

Perchè fuggi?

Il primo libro de madrigali a cinque voci (1608)

Girolamo Frescobaldi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

The musical score consists of five staves, each representing a voice: Canto (top), Alto, Quinto, Tenore, and Basso (bottom). The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso clefs. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Dotted lines above the notes indicate sustained sounds.

c.

A.

q.

t.

B.

The musical score consists of five staves, each representing a voice: Canto (top), Alto, Quinto, Tenore, and Basso (bottom). The key signature changes to F major (indicated by 'F' and a sharp sign). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso clefs. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Dotted lines above the notes indicate sustained sounds.

c.

rel - la? Per-chè un ba____ cio ti tol - si, per -

A.

rel - la? Per - chè un ba - cio ti tol - si, per - chè un ba - cio ti

Q.

_ to - rel - la? Per - chè un ba - cio ti tol - si, per - chè un ba - cio ti tol - si?

T.

la? Per - chè un ba - cio ti tol - si, per - chè un ba -

B.

rel____ la? Per-chè un ba - cio ti tol -

c.

chè un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce cor -

A.

tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce, più che fe - li - ce cor -

Q.

Mi - ser più che fe - li - ce, cor -

T.

_ cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce,

B.

si? Mi _____ ser più che fe - li - ce

c. si per sug-ger vi - tae mor - te col - si.
A. si per fug-ger vi - tae mor - te col - si.
Q. si per fug-ger vi - ta, per fug-ger vi - tae mor-te col - si.
T. cor si per fug-ger vi - tae mor - te col - si.
B. cor si per fug-ger vi - tae mor - te col - si.

c. Quel ba - cio che m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor
A. Quel ba - cio che m'ha mor - to tra le ro - se d'a-mor pun -
Q. Quel ba - cio che m'ha mor - to
T. tra le ro - se d'a - mor pun - gen - te
B. Quel ba - cio che m'ha mor - to

c.
 pun - gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a -

A.
 gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

Q.
 tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

T.
 spi - na, tra le ro - se d'a-mor, tra le ro - se d'a-mor

B.
 pun - gen - te spi - na, tra le ro - se d'a-mor

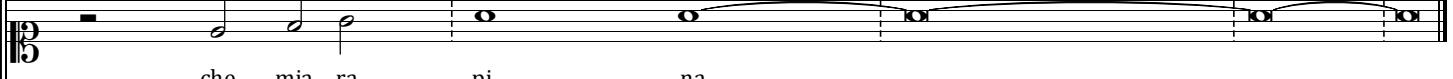
c.
 mor pun-gen-te spi - na fu più ven-det - ta tua, fu più ven-det - ta tua

A.
 pun-gen - te spi - na fu più ven-det - ta tua che mia ra -

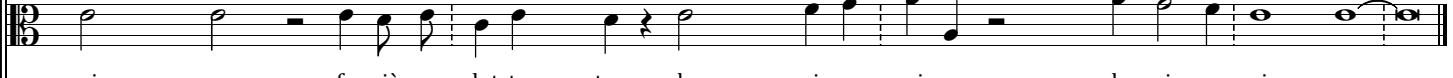
Q.
 pun-gen-te spi - na fu più ven-det - ta tua, fu più ven-det - ta

T.
 pun-gen-te spi - na fu più ven-det - ta tua che mia ra - pi - na,

B.
 pun-gen-te spi - na che mia ra - pi - na

c. 

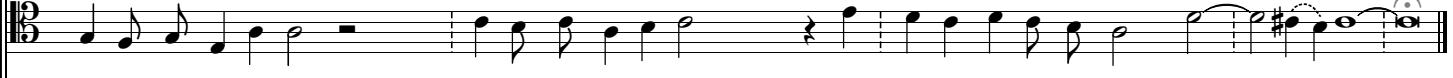
 che mia ra - pi na.

 A. 

 pi - na, fu più ven - det-ta tua che mia ra - pi-na, che mia ra - pi - na.

 Q. 

 tua che mia ra - pi-na, fu più ven-det-ta tua che mia ra-pi - na.

 T. 

 fu più ven-det-ta tua, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi-na, che mia ra - pi - na.

 B. 

 fu più ven-det-ta tua, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na.

This work is licensed under the Creative Commons
 Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported
 License. To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>.