

Dum complerentur

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Sextus

Tenor

Quintus

Bassus

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes,

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes,

Dum com -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes, dum com -

Dum com -

Dum com -

8

e - rant om - nes pa - ri -

e - rant om - nes pa - ri -

ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes, e - rant om - nes pa - ri -

ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes, e - rant om - nes pa - ri -

ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes, e - rant om - nes pa - ri -

ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes, e - rant om - nes pa - ri -

15

ter di - cen - tes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ter di - cen - tes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ter di - cen - tes, al -

ter di - cen - tes, al - le - lu - ja, al - le -

ter di - cen - tes, al - le - lu - ja,

ter di - cen - tes, al -

[illegible][illegible]

33

et su - bi-to fa - ctus est so - - - nus

et su - bi-to, et su - bi-to fa-ctus est so - - - nus, so - -

su - bi-to, et su - bi-to fa-ctus est so - - - nus, so -

su - bi-to, et su - bi - to fa-ctus est so - nus, so - -

su - bi-to, et su - bi-to, et su - bi-to fa-ctus est so - - - nus de

su - bi-to, et su - bi-to fa-ctus est so - - -

de coe - lo, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
- nus de coe - lo, al - le - lu - ja, al - le -
nus de coe - lo, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
nus de coe - lo, al - le - lu - ja, al - le - lu -
coe - lo, al - le - lu -

nus de coe - lo, al - le - lu - ja, al - le - lu -

46

This musical score is for a piece titled 'Alleluia' (No. 46). It is written for a five-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a basso continuo. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'al - le - lu - ja'. The score consists of six systems of staves. The vocal parts are arranged in a traditional SATB format, with the Soprano at the top and the Bass at the bottom. The basso continuo part is on a single bass staff at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves, with some parts of the lyrics (like 'ja,') appearing on multiple staves to indicate overlapping vocal lines. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu -

[illegible]



tis, et re-ple - vit to - tam domum, to - tam do - mum. Al -

et re-ple - vit to - tam do - mum, do - mum. Al -

tis, et re-ple - vit to - tam do - mum, to - tam do - mum.

tis, et re-ple - vit to - tam do - mum, do - mum. Al -

- et re-ple - vit to - tam do - mum, to - tam do - mum.

et re-ple - vit to - tam do - mum, to - tam do - mum.



- le - lu - ja, _____

- le - lu - ja, al -

Al - le - lu -

le - lu - ,

Al - le - lu -

Al - le - lu -



al - le - lu - ja, _____

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, _____

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, _____

- ja, _____ al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

SECUNDA PARS

Dum er - go es - sent in u - num

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in u - num

Dum er - go es - sent in u - num

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in u - num

Dum er - go es - sent in u - num

Dum er - go es - sent in u - num

di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum,

di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum, pro - pter

di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum, pro - pter

di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum,

di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter

di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter

so-nus re - pen - te,

me - tum Ju-dae-o - rum, so-nus re - pen - te,

me - tum Ju-dae-o - rum, so - nus re - pen -

so-nus re - pen - te,

me - tum Ju - dae-o - rum, so - nus re - pen -

me - tum Ju - dae-o - rum, so - nus re - pen -

so - nus re - pen - te de coe - lo ve - nit

so - nus re - pen - te de coe - lo ve - nit

- te, so - nus re - pen - te de coe - lo

so-nus re - pen - te de coe - lo ve - nit

- te de coe - lo ve - nit

- te de coe - lo

su-per e - os, ve - nit su-per e - os

su-per e - os, ve - nit su - per e - os

ve - nit su-per e - os, ve - nit su-per e - os

su-per e - os, su - per e - os, ve - nit su-per e - os

su-per e - os, ve-nit su-per e - os, ve - nit su-per e - os,

ve - nit su-per e - os, ve - nit su-per e - os

34

os, tamquam spi - ri-tus ve - he - men - tis,

os, tam-quam spi - ri-tus ve - he-men - tis,

os, tamquam spi - ri-tus

os tam-quam spi - ri-tus ve - he-men - tis, tamquam spi - ri-tus ve - he - men - tis,

os tam-quam spi - ri - tus ve-he-men - tis, spi - ri - tus ve - he - men -

os, tam-quam spi - ri-tus ve - he-men - tis,

40

ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam domum, to - tam do -

et re - ple - - vit to - tam do -

ve - he - men - tis, et re - ple - - vit to - - tam do - mum, to -

ve - he - men - tis, et re - ple - - vit to - tam do - mum, do -

tis, et re - ple - vit to - - tam do - mum, to - tam

et re - ple - vit to - tam do - mum, to -

46

mum. Al - le lu -
mum, do - mum. Al - le lu -
tam do - mum.
do - mum. Al - le lu -
tam do - mum. Al

51

ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al -

56

- le - lu - ja, al -

- le - lu - ja, al -

- le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- le - lu - ja, al - le - lu -

61

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja.

al - le - lu - ja.

- lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.