

De ore prudentis procedit mel

D'Incero

Tenore 1

Tenore 2

Basso Continuo

T 1

T 2

BC

T 1

T 2

BC

De ore prudentis procedit mel

T 1 17

 lin-gua e - jus. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 17
 sub lin-gua e - jus. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

23

T 1 ja. Fa - vus di - stil - lans, Fa - vus di - stil - lans, di -

23

T 2 ja. Fa - vus di - stil - lans, Fa - vus di -

BC

3 4 3

De ore prudentis procedit mel

3

33

T 1 Al - le - lu - ja. Sa-pi - en - ti - a re-qui - e - scit in cor - de

33

T 2 ja, Al - le - lu - ja.

BC # 6 6

38

T 1 e - ius, re-qui - e - scit in cor - de e - ius,

38

T 2 re-qui - e - scit in cor - de e - ius et pru-den - ti-a in ser - mo - ne o - ris il-

BC

T 1 43
 8 in ser - mo - ne o - ris il - li - us, il - li - - us, il - li - -

T 2 43
 8 li - us, in ser - mo - ne o - ris il - li - us, il - li - - us, il - li - -

BC

49

T 1

us. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

49

T 2

us. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

BC

De ore prudentis procedit mel

54

T 1 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8

T 2 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

54

BC

6 6

Musical score for three voices (T 1, T 2, BC) singing "Al-le-lu-ja". The score consists of three staves. T 1 (Treble clef) starts with a rest, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. T 2 (Treble clef) and BC (Bass clef) enter with eighth-note patterns. The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated three times, with each repetition becoming louder (indicated by dynamic markings like \times and $\ddot{\times}$). The key signature changes from B-flat major to A major (indicated by a sharp sign) during the final iteration.

64

T 1

le - lu - ja.

64

T 2

Al - le - lu - ja.

BC