

Gott, sei mir gnädig

Johann Kuhnau (1660-1722)

I. Sonata

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

5

Tutti (coro ripieno)

Gott, *Tutti* Gott, sei mir gnä - dig,

Gott, *Tutti* Gott, sei mir gnä - dig, sei mir

Gott, *Tutti* Gott, sei mir gnä - dig,

Gott, *Tutti* Gott, sei mir gnä - dig,

sei mir gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner

gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner

sei mir gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner

sei mir gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner

Gü - te, nach deiner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine

Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine

Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine

Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine

25

25 **Adagio**

her - zig - keit, Barmher - zigkeit, Barm - her - zig - keit.
zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barmher - zigkeit, Barm - her - zig - keit.
nach deiner gro - ßen Barmher - zigkeit, Barmher - zigkeit, Barmherzigkeit, Barmher - zigkeit.
her - zigkeit, nach dei - ner gro - ßen Barmher - zigkeit, Barm - her - zig - keit.

II. Aria

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

A. *Solo*

B.c.

Wa - - - sche mich wohl,

8

wa - - - sche mich wohl, wohl,

16

wohl, wa - - - sche mich wohl von meiner Mis-se-tat,

25

von mei-ner Mis-se-tat, Mis-setat und rei -

33

nige, reinige mich von mei-ner Sünde, von mei-ner Sün - de,

41

und rei -

- nige, reinige mich von mei - ner Sünde, von mei - ner Sün - de.

III. Recitativo

Alto solo

A.
Denn ich erkenne meine Mis - se - tat und meine Sünde ist immer vor mir, vor mir.

B.c.

IV.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

Solo

S.
An dir al - lein, an dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - diget.

A.

T.

B.

B.c.

9

Cap.
An dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - di - get

Cap.
An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, hab ich ge - sün - di - get

Cap.
An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, hab ich ge - sün - di - get

Solo
An dir al - lein An dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - di - get

18

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten und rein

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten

senza rip.

44

bleibest, wenn du ge-rich-tet wirst,

52

und rein bleibest, wenn

und rein blei - best, wenn

und rein, und rein, rein, und rein bleibest, wenn

und rein, rein, rein, rein bleibest, wenn

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

V.

Siehe, ich bin aus sündlichem Samen gezeuget, und meine Mutter hat mich in Sünde empfan -

6

gen, in Sünde empfangen.

Solo

Siehe, du hast Lust zur Wahrheit, du hast Lust zur

11

Wahrheit, die im Verborgenen liegt, die im Verborgenen liegt, Verbor - gen liegt,

Musical score for measures 12-17. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The voice part is on a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern in the bass line, with many triplets and sixteenth notes. The voice part has a melody that is mostly rests, with some notes in measures 12, 13, and 14. The lyrics are: "du lässest, du lässest mich wis - - - - - sen, du lässest mich".

Musical score for measures 20-25. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The voice part is on a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern in the bass line, with many triplets and sixteenth notes. The voice part has a melody that is mostly rests, with some notes in measures 20, 21, and 22. The lyrics are: "wissen die heilige, die heilige Weis-heit, du läs - sest, du lässest mich wis - - - - -".

sen die heilige, die hei-lige Weisheit, die hei - li - ge Weisheit.

VI.

Ent - sün - dige mich mit I - sopen, daß ich rein wer -

Entsün-dige mich mit I - sopen, daß ich rein wer - de, daß ich rein

Ent - sün - dige

11

pen, daß ich rein wer - de, daß ich rein wer - de, rein
 de, daß ich rein wer - de, rein
 de, daß ich rein wer - de, rein
 de, daß ich rein wer - de, rein
 de, ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - de, rein

15

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -

wer - de, wa - sche, wa - sche mich, wa - sche, wa - sche mich, wa - sche,

18

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche mich,

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche, wa - sche mich,

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche mich,

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche, wa - sche mich,

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche, wasche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

VII.

Poco Allegro*Soprano solo*

S. Laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

B.c.

- ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

16

laß mich
Tenor solo
Laß mich

24

hö - ren Freud und Won - ne,
hö - ren Freud und Won - ne,

31

laß mich hö - ren Freud und Won - ne,
laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

Tutti
laß mich hö - ren Freud und Won -

Tutti
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

Tutti
laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

[illegible]

60

ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won-ne.

VIII.

più Allegro

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

in rip.

daß die Ge-bei - ne fröh -

lich wer - den, fröh -

11

in rip.

daß die Ge - bei - ne fröh - lich

lich wer - den, fröh-lich, fröh - lich, fröh - lich werden,

- lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich wer -

in rip.

daß die Ge - bei - ne fröh - - - lich wer - den, fröh - - lich
 wer - den, fröh-lich, fröh - lich, fröh - lich, fröhlich wer - den, fröh - lich,
 fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich, fröhlich wer - den, daß die Ge-
 den, fröh - - lich, fröh-lich wer - den, daß die Ge - bei-ne fröh - -

wer-den, fröh - lich, fröh - lich wer-den, fröh - lich werden, daß die Ge-bei - ne fröh - -
 fröh - lich, fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich werden, daß die Ge-bei - ne fröh - lich, fröh -
 bei - ne fröh - - - lich werden, daß die Ge-bei - ne fröh - lich
 - - - lich, daß die Ge-bei - ne fröh - -

44

lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh - lich werden,
 - lich wer - den, fröh - lich wer - den, fröh - lich, fröhlich werden,
 wer - den, fröh - lich wer - den, die Ge - bei - ne fröh - lich, fröhlich wer - den, fröhlich werden,
 - lich, fröh - lich wer - den, fröh - lich, fröhlich werden,

54

Adagio

die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zer - schla - gen hast.
 die du zer - schla - gen hast, zer-schla - gen, zer-schlagen, zerschlagen hast.
 die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zerschlagen hast.
 die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zerschla - gen hast.