

Alma redemptoris mater

Philipp Zindelin (ca. 1570 - 1622)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Bassus Generalis

Al - ma re - demp - to - ris ma -

Al - ma re - demp - to - ris

Al - ma re - demp -

Al - ma re - demp - to - ris ma -

Bassus Generalis

The first system of the musical score for 'Alma redemptoris mater' features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassus Generalis. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts enter with sustained notes. The lyrics are distributed across the staves, with the Soprano and Bass parts having the most text in this system.

4

- ter, Al - ma re - demp - to - ris ma -

ma - ter, Al - ma re - demp - to - ris ma -

to-ris ma - ter, Al - ma re - demp - to - ris ma -

- ter, Al - ma re - demp - to - ris ma -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part has a measure rest at the beginning. The lyrics continue across the staves, with the Soprano and Bass parts having the most text in this system.

Aufführung auch a capella möglich

Aus: Promptuarii musici concentus ecclesiasticos, pars prima, 1622 - CPDL - Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0

ter quae per - vi - a coe - li, quae per-vi - a coe -

ter quae per - vi - a coe - li, quae per-vi - a coe -

ter quae per - vi - a coe - li, quae per - vi - a coe -

ter quae per - vi - a coe - li,

li por - ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc-cur - re ca -

li por - ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc-cur -

li por - ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc-cur -

por - ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc-cur - re ca-den -

den - ti, suc-cur - re ca-den - ti sur - gere qui cu - rat po - pu -

re ca-den - ti, suc-cur - re caden - ti sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

re ca-den - ti, suc-cur - re ca-den - ti sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

ti, suc - cur - re caden - ti sur - ge - re qui cu - rat popu-lo.

lo, sur - ge - re qui cu - rat po pu - lo. Tu quae ge - nu -

lo, sur - ge - re qui cu - rat po pu - lo. Tu quae ge - nu -

lo, sur - ge - re qui cu - rat po pu - lo. Tu quae ge - nu -

Tu quae ge - nu -

quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni - to -

is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni - to -

is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni - to -

is - ti na - tu - ra mi - ran - te.

rem, vir - go pri - us ac pos - ter - i - us, vir go pri - us ac pos -

rem, vir - go pri - us ac pos - ter - i - us, vir go pri - us ac pos -

rem, vir - go pri - us ac pos - ter - i - us, vir go pri - us ac pos -

Vir - go pri - us ac pos - ter - i - us, vir - go pri - us ac pos -

ter - i - us Gab - ri - e - li ab o - re, Gab - ri - e - li ab o -

ter - i - us Gab - ri - e - li ab o - re, Gab - ri - e - li ab o -

ter - i - us Gab - ri - e - li ab o - re, Gab - ri - e - li ab o -

ter - i - us Gab - ri - e - li ab o -

re su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

re su - mens il - lud A - ve pec - ca -

re su - mens il - lud A - ve pec -

re, su - mens il - lud A - ve pec - ca -

mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

- ca - to - rum mi - se - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.