

Cantemos a Jesus Sacramentado

Cantemos al Amor de los amores

Magnificat (1956), c. 43

Hino oficial do XXII Congresso Eucarístico (Madrid, 1911)

Tom original: F

J. Ignacio Busca de Sagastizábal

$\text{♩} = 52$

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at 2/4. The vocal parts enter sequentially: Soprano begins with a single note, followed by Alto and Bass. The piano accompaniment consists of simple harmonic chords. The lyrics begin with "Can - te - mos a Je-sus sa - cra men".

The score continues with the vocal parts entering sequentially. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics continue with "ta - do, can - te - mos ao Se-nhor!" and "Deus es - tá a - qui, dos".

The score concludes with the vocal parts entering sequentially. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics end with "an-jos a - do - ra - do, a - do - re - mos a Cris - to re-den - tor!" and "bri-lho dos al - ta - res, e - xul - te - mos com go-zo an-ge - li - cal!". The score ends with a final cadence.

16

Gló - ria a Cris - to Je-sus! Céus e ter - ra bendizei ao Se - nhor.

Lou-vor e gló-ria a Ti, ó Rei da gló - ria. A-mor pra sem-pre a ti,

1. rit. - - - -

— ó Deus de a mor. 2. U mor.

4. Acende em nosso ser a viva chama,
Do mais fervente amor.

Deus está aqui! Está porque nos ama,
Como Pai, como amigo e benfeitor

5. Ergamos a Jesus o nosso canto,
Pedindo proteção!

Deus está aqui! A dar consolo santo,
E a nossa sublime salvação.

6. Também pelo Brasil, a Pátria amada,
Oremos a Jesus!

Deus está aqui! Na hóstia consagrada,
Protegendo o país da Santa Cruz.