

Terza, e ultima parte

Terzo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595), *Gerusalemme liberata*

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The image displays a musical score for the opera 'L'addio, l'addio' by Giuseppe Verdi. The score is written for five vocal parts (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts are marked with their respective ranges and dynamics: Canto (d' - a''), Quinto (b - f''), Alto (g - c''), Tenore (e - a'), and Basso (c - e'). The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The score includes Italian lyrics and a piano introduction. The lyrics are: 'Io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i'. The piano introduction is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics: 'me - co ha - vrò, io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i'. The score is divided into measures by bar lines, and the lyrics are written below the corresponding musical staves.

Score Details:

- Vocal Parts:** Canto (d' - a''), Quinto (b - f''), Alto (g - c''), Tenore (e - a'), Basso (c - e').
- Piano Part:** Forte (f) dynamic.
- Time Signature:** 4/4.
- Key Signature:** One flat (B-flat major or D minor).
- Lyrics:**
 - Vocal: Io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i
 - Piano: me - co ha - vrò, io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i

23

s'egli a-vien — ch'i ca - ri mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

s'egli a-vien — ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

s'egli a-vien — ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie; vuò

— ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

s'egli a-vien — ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

30

vuò che la boc-ca stess' an - co me in-go - i, e'l ven - tre chiu-da me che

che la boc-ca stess' an - co me in-go - i, e'l ven - tre chiu-da me che lor

vuò che la boc-ca stess' an - co me in-go - i, e'l ven - tre chiu-da me che

36

Ho-no-ra - ta per me, ho-no - ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, o -

lor ra - co - glie. Ho-no - ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, o -

ra - co - glie. Ho-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce,

lor ra - co - glie. Ho-no - ra - ta per me tom -

Ho-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, ho-no - ra - ta per

41

vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce, ho-no-ra-ta per me tom-ba fe-li-ce, - ce, - ce, ho-no-honora-ta per me tom-ba fe-li-ce, honora-ta per - ba fe-li-ce, o-vunque sia, s'es-ser con lor mi li-ce, me tom-ba fe-li-ce, honora-ta per me tom-ba fe-li-ce,

47

ho-no-ra-ta per me tom-ba fe-li-ce, ra-ta per me tom-ba fe-li-ce, o-vun-que me tom-ba fe-li-ce, o-vun-que sia, s'es-ser con o-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce, o-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce,

52

o-vun-que sia, s'es-ser con lor, o-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce. sia, s'es-ser con lor mi li-ce, o-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce. lor, o-vunque sia, s'es-ser con lor mi li-ce. o-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce. o-vun-que sia, s'es-ser con lor mi li-ce.