

Vespergesang

Ad Vesperas Dominicae XXI post Trinitatis,
Responsorium et Hymnus
für Männerstimmen mit Begleitung von Violoncello und Contrabbasso
op. 121

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

1. Allegro moderato

Musical score for Tenor, Bass 1, Bass 2, Violoncello e Contrabbasso.

1. Allegro moderato

Violoncello e Contrabbasso

6

8

f

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de

f

Ad - spi - ce

12

8

se - de san - - - - - cta, de se - de

f

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu -

Do - mi ne de se-de san - cta tu - a, de se - de san - - - - -

17

san - - - - cta, de se - de san - cta tu - a et co - gi-ta de

a, san - - - - cta, de se - de san - cta tu - a, et co - gi-ta de

- - - - - cta, de se - de san - cta tu - a, et co - gi-ta de

23

no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no - bis

no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et

no - bis, et co - gi - ta de no - bis,

29

et co - gi - ta de no -

co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de sanc - ta tu - a, ad - spi - ce

34

bis, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de se - de san - cta

co-gi - ta de no - bis, de no - bis, Do - mi - ne, de se - de san -

Do - mi-ne de se-de san - cta, de se - de san -

40

tu - a, et co-gi - ta de no - bis.

- cta, et co-gi - ta de no - bis.

- cta, et co-gi - ta de no - bis.

46

mf I - cli - na De - us me - us au - rem tu -

mf In - cli - na De - us me - us

mf

52

am, in - cli - na De - us au - rem tu - am et au - di, et

au - rem, in - cli - na De-us me-us au - rem tu - am, et

mf In-cli-na De-us me-us au - - - rem tu - am, et

60

au - di, in - cli - na De - us me - us au - rem tu - am,

au - di In - cli - na De - us me - us au - -

au - di, In - cli - na De - us me - us au - rem, in - cli - na De - us

cresc.

66

au - rem tu - am, in - cli - na De - us me - us au - rem

- - rem tu - am, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de

au - rem tu - am,

f

71

tu - am, au - - - - - rem, in - cli - na De - us,
 san - cta tu - a, de se - de san - - - - - cta, in - cli - na De - us,
 ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, ad - spi - ce

77

in - cli - na De - us au - rem, in - cli - na De - us me - us au - rem, au -
 in - cli - na De - us au - - - - - rem, in - cli - na De-us me - us
 Do - mi-ne, ad - spi - ce Do - mi-ne De - - -

83

- - - - - rem, in - cli - na De - us, ad - spi-ce
 au - - - - - rem tu - am, in - cli - na, in - cli - na, ad - spi-ce
 -us, ad - spi-ce Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, in - cli - na, in - cli - na

90

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

96

san - - - - - cta

san - - - - - cta

san - - - - - cta

san - - - - - cta

102

tu - a.

tu - a.

tu - a.

tu - a.

2. Adagio

7

solo

Tenore

A - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem nos - tram.

Basso 1

Basso 2

2. Adagio

Violoncello e Contrabbasso

3. Con moto

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

3. Con moto

Violoncello e Contrabbasso

solo

tutti f

In - ten -

solo

tutti f

Qui re-gis Is - ra-el in ten-de in - ten -

solo

tutti f

Qui re-gis Is - ra-el in ten-de, in ten -

121

- - de, in - ten - - - de, in - ten - de,

- de, in - ten - - - de, in - ten - de,

- de, in - ten - - - de, in - ten - de, qui de-du-cis ve - lut -

de, in - ten - de, in - ten - de,

139

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), both starting with an octave sign (8). They have lyrics underneath them. The last three staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and another Left Hand part). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Soprano:
de, in ten - de, in - ten - de, in -

Alto:
ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in -

Piano Right Hand:
de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten -

Piano Left Hand 1:
de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in -

Piano Left Hand 2:
de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in -

[illegible]

170

glo - ri - a glo - ri - a, glo - - - ri - a,
glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,
glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a,
ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a,
ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a,

176

f glo - ri - a, glo - ri - a, in - ten - - - de, in - ten - - -
f glo - ri - a, glo - ri - a, in - ten - - - de, in - ten - - -
f glo - ri - a, glo - ri - a, in - ten - - - de, in - ten - - -
f glo - ri - a, glo - ri - a, in - ten - - - de, in - ten - - -
f

184

- - - de, in - ten - - -
- - - de, in - ten - - -
- - - de, in - ten - - - de, in - ten - de, in - ten,
- - - de, in - ten - - - de, in - ten -
- - -

191

de, qui de - du - cis Jo - seph, qui se - des su - per Che - ru - bim, qui re - gis

198

in - ten - de.
in - ten - de.
Is - ra-el in - ten - de. in ten - de.
qui re - gis Is - ra-el in - ten - de.

4. Adagio

Glo - ri - a pa -
Glo - ri - a pa -
A - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, a - pe - ri o - cu - los tu - os

4. Adagio

Violoncello e Contrabbasso

-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san - cto.

-tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto.

et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram, a-pe-ri o-cu-los tu - os et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram,

solo p
Glo - ri - a pa - tri et spi - ri - tu - i san - cto,

f glo-ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i *dim. p*

f glo-ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i *dim. p*

f a-pe-ri o-cu-los tu - os et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram, a-pe-ri o-cu-los tu - os *p*

f glo-ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - *p*

san - cto glo - ri - a, glo - ri - a. *p f*

san - cto. glo - ri - a, glo - ri - a. *p f*

et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram, et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem no - stram, *p*

_ri - tu - i san - cto, glo - ri - a, glo - ri - a. *p f*

5. Andante

13

tutti

Tenore 1

O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

tutti p

Tenore 2

O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

tutti p

Basso 1

O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

tutti p

Basso 2

O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

Violoncello e Contrabbasso

p

241

1.

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

1.

245

2.

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

2.

249

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

253

1. sae - cu - la. Te sae - cu - la. et

2. sae - cu - la. Te sae - cu - la. A - pe - ri

1. sae - cu - la. Te sae - cu - la. A - pe - ri o - cu - los tu - os

2. sae - cu - la. Te sae - cu - la. A - pe - ri

257

vi - de tri - bu - la - ti - o - nem, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

o - cu - los et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

o - cu - los et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.