

St. Ludwigs Messe

Kyrie

Jos. Greg. Zangl

Adagio

Flöte

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Posaune

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Pauke

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor ad lib.

Bass

Kontrabass

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

9

Fl. *f* *p*

B-Kl. 1 *f* *p*

B-Kl. 2 *f* *mf*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

Pos. *f*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

9

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S *f* *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e -

A *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

T *f* *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son,

B *f* *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - - -

9

Kb. *f* *p*

17

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son.

ff *pp* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *f* *p*

27

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

27

VI. I

rit.

p

mf

VI. II

rit.

mf

Vla.

p

mf

S

mf

Ky - ri - e e - lei - son,

A

p

mf

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

T

mf

Ky - ri - e e - lei - son,

B

mf

Ky - ri - e e - lei - son, e -

27

Kb.

p

mf

This page contains musical staves for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), B-flat Clarinet I (B-Kl. 1), B-flat Clarinet II (B-Kl. 2), Horn I (Hrn. 1), Horn II (Hrn. 2), Bassoon (Pos.), Trumpet I (B Trp. 1), Trumpet II (B Trp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Double Bass (Kb.). The vocal parts have lyrics in German: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son." The piano part has dynamics like *mf*. The double bass part has dynamics like *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Gloria

Moderato

46

Fl. *p* *ff* *p*

B-Kl. 1 *p* *f* *p*

B-Kl. 2 *p* *f* *p*

Hrn. 1 *p* *ff* *p*

Hrn. 2 *p* *ff* *p*

Pos. *p* *ff* *p*

B Trp. 1 *p* *f*

B Trp. 2 *p* *f*

Pk. *f* *tr*

VL I *mf* *ff* *tr*

VL II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff* *p*

S *mf* *f* *p*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

A *mf* *ff* *p*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

T *mf* *ff* *p*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

B *mf* *f*
Et in te - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

46

Kb. *mf* *ff*

60

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

60

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

60

Kb.

f

mf

f

mf

f

mf

ff

mf

ff

mf

f

ff

f

ff

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

mf

ff

f

ff

f

ff

68

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

68

VI. I

VI. II

Vla.

68

S

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

A

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

T

8

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

B

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

68

Kb.

9

Adagio

76

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

76

VI. I

VI. II

Vla.

76

S

p

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis. *mf* > Sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

A

p

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis. *mf* > Sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

T

p *mf*

Mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

B

p *mf*

Mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta - mun-di: sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

76

p *mf*

Kb.

76

85

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

85

VI. I

VI. II

Vla.

85

S

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

A

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

T

8

ca - ti - o - nem nost - ram., Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

B

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

85

Kb.

Moderato

92

Fl. *mf* *f* *p* *f*

B-Kl. 1 *mf* *ff* *p*

B-Kl. 2 *mf* *f* *p*

Hrn. 1 *mf* *ff* *p* *f*

Hrn. 2 *mf* *ff* *p* *f*

Pos. *mf* *f* *p* *f*

B Trp. 1 *mf* *f*

B Trp. 2 *mf* *f*

Pk. 92 *f* *tr*

VI. I *mf* *ff* *tr*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *ff*

S *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, Je - su

A *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, Je - su

T *mf* *ff*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, Je - su

B *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

92 *mf* *ff*

Kb. 92 *f* *p*

99

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

99

VI. I

VI. II

Vla.

99

S

Chri - - - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i.

f

A

Chri - - - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat -

ff

T

Chri - - - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a.

8

B

Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a.

99

Kb.

99

pp

pp

14

Credo

Con moto

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Et in

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Et in

Vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

Vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

118

Fl. *f*

B-Kl. 1 *ff*

B-Kl. 2 *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 118

VI. I *ff*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

S 118

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la,

A

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, et ex Pat - re na - tum, De - um de

T

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de *mf*

118

f *mf* *p*

Kb. 118 *ff* *p*

125

Fl. *mf* *f* *p*

B-Kl. 1 *mf*

B-Kl. 2 *mf* *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

125

VI. I *p* *tr*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

125

S *mf* *p*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

A *p*
De - o, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

T *mf* *p*
Lu - men de lu - mi - ne, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta - sunt. Qui

B *p*
De - o, ge - ni - tum non fac - - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

125

Kb. *f* *p*

[illegible]

141

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

141

VI. I

VI. II

Vla.

141

S

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

A

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

T

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

141

Kb.

149

20

Con moto

157

Fl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

157

VI. I

VI. II

Vla.

157

S

A

T

B

157

Kb.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

165

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

165

Kb.

ff

f

f

f

f

fz

fz

tr

tr

p

ff

p

ff

pp

f

p

f

p

f

pp

f

pp

ff

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

[illegible]

183

Fl. *mf*

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. *f*

B Trp. 1 *pp*

B Trp. 2 *pp*

Pk.

183

VI. I

VI. II

Vla. *f*

S

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et a - po - sto - li - cam ec -

A

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et a - po - sto - li - cam ec -

T

ra - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Ca - tho - li - cam ec -

B

ra - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec -

183

Kb. *f*

191

Fl. *f*

B-Kl. 1 *f* *ff*

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. *p*

B Trp. 1 *p* *f*

B Trp. 2 *p* *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *p*

S
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

191

Kb. *p*

200

Fl. *f* *p* *rit.*

B-Kl. 1 *f* *p* *rit.*

B-Kl. 2 *f* *p* *rit.*

Hrn. 1 *f* *p* *rit.*

Hrn. 2 *f* *p* *rit.*

Pos. *f* *rit.*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. 200 *f* *tr* *tr*

VI. I *ff* *rit.*

VI. II *ff* *rit.*

Vla. *ff* *mf* *rit.*

S 200 *f* *rit.*
o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - - - men.

A *f* *rit.*
o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men.

T *f* *rit.*
o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

B *ff* *rit.*
o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - - - men.

200 *f* *rit.*

Kb. *ff* *mf* *rit.*

Sanctus

Adagio *Moderato*

Fl. 210 *ff*

B-Kl. 1 *ff*

B-Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Pos. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. 210

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

S 210 *p* *f*
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A *p* *f*
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T *p* *f*
 8 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B *p* *f*
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

210 *p*

Kb. 210 *p* *ff*

219

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

219 *tr*

219 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

219

S

coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - a. Ho -

A

coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - a. Ho -

T

8

coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - a. Ho -

B

coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - a. Ho -

219

ff

219

Kb.

Benedictus

Andante

239

Fl. *p* *mf*

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

239

VI. I *p* *mf*

VI. II *p*

Vla. *p*

239

S *p* *mf*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

A *p*
Be - ne - dic - - tus, be - ne - dic - - tus, qui ve - nit in

T *p*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit

B *p*
Qui ve - nit in

239

p *mf*

239

Kb. *p*

249

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

249

VI. I

VI. II

Vla.

249

S

A

T

B

249

Kb.

no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

250

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

259

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus,

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

259

259

Kb.

269

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

269

VI. I

VI. II

Vla.

269

S

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

A

qui ve - nit i no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

T

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

269

Kb.

269

33

278

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

278

VI. I

VI. II

Vla.

278

S

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

A

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

T

8

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

B

ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

278

p

278

Kb.

34

Adagio

Agnus Dei

288

Fl. *pp*

B-Kl. 1 *p*

B-Kl. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Pos. *p*

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

Pk. *pp* ϕ

288

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

288

S *f* *mf*

A *f* *mf*

T *f* *mf*

B *f* *mf*

288

Kb. *p* *mf* *p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

297

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

297

VI. I

VI. II

Vla.

297

S

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

A

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

T

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

B

no - - - bis.

297

Kb.

297

36

This page contains the musical score for measures 306 through 318 of a Mass setting. The instrumentation includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet I (B-Kl. I), B-flat Clarinet II (B-Kl. 2), Horn I (Hrn. 1), Horn II (Hrn. 2), Bassoon (Pos.), Trumpet I (B Trp. 1), Trumpet II (B Trp. 2), Trombone (Pk.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Double Bass (Kb.).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have Latin lyrics underneath them:

- Soprano (S):** mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re mo - bis. Ag - nus De - i, qui
- Alto (A):** mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui
- Tenor (T):** mun - di: mi - se - re - - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui
- Bass (B):** mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

The piano accompaniment features complex textures with frequent sixteenth-note passages and sustained chords. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat major or D-minor).

[illegible]

[illegible]