

Si quis diligit me

John 14; extracts from v. 23, 27 & 28.

Vincenzo Ruffo

Si quis di - li - git me, ser-mo-nem me - um

Si quis di - li - git me, ser-mo-nem me - um ser

Si quis di - li - git me, ser-mo-nem

Si quis di - li - git me, ser-mo-nem me - um

ser - va - bit, ser - mo - nem me - um ser - va -

va - bit, ser - mo-nem me - um ser - va -

me - um ser - va - bit,

ser - va - bit, ser-mo-nem me-um ser - va - bit, ser-mo - nem

Ser - mo-nem me - um ser - va - bit, ser - mo - nem me -

Ser - mo - nem me - um ser - va - bit, ser - mo - nem me -

The sources differ in naming two of the voices: The altus of the print is *te sextus* in the Löbau MS, with title "2. Cantus", and the missing *sextus* of the print source is labelled "altus" in the Löbau MS.

M. 24 - 26, 1st voice: Text "pacem meam do" by "pacem relinquo"

M. 42, 2nd voice: 1st note is obviously missing in the print version, as the text wouldn't fit otherwise; it is present in the Löbau MS.

Sources: Vincenti Ruffi Veronensis Musici praeclarissimum Sacrae Modulationes vulgo Motecta, Liber primus, Brixiae 1583 (only C, A, T, B, Q)

Roayl Belgian Library, <https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/18352363>

202 Motets - Musikalische Stambbücher der Ratsbibliothek Löbau: a collection of 8 manuscript partbooks, now in the Sächsische Landesbibliothek Dresden; Mus.Löb.8 + 70

<https://katalog.slub-dresden.de/id/0-1655322184>

© Copyright 2023 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

12

bit, ser-mo-nem me - um ser-va -

bit, ser - mo - nem me - um ser - va - - bit,

ser-mo-nem me - um ser-va - bit,

me - um ser - va - bit, ser-mo-nem me - um ser-va -

- um ser-va - bit, ser - mo - nem me - um ser - va -

um ser-va - bit, ser - mo-nem me - um ser-va -

17

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are: "bit, et pa-ter me - us di - - li-get e - um, et pa-ter me - us di - - li-git e - bit, et pa-ter me - us di - - li-git e - um, et pa-ter me - us di - - li-git e -". The music features various note values including quarter notes, half notes, and whole notes, with some rests.

bit, et pa-ter me - us di - - li-get e - um, et pa-ter me - us
et pa-ter me - us di - - li-git e - um, et pa-ter me - us
et pa-ter me - us di - - li-git e - um, et pa-ter me - us di - - li-git e -
bit,
bit, et pa-ter me - us di - - li-git e - um, et pa-ter me - us di - - li-git e -
bit, et pa-ter me - us di - - li-git e -

24

pa - - cem re - lin - - quo vo - - bis, pa - - cem me -

Pa - - cem re - - lin - - quo vo - bis, pa - - cem me -

um. Pa - - cem re - lin - - quo vo - - bis, pa - - cem me -

um. Pa - - cem re - lin - quo vo - bis, pa - - cem me -

um. Pa - - cem re - lin - quo vo - bis,

um. Pa - - cem re - lin - - quo vo - - bis,

31

am do vo - bis, pa - - cem me-am do vo - bis. Non tur-be -

am do vo - bis, pa - - cem me - am do vo - bis. Non tur-be -

am do vo - - bis, pa - - cem me - am do vo - bis. Non tur-be -

am do vo - - bis, pa cem me - am do vo - bis. Non tur-be -

pa - - cem me-am do vo - bis. Non tur-be -

pa - - cem me - am do vo - bis. Non tur-be -

[illegible]

41

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. The music features various note values including quarter notes, half notes, and whole notes, with some rests. The piano part includes chords and single notes.

be - tur cor ve - strum, qui - a va - do
ve - strum, cor ve - strum, qui - a va-do ad pa - trem, qui -
be - tur vo ve - strum, qui - a va-do ad pa - trem,
tur cor ve - strum, qui - a va-do ad pa - trem, qui - a va-do
tur-be - tur cor ve - strum, qui - a va - do ad
strum, cor ve - strum, qui - a va-do ad pa - trem, qui - a

46

ad pa - - trem, qui - a va - do ad pa -
 - a va - do ad pa - trem, qui - a va - do ad pa -
 qui - a va - do, qui - a va - do ad pa -
 ad pa - trem, qui - a va - do ad pa -
 pa - trem, qui - a va - do ad pa - - - trem.
 va - do ad pa - trem, qui - a va - do ad pa -

51

trem. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge - re - tis
 trem. Si di - li - ge - re - tis me,
 trem, Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge - re - tis
 trem. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge - re - tis
 Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge - re - tis
 trem. Si di - li - ge - re - tis

56

me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis
 gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que,
 me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau -
 me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que,
 me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u -
 me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau -

61

u - ti - que, gau - de-re - tis u - ti - que. Al - le -

gau - de-re - tis u - ti - que. Al -

- de-re - tis u - ti - que, gau - de-re - tis u - ti - que. Al - le - lu -

gau - de-re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que.

- ti - que, gau - de-re - tis, gau - de-re - tis u - ti - que. Al -

- de-re - tis u - ti - que, gau - de-re - tis u - ti - que. Al - le - lu - ia,

66

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

69

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.