

Teresica hermana

Mateo Flecha (El Viejo)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Te - re - si-ca_her - ma-na, De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na

Te-re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá-ra-ri-ri - rá, her - ma-na

8

9

Te - re - sa, Te-re-

Te - re - sa, Te-re - si-ca_her-

Te - re - si-ca_her - ma-na, De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma - na

Te - re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá-ra-ri-ri - rá, her - ma - na

8

17

- si-ca_her - ma-na, De la fa-ra-ri-ri - rá, De la fa-ra - ri - ri - rá her-

- ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá, De la fa-ra - ri - ri - rá-ri - ri - rá her-

Te - re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá her-

Te - re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá - ri - rá, her-

8

25

ma-na Te-re-sa, si a ti plu - guies - se u - na no - che
 ma-na Te-re-sa, si a ti plu-guies - se u-na no-che so-
 ma-na Te-re-sa, si a ti plu-guies - se
 ma-na Te-re-sa, si a ti plu - guies - se

35

so - la con - ti - go dur - mie - se, con-ti - go dur-
 la con-ti - go dur-mie - se, con-ti - go dur - mie-se,
 u - na no - che so - la con - ti - go dur - mie-
 u - na no-che so - la con - ti - go dur-mie - se,

43

- mie-se, De la fa-ra-ri-ri - rá, De la fa-ra - ri - ri rá, her - ma-na
 De la fa-ra-ri - ri - rá, De la fa-ra - ri - ri rá-ri - ri rá, her - ma-na
 se, con-ti - go dur - mie - se, De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na
 con-ti - go dur - mie - se, De la fa-ra-ri-ri - ra - ri - rá, her - ma-na

51

Te-re - sa, Te-re - si-ca_her - ma-na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na Te-re-
 Te-re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na Te-re-
 Te-re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na Te-re-
 Te-re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na Te-re-

61

sa. U-na no-che so-la yo bien dor-mi-ri-a,
 sa. U-na no-che so-la yo bien dor-mi-ri-a,
 sa. U-na no-che so-la yo bien dor-mi-ri-a,
 sa. U-na no-che so-la yo bien dor-mi-ri-a,

71

ri-a, mas ten-go gran mie-do que m'em pre-ña-ri-a,
 ri-a, mas ten-go gran mie-do que m'em pre-ña-ri-a,
 mas ten-go gran mie-do que m'em pre-ña-ri-a,
 mas ten-go gran mie-do que m'em pre-ña-ri-a

79

pre-ña-ri-a, De la fa-ra-ri-ri-rá, De la fa-ra-ri-ri-rá, her-
 ri-a, De la fa-ra-ri-ri-rá, De la fa-ra-ri-ri-rá-ri-ri-rá, her-
 ri-a, que m'em pre-ña-ri-a, De la fa-ra-ri-ri-rá, her-
 ri-a, que m'em pre-ña-ri-a, De la fa-ra-ri-ri-rá, her-

87

ma-na Te-re-sa, Te-re-si-ca_her-ma-na De la fa-ra-ri-ri-rá, her-ma-na
 ma-na Te-re-sa, Te-re-si-ca_her-ma-na De la fa-ra-ri-ri-rá, her-ma-na
 ma-na Te-re-sa, Te-re-si-ca_her-ma-na De la fa-ra-ri-ri-rá, her-ma-na
 ma-na Te-re-sa, Te-re-si-ca_her-ma-na De la fa-ra-ri-ri-rá, her-ma-na

97

Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;

Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;

Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;

Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;

109

tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.

tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.

tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.

tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.

122

Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,

Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca-lla, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,

Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,

Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,

133

y_e-lla ca-lla, y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-

y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-

y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-

y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-

144

- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

⁸- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is on a separate staff. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish and are repeated for each voice part. The Soprano part has an octave sign (⁸) before the first line of lyrics. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The lyrics are: "- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!".