

Gott, sei mir gnädig

Johann Kuhnau (1660-1722)

I. Sonata

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

5

Tutti (coro ripieno)

Gott,
Tutti

Gott,
Gott,

se mi
gnä -
dig,

Gott,
Tutti

Gott,
Gott,

se mi
gnä -
dig,

Gott,
Tutti

Gott,
Gott,

se mi
gnä -
dig,

2

10

se^{Tutti}
mir gnä - - - dig
nach dei - ner
Tutti
gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te,
Solo
nach dei - ner
Tutti
se^{Tutti}
mir gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te,
Solo
nach dei - ner
Tutti
se^{Tutti}
mir gnä - - - dig nach dei - ner Gü - te,
Solo
nach dei - ner
Tutti

15

Gü - te, nach deiner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine
Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine
Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine
Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine

20

Sünde nach deiner großen Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, Barmherzigkeit
Sünde nach deiner großen Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, Barmherzigkeit
Sünde nach deiner großen Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, Barmherzigkeit

25 **Adagio**

The musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, the fourth is bass clef, the fifth is treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 25, singing the lyrics "her - - - zig - keit, Barmher - zigkeit, Barm - her - - zig - keit." This is followed by a repeat of the phrase "zig - keit, Barm - her-zig - keit, Barmher - zigkeit," and then the final phrase "nach deiner gro - ßen Barmher - zigkeit, Barmher - zigkeit, Barmherzigkeit, Barmher-zigkeit." The vocal parts are supported by a harmonic background from the orchestra.

II. Aria

Violin I

Violin II

Alto I

Alto II

Vcl.

A. *Solo*

B.c.

Wa - sche mich wohl,

wa - sche mich wohl, wohl,

wohl, wa - sche mich wohl von meiner Mis-se-tat,

25

von mei-ner Mis-se-tat, Mis-setat und rei -

33

nige, reinige mich von mei-ner Sünde, von mei - ner Sün - de,

41

und rei -

49

- nige, reinige mich von mei - ner Sünde, von mei - ner Sün - de.

III. Recitativo

A. *Alto solo*

Denn ich erkenne meine Mis - se-tat und meine Sünde ist immer vor mir, vor mir.

B.c.

IV.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S. *Solo*

An dir al - lein, an dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - diget.

A.

T.

B.

B.c.

9

Cap.

An dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - di-get
Cap.

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, hab ich ge - sün - di-get
Cap.

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, hab ich ge - sün - di-get

Solo

An dir al - lein An dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - di-get

18

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

und Ü - bel, und Ü - bel vor dir, vor dir ge - tan.

29

Amen
Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf
Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf
Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf
Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

37

senza rip.

daß du recht be-haltest in deinen Worten,
in deinen Worten, in deinen Worten und rein
daß du recht be-haltest in deinen Worten,
in deinen Worten, in deinen Worten
daß du recht be-haltest in deinen Worten,
in deinen Worten, in deinen Worten
daß du recht be-haltest in deinen Worten,
in deinen Worten, in deinen Worten

44

bleibest, wenn du ge-rich - tet wirst,

52

Cap.

und rein bleibest, wenn

Cap.

und rein blei - best, wenn

Cap.

und rein, und rein, rein, und rein bleibest, wenn

Cap.

und rein, rein, rein, rein bleibest, wenn

10

60

du ge - rich - tet wirst, wenn du ge - rich - tet wirst.
 du ge - richtet wirst, wenn du ge - richtet wirst.
 du ge - richtet wirst, wenn du ge - rich - tet wirst.
 du ge - richtet wirst, wenn du ge - richtet wirst, wenn du ge - rich - tet wirst.

V.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vcl.

T.

Solo

B.

B.c.

Siehe, ich bin aus sündlichem Samen gezeuget, und meine Mutter hat mich in Sünde empfan -

6

gen, in Sünde empfangen. *Solo*

Siehe, du hast Lust zur Wahrheit, du hast Lust zur

11

Wahrheit, die im Verborgen liegt, die im Verborgen liegt, Verbor - gen liegt,

12

17

du lässtest, du lässtest mich wis - - - - - sen, du lässtest mich

20

wissen die heilige, die heilige Weis-heit, du läs - sest, du lässtest mich wis - - - - -

23

sen die heilige, die hei-lige Weisheit, die hei - li-ge Weisheit.

VI.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Ent - sün - dige mich mit I - sopen, daß ich rein wer - de, daß ich rein

Entsün-dige mich mit I - sopen, daß ich rein wer - de, daß ich rein

Ent - sün - dige

6

de, daß ich rein wer - - de, ent - sün - di - ge mich mit I - so -
 wer - - de, daß ich rein wer - - de, rein wer - -
 Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - -
 mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - - de, daß ich rein wer - -

pen, daß ich rein wer - - de, daß ich rein wer - - de, rein
 de, daß ich rein wer - - de, daß ich rein wer - - de, rein
 de, rein wer - - de, daß ich rein wer - - de, daß ich rein wer - - de, rein
 de, rein wer - - de, ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - - de, rein

15

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -
 wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -
 wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -
 wer - de, wa - sche, wa - sche mich, wa - sche,

18

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche mich,
 - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche, wa - sche mich,
 - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche mich,
 wa-sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche, wa - sche mich,

21

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.
 wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.
 wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.
 wa - sche, wasche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

VII.

Poco Allegro*Soprano solo*

S.
 Laß mich hö - ren Freud und Won - - - -
 B.c.
 Laß mich hö - ren Freud und Won - - - -

8

- ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

16

laß mich
Tenor solo
Laß mich

24

hö - ren Freud und Won - ne,
 hö - ren Freud und Won - ne,

31

laß mich hö - ren Freud und Won - ne,
laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

39

Musical score for measures 39-46. The score consists of five staves, each representing a different string instrument. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

47

Musical score for measures 47-54. The score consists of five staves, each representing a different string instrument. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Tutti

laß mich hö - ren Freud und Won -
Tutti

ne, Freud und Won - ne, Freud und
Tutti

laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und
in rip.

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und
in rip.

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und
in rip.

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und
in rip.

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

54

Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won
 Won - ne, Freud und Won - ne, Freud,
 Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,
 Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,
 Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,

VIII.

più Allegro

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

in rip.

daß die Ge-bei - ne fröh -

in rip.

daß die Ge-bei - ne fröh -

lich wer - den, fröh -

11

in rip.

daß die Ge - bei - ne fröh -

in rip.

lich

lich wer - den, fröh - lich, fröh -

lich, fröh - lich werden,

lich, fröh - lich, fröh -

lich, fröh - lich, fröh - lich wer -

22

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German and are repeated in each system. The vocal parts sing eighth and sixteenth notes, while the bass part provides harmonic support.

in rip.

daß die Ge - bei - ne fröh - lich wer - den, fröh - lich
wer - den, fröh - lich,
fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich,
den, fröh - lich, fröh - lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh - lich

33

The musical score continues from page 22, maintaining the same four-staff layout and key signature. The lyrics are identical to those on page 22, repeated in each system. The vocal parts continue to sing eighth and sixteenth notes, with the bass providing harmonic support.

wer - den, fröh - lich, fröh - lich wer - den, fröh - lich werden, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich werden, daß die Ge - bei - ne fröh - lich, fröh - lich
bei - ne fröh - lich werden, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
lich, daß die Ge - bei - ne fröh - lich

44

lich wer - den, daß die Ge-bei - ne fröh lich werden,
lich wer - den, fröh lich wer - den, fröh lich, fröhlich werden,
wer - den, fröh lich wer - den, die Ge-bei-ne fröh - lich, fröhlich wer - den, fröhlich werden,
lich, fröh lich wer - den, fröh lich, fröhlich werden,

54 **Adagio**

die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zer - schla - gen hast.
die du zer - schla - gen hast, zer-schla - gen, zer-schlagen, zerschlagen hast.
die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zerschlagen hast.
die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zerschla - gen hast.