

# Nunc dimittis

William Byrd (c.1540-1623)

Superius

Medius

Contratenor

Tenor

Bassus

Nunc di - mit - tis ser -

Nunc

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - -

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - - um

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - -

5

- vum tu - um Do - - - - mi - ne,

di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum

-um Do - - - mi - ne, Do - mi - ne, se -

Do - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - mi -

- um Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, se - cun - dum

10

se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu -

ver - bum tu - - um, in pa - ce, se - cun - dum

-cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce, se - cun - dum ver - bum

-ne, se - cun - dum ver - bum tu - um

ver - bum tu - um, in pa - - - - ce,

15

- um in pa - - - ce, se - cun - dum ver - bum

ver - bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, se - cun - dum ver -

tu - um in pa - - - ce, in pa -

in pa - - - ce, se - cun - dum ver - bum tu -

se - cun - dum ver - bum tu - um in

20

tu - - - um in pa - - - - - - - - - ce.

- bum tu - um in pa - ce, in pa - - - - - - - - - ce.

- ce, in pa - - - ce, in pa - - - ce.

-um in pa - - - ce, in pa - - - - - - - - - ce.

pa - - - - - - - - - ce, in pa - - - - - - - - - ce.

# Versus

25

S. Qui - a - - - vi - de - runt o - cu - li me - i, o -

M. Qui - a - - - vi - de - runt o - cu - li me -

T. Qui - a vi - de - - - runt o -

B. Qui - a - - - vi - de -

30

- cu - li me - i, o - cu - li me - - -

- i, o - cu - li me - i, o - cu - li me -

- cu - li me - i, o - cu - li me - - i, o - cu - li

- runt o - cu - li me - - - i,

- i, sa - lu - ta - re tu - - - um, sa - lu - ta - re tu - - -

- i sa - lu - ta - re tu - - - - - um, sa -

me - i sa - lu - ta - re tu - - - - - um,

sa - lu - ta - re tu - - - - - um, sa - lu - ta - re tu -

35

- - - um, sa - lu - ta - re tu - - - - -

- lu - ta - re tu - - - - - um, sa - lu - ta - re tu - - -

[tu - - - - - um,] sa - lu - ta - re tu - - - - -

- - - - - um, sa - lu - ta - re tu - - - - -

40

S. -um. Quod pa - ra - - - sti, quod pa -

M. -um. Quod pa - ra - sti, quod pa - ra - - -

Ct. -um.

T. -um.

B. Quod pa - ra - - - sti, pa - ra - - -

45

S. -ra - - - sti an - te

M. -sti, pa-ra - - - sti an - te fa - ci - em om - ni - um

B. -sti an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo -

50

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum, po - pu - lo - rum,

po - pu - lo - rum, an - te fa - ci - em om - ni - um, an -

-rum, an - te fa - ci - em om - ni - um, po - pu -

55

an - te fa - ci - em om - ni - um, om - ni - um

- te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - - - rum,

-lo - - - rum, om - ni - um po - pu - lo - rum,

60

po - pu - lo - - - rum, po - - - pu - lo - - - rum.

po - pu - lo - rum, om - ni - um po - pu - lo - - - rum.

om - ni - um po - pu - lo - - - - - - - - rum.

Versus

S. Lu - - - men, lu - - - men, lu -

M. Lu - - - men, lu - - - men,

Ct. Lu - - - men, lu - - - men, lu - - -

T. Lu - men, lu - - - - - men, lu - - - - -

B. Lu - - - - - - - - - men, lu - - -

65

- - men ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - ti-um,

lu - - - - - men, lu - men ad re-ve-la-ti-

-men, ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - ti-um, ad re-ve-la-ti-

-men, lu - - - - - men ad re-ve-la-ti-o-nem gen -

- - - - - men ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - ti-um,

70

gen - ti-um, ad re-ve-la-ti-o-nem gen - ti-um,

-o-nem gen - - ti-um, ad re-ve-la-ti-o-nem gen - ti-

-o-nem gen - - ti-um, gen - - ti-um, ad re-ve-la-ti-o-nem

- ti-um, ad re-ve-la-ti-o-nem, ad re-ve-la-ti-o-nem

ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - ti-um, gen - - ti-

75

ad re-ve-la-ti-o - nem gen - ti - um,

-um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo -

gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et

gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri -

-um, ad re - ve - la - ti - o - nem, gen - ti - um, et

80

et glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el,

- ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el, Is -

glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el, et

-am ple - bis tu - æ Is - ra - el, Is - ra - el, et

glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el,

et glo - ri - am ple - bis

- ra - el, et glo - ri - am ple - bis tu - æ Is -

glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el, ple -

glo - ri - am ple - bis tu - æ, et glo - ri - am

et glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra -

85

tu - æ Is - - - - - ra - -

- ra - el, Is - - - - - ra - el, Is - ra - el,

- bis tu - æ Is - ra - el, Is - ra - - - el, ple - bis\_

ple - bis tu - æ Is - ra - el, ple - bis tu - æ

- el, Is - - - - - ra - el, ple - bis tu - æ

90

- el, ple - bis tu - æ Is - - - - - ra - el.

ple - bis tu - æ Is - - - - - ra - - - el.

tu - æ Is - - - - - ra - el.

Is - - - - - ra - el, tu - - - æ Is - ra - el.

Is - - - - - ra - el, Is - - - - - ra - el.

Now thou dost dismiss thy servant, O Lord, according to thy word in peace. Because my eyes have seen thy salvation,  
Which thou hast prepared before the face of all peoples: A light to the revelation of the Gentiles, and the glory of thy people Israel.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.1 no.4.

Text: Luke 2: 29-32

Liturgical function: The Purification of the Blessed Virgin Mary, Mass:

Introit: Suscepimus Deus - Magnus Dominus  
 Gradual: Suscepimus Deus - Sicut audivimus  
 Alleluia: Alleluia - Senex puerum (before Septuagesima)  
 or **Tract:** **Nunc dimittis** (after Septuagesima)  
 Offertory: Diffusa est gratia  
 Communion: Responsum accepit Simeon

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdll.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdll.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are  
 or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here,  
 and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.