

Mentre io mirava fiso

Secondo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1695)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *c' - f''* MEntr' Mentr' io mi - ra - va fi - so de la mia don - na

Quinto *c' - f''* MEntr'

Alto *e - a'* De de la mia don - na

Tenore *c - f'* Due

Basso *F - c'* Due

4

gl'oc-chi ar-den-ti e bel - li, de la mia don - na gl'oc-chi ar-den-ti e bel -

io mi - ra - va fi - so de la mia don - na gl'oc-chi ar - den - ti e bel -

gl'oc-chi ar-den - ti e bel - li, de la mia don - na gl'oc-chi ar-den-ti e bel -

8

li, mentr' io mi - ra - va fi - so de la mia don-na, de la mia

li, de la mia don-na, de la mia

li, mentr' io mi - ra - va fi - so de la mia don - na

due vaghi spiri - tel - li fiammeg-gian-do n'uscir a l'impro-vi - so, mentr'

due vaghi spiri - tel - li fiammeg-gian-do n'uscir a l'impro-vi - so, _____

13

don - na gl'oc-chi ar-den-ti e bel - li, due vaghi spi-ri - tel - li fiam-meg-

don - na gl'oc-chi ar-den-ti e bel - li, due vaghi spi-ri - tel - li fiam-meg-

gl'oc-chi ar-den - ti e bel-li,

io mi - va - ra fi - so de la mia don-na, de la mia don - na

mentr' io mi-ra - va fi - so de la mia

17

gian - do n'u-scir a l'im-pro - vi - so, due vaghi spi-ri-tel - li, due vaghi spi - ri -

gian - do n'u-scir a l'im-pro - vi - so, due vaghi spi - ri -

fiam-meg gian-do n'u-scir a l'im-pro-

gl'oc-chi ar - den - ti e bel - li, due vaghi spi-ri-tel - li,

don - na gl'oc-chi ar-den-ti e bel - li,

21

tel - li fiam-meg gian-do n'u-scir a l'im-pro - vi - so, due vaghi spi - ri -

tel - li fiam-meg gian-do n'u-scir a l'im-pro - vi - so,

vi - so, due vaghi spi-ri - tel -

due vaghi spi - ri - tel - li fiam-meg gian - do n'u-scir a l'im-pro-

due vaghi spi - ri - tel - li fiam-meg-gian - do n'u-scir a l'im-pro-

25

tel - li fiammeg-gian-do n'u-scir a l'im - pro - vi - so, fiammeggian-do n'u-
 fiammeggian - do n'u-scir a l'improvi - so, fiammeg-
 li fiammeggian-do, fiammeggian - do n'u-scir a l'improvi - so, n'u -
 vi - so, fiammeg-gian - do n'u - scir, fiammeg-gian - do, fiammeg-
 vi - so, fiammeggian-do n'u-

29

scir a l'im - pro - vi - so, e leggia-drett' e snel - li,
 gian - do n'u-scir a l'im-pro-vi - so, e leggia-drett' e snel - li, e leggia-drett' e
 scir a l'im - pro - vi - so, e leggia-drett' e snel - li,
 gian - do n'u-scir a l'im-pro-vi - so, e leggia-drett' e snel - li, e leggia-drett' e
 scir a l'im - pro - vi - so,

34

e leggia-drett' e snel - li, fa - cen-do mil-le scher - zi e
 snel - li, fa - cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi - ri, fa -
 e leggia-drett' e snel - li, fa - cen-do mil-le scher - zi e mil-le e mil-le
 snel - li, fa - cen-do mil-le scher - zi e mil-le e mil-le
 fa - cen - do mil - le

38

mille e mille gi - ri, fa - cen - do mil - le scher - zi, fa -
 cen-do mille scher-zi e mille e mille gi - ri, mille fu-ghe d'in-
 gi - ri, fa - cen-do mil-le scher - zi e mille e mille gi - ri,
 gi - ri, fa - cen-do mil-le scher - zi e mille e mille gi - ri, fa -
 scher - zi e mil - le gi - ri,

42

cen - do mil - le scher - zi e mil - le
 tor - no, mille fu-ghe d'in - tor - no e mil - le a - gua - ti dentr' al
 mille fu - ghe d'in-tor - no, mille fu - ghe d'in-tor - no
 cen-do mille scher-zi e mil-le e mille gi-ri, mille
 fa - cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mille gi -

46

gi - ri, mille fu-ghe d'intorno, mille fu - ghe d'intor-no e mil-le a-gua - ti
 seno a - dor - no, e mil - le a - gua - ti dentr' al se -
 e mille a - gua - ti, e mil-le a - gua-ti dentr' al se -
 fu-ghe d'intor-no, mille fu-ghe d'intor-no e mil-le a - gua - ti dentr'
 - ri, mille fu-ghe d'intor-no e mille a - gua-ti dentr' al seno a - dor - no,

51

dent' al se-no a dor - no, mi tras-se-ro dal cor mille so - spi - ri, mi

- no a-dor - no, mi tras-se-ro dal cor mille so-spi - ri,

- no a dor - no, mi tras-se-ro dal cor mille sospi -

al se - no a - dor - no, mi tras-se-ro dal cor mille so - spi -

mi

56

tras-se-ro dal cor mille so - spi - ri, mil - le so-spi - ri, on-de con

on-de con

ri, mi tras-se-ro dal cor mil-le so - spi - ri, on-de con dol-ci et a - mo -

ri, mi tras-se-ro dal cor mil-le so - spi - ri, on-de con dol-ci et a - mo -

tras-se-ro dal cor mil-le so - spi - ri, mil - le so-spi - ri,

61

dol-ci et a - mo - ro - si la - i, on - de con dol - ci et a - mo - ro - si

dol-ci et a - mo - ro - si la - i, on - de con dol - ci et a - mo - ro - si

ro - si la - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la -

ro - si la - i,

on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i,

66

la - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i «Pie - tà,

la - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i

i, on - de con dol - ci et a - mo - ro - si la - i «Pie - tà,

on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i «Pie - tà, pie -

on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i «Pie - tà,

72

- pie - tà» gri - da - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si

«Pie - tà, pie - tà» gri - da - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si

pie - tà, pie - tà» gri - da - i, et a - mo - ro - si

tà, pie - tà, pie - ta» gri - da - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i

pie - tà» gri - da - i, on - de con dol-ci et a - mo - ro - si la - i

80

la - i «Pie - tà, pie - tà» gri - da - i.

la - i «Pie - tà, pie - tà» gri - da - i.

la - i «Pie - tà, pie - tà, pie - tà» gri - da - i.

«Pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà» gri - da - i.

«Pie - tà, pie - tà» gri - da - i.