

Charpentier - III Regina cæli (H 46)

The musical score is presented in two systems. The first system features four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and three instrumental staves (violin 1, violin 2, and basso continuo). The vocal parts are mostly silent, indicated by whole rests. The instrumental parts have active melodic lines. The second system continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts enter with a melodic line in the first measure of the second system. The instrumental parts continue their melodic lines. The score is written in common time (C) and uses a key signature of one sharp (F#).

System 1:

- Vocal parts (s, a, t, b):** All parts are silent (whole rests).
- Instrumental parts (v1, v2, bc):** Active melodic lines.

System 2:

- Vocal parts (s, a, t, b):** Enter with a melodic line in the first measure.
- Instrumental parts (v1, v2, bc):** Continue their melodic lines.

12

s

a

t

b

8

Re - gi - na cæ - li læ - ta - læ -

v1

v2

bc

16

s

a

t

b

8

ta - re al - le - lu - ya, al - le -

re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le -

- re,

Re - gi - na cæ - li læ -

v1

v2

bc

20

s lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - - -

a lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - - -

t 8 Re - gi - na cæ - li læ - ta - - -

b ta - - - re, læ - ta - - -

v1

v2

bc

24

s - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

a - re, al - le - lu - - - ya, læ - ta - re, læ - ta - re

t 8 - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

b - re, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ - ta - re, læ -

v1

v2

bc

29

s lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ -

a al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, læ -

t 8 lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ -

b ta - re, al - le lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - - -

v1

v2

bc

32

s ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

a ta - - - - - re, al - le - lu - ya, al -

t 8 ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

b - - - - - re, al - le - lu - ya, al -

v1

v2

bc

36

s - le - lu - ya,

a - le lu - ya,

t - le - lu - ya,

b - le - lu - ya,

v1

v2

bc

63

s O - ra pro no - bis, o - ra,

a O - ra pro no - bis, o - ra

t O - ra pro no - bis, o - ra pro

b O - ra pro no - bis, o - ra pro

v1

v2

bc

69

s O - ra pro no-bis, De - - um, al - le - lu

a pro no-bis De - - um,

t 8 no - bis De - - - - um, al - le - lu - ya,

b no - bis De - - - - um, al - le - lu -

v1

v2

bc

75

s ya, al - - - - - le - lu - ya, al -

a al - le - lu - ya, al - - - - - le - lu - ya, al - le - lu -

t 8 al - - - - - le - lu - - ya,

b ya, al - le - lu - ya, al - - - - - le - lu - ya, al - le - lu -

v1

v2

bc

79

s le - lu - ya, al - - - - le - lu -

a ya, al - le - lu - ya, al - - - - le - lu -

t al - le - lu - ya, al - - - - le - lu -

b ya, al - - - - le - lu -

v1

v2

bc

96

s ya, al - le - lu - ya

a ya,

t ya, al - le - lu -

b ya,

v1

v2

bc

100

s al -

a al - le - lu - ya,

t ya, al - le - lu - ya,

b al - le - lu - ya,

v1

v2

bc

104

s le lu - - - ya.

a al - - - le - lu - ya.

t al - - - le - lu - ya.

b al - - - le - lu - ya.

al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - ya.

v1

v2

bc