

Antiphonae Mariae

Franz Bühler op. 4

Alma*Andante*

Flöte 1

Flöte 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

12

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

A. *f*
den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

T. *f*
8 den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

B. *f*
den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

12

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

17

p

p

p

p

p

p

p

p

p

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi-

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi-

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi-

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi-

17

p

22

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

22

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

22

S.

ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

A.

ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

T.

8

ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

B.

ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

22

27

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

27

33

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*

A. *Solo*

T. *Solo*

B. *Solo*

33

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud a - ve,

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud a - ve,

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud

33

37

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

37

Tutti

S.

pec - ca - to - rum mi - se - re - - -

f Tutti

A.

pec - ca - to - rum mi - se - re - - -

Tutti

8

T.

a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - -

Tutti

B.

a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - -

37

43

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

A. *f*
re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

T. *f*
8 re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

B. *f*
re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

43 *f*

Ave Regina*Poco Lento*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *p*
A - ve Re - gi - na, re - gi - na coe - lo - rum,

A. *p*
A - ve Re - gi - na, re - gi - na coe - lo - rum,

T. *p*
A - ve Re - gi - na, re - gi - na coe - lo - rum,

B. *p*
A - ve Re - gi - na, re - gi - na coe - lo - rum,

p

52

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

52

a - ve do - mi-na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

a - ve do - mi-na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

a - ve do - mi-na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

a - ve do - mi-na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

52

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, specifically the section starting at measure 57. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two Horns in F (Hrn. F 1 and Hrn. F 2), two Violins (Vl. I and Vl. II), a Viola (Vla.), and a Cello/Double Bass (Kb.). The string section consists of Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal ensemble includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score begins at measure 57. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal ensemble enters with the lyrics: 'por - ta ex qua mun - do lux est or - ta, gau-de vir - go glo - ri -'. The Soprano and Alto parts have a 'p' (piano) dynamic marking. The Tenor and Bass parts have a 'p' (piano) dynamic marking. The woodwinds and strings also have a 'p' (piano) dynamic marking. The score continues for four measures, ending with a repeat sign.

65

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

65

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

65

S.

om-nes spe-ci-o - sa, va - le, va - le val - de de -

A.

om-nes spe-ci-o - sa, va - le, va - le val - de de -

T.

8 om-nes spe-ci-o - sa, va - le, va - le val - de de -

B.

om-nes spe-ci-o - sa, va - le, va - le val - de de -

65

p

70

Fl. 1

Fl. 2

p

Hrn. F 1

Hrn. F 2

70

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

70

S.

co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o -

A.

co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o -

T.

8 co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o -

B.

co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o -

70

74

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
ra, gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

A. *f*
ra, gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

T. *f*
8 ra, gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

B. *f*
ra, gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

74

f

81

Fl. 1

Fl. 2

p

Hrn. F 1

Hrn. F 2

81

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

f

f

f

f

81

S.

val - de de - co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri -

f

A.

val - de de - co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri -

f

T.

8 val - de de - co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri -

f

B.

val - de de - co - ra et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri -

81

f

87

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

87

p

p

p

p

p

p

pp

p

pp

pp

p

stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.

stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.

stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.

stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.

p

Piu moto

Regina coeli

Piu moto

Fl. 1
Fl. 2
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Kb.
S.
A.
T.
B.

Re - gi - na coe - li lae - ta - re,
hal - le - lu - ja,
re - gi - na coe - li lae - ta - re,
hal - le - lu - ja,

p, *f*, *p*, *Solo*, *Tutti*, *f Tutti*, *Solo*

Celli, Bassi, Celli

This musical score is for the Gloria section of a Mass, specifically the 'Gloria in excelsis Deo' movement. It is written for a large ensemble and choir. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

The instrumental parts include:

- Fl. 1 & 2:** Flutes, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Hrn. F 1 & 2:** Horns in F, playing a supporting melodic line with a *f* dynamic.
- Vl. I & II:** Violins, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Vla.:** Viola, playing a supporting melodic line with a *f* dynamic.
- Kb.:** Cello and Double Bass, playing a supporting melodic line with a *f* dynamic.

The vocal parts include:

- S. (Soprano):** Singing the main melody with lyrics: 'hal - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja,'.
- A. (Alto):** Singing the main melody with lyrics: 'hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,'.
- T. (Tenor):** Singing the main melody with lyrics: 'hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,'.
- B. (Bass):** Singing the main melody with lyrics: 'hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,'.

The piano accompaniment is in the right hand of the grand staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.

108

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

108

p

f

p

f

p

f

p

f

Solo

Tutti

qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja,

108

p

f

114

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

114

re - sur - re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

re - sur - re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

8 re - sur - re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

re - sur - re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

114

121

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

121

ja, o - ra pro no - bis de - um, o - ra pro

ja, o - ra pro no - bis de - um,

ja, o - ra pro no - bis de - um,

ja, o - ra pro no - bis de - um,

121

p

136

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

136

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

136

S.

A.

T.

B.

136

re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

145

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

145

Salve Regina

Poco Adagio

153

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Celli

S.

A.

T.

B.

153

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na,

153

166

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

166

166

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ter, sal - ve, ad te cla - ma - mus,

ter sal - ve, ad te cla - ma - mus,

8 ter sal - ve, ad te cla - ma - mus,

ter sal - ve, ad te cla - ma - mus,

166

176

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

S.

vae, ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

p

A.

vae, ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

p

T.

8 vae, ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

p

B.

vae, ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

176

188

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

188

ad-vo-ca - ta nost - ra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des

ad-vo-ca - ta nost - ra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des

ad-vo-ca - ta nost - ra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des

ad-vo-ca - ta nost - ra, il - los tu - os mi-ser - ri - cor - des

188

Detailed description: This page of a musical score contains measures 188 through 192. The instrumentation includes Flute 1 and 2, Horns in F 1 and 2, Violins I and II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same Latin lyrics: 'ad-vo-ca - ta nost - ra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet.

193

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - cu - los ad nos con - ver - te et Je - sum be - ne - dic - tum

o - cu - los ad nos con - ver - te et Je - sum be - ne - dic - tum

o - cu - los ad nos con - ver - te et Je - sum be - ne - dic - tum

o - cu - los ad nos von - ver - te et Je - sum be - ne - dic - tum

193

199

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

199

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

199

S.

fruc - tum, fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

A.

fruc - tum, fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

T.

fruc - tum, fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

B.

fruc - tum, fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

199

205

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

205

hoc ex - i - li - um os - ten - de, o cle - mens, o pi - a,

hoc ex - i - li - um os - ten - de, o cle - mens, o pi - a,

8 hoc ex - i - li - um os - ten - de, o cle - mens, o pi - a,

hoc ex - i - li - um os - ten - de, o cle - mens, o pi - a,

205

212

219

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

219

ten - de, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir -

ten - de, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir -

ten - de, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir -

Je - sum os - ten - de, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir -

219

p

226

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

226

go Ma-ri - a, vir - go Ma - ri - a.

go Ma-ri - a, vir - go Ma - ri - a.

go Ma-ri - a, vir - go Ma - ri - a.

go Ma-ri - a, vir - go Ma - ri - a.

226