a, al - le - lu - i - a, al-le-lu-i - a, al - le - lu-i - a, al-le-lu-i -
al - le-lu - i - a, al - le - lu - ia, al-le-lu-i - a, al - le - lu - i -
a, al - le - lu - ia, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -
-a, al - le - lu - i - a, al-le-lu-i - a, al - le - lu-i - a, al-le-lu-i - a, al -

17

a, al-le-lu-i - a, al - le - lu-i - a, al-le-lu-i - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - i - a, Sal-

a, al - le - lu - i - a, al - le - lu-i - a, al-le-lu-i - a, Sal-

a, al - le - lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu - i - a, al - le - lu - i - a, Sal-

a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, Sal-

le - lu - i - a, al-le-lu - i - a, al - le - lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu - i - a, Sal-

23

va - ti - on and glo - ry and hon - our and power be un - to the Lord our

va - ti - on and glo - ry and hon - our and power be un - to the Lord our

va - ti - on and glo - ry and hon - our and power be un - to the Lord our

va - ti - on and glo - ry and hon - our and power

27

God, be un - to the Lord our God, and to the Lamb for ev - er - more, for ev - er -

God, be un - to the Lord our God, our God, and to the Lamb for ev - er -

God, be un - to the Lord our God, and to the Lamb for ev - er - more, for ev - er -

be un - to the Lord our God be un - to the Lord our God, and to the Lamb for ev -

be un - to the Lord our God, our God, our God, and to the Lamb for

32

more, and to the Lamb for ev - er more, for ev - er - more and

- more, for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er -

more, and to the Lamb for ev - er - more, for ev - er - more,

er - more, and to the Lamb for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er -

ev - er - more, and to the Lamb for ev - - - er - -

37

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the Piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each vocal staff.

to the Lamb for ev - er - more, for ev - er - more,
more, for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er - more, for
and to the Lamb for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er - more, and to the
more, and to the Lamb for ev - er - more, and to the Lamb for ev - er -
more, and to the Lamb for ev - er - more for ev - er -

41

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

Soprano:
for ev - er - more. Al - le - lu - i -

Alto:
ev - er - more. Al - le - lu - i - a, al-le-lu-i - a, al - le -

Tenors:
Lamb for ev - er - more Al - le - lu - i - a, al - le-lu - i - a, al-le-lu-i - - a,

Bass:
more, for__ ev - er - more, Al - le - lu - i - a, al-le-lu-i - a, al - le - lu - i -

Lowest Bass:
more, for ev - er - more. Al - le - lu - i - a, al-le-lu-i -

46

a, al-le-lu-i - - a, al-le-lu-i -

lu - i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i -

al-le-lu - i - a, al-le-lu - ia, al-le-lu-i - a, al-le-lu - i -

a, al-le-lu - ia, al-le-lu - i - a, al-le-lu - i -

- a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al -

51

a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu - i - a, al-le-lu-i -

- a, al-le-lu - i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu -

a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu - - - i - - a, al-le-lu-i -

a, al-le-lu - i - a, al-le-lu - i - a, al-le-lu-i - a,

le - lu - i - a, al-le-lu - i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i - a, al-le-lu-i -

57

a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a

61

- a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a
 - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a