



MICHAEL PRAETORIUS

Herr Gott, dich loben wir

The German Te Deum

Musae Sioniae, Part III (Helmstedt, 1607): Nos. 1-3

The *Te Deum* text dates to the fourth century, and, though popularly attributed to Ambrose and Augustine, its author is more likely Nicetas of Remesiana. Martin Luther produced a German metrical version, which is used in this setting. Below is the translation from the 1662 *Book of Common Prayer*:

We praise thee, O God: we acknowledge thee to be the Lord.
All the earth doth worship thee, the Father everlasting.
To thee all Angels cry aloud: the Heavens, and all the Powers therein.
To thee Cherubim and Seraphim continually do cry,
Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth;
Heaven and earth are full of the Majesty of thy glory.
The glorious company of the Apostles praise thee.
The goodly fellowship of the Prophets praise thee.
The noble army of Martyrs praise thee.
The holy Church throughout all the world doth acknowledge thee;
The Father of an infinite Majesty;
Thine honourable, true and only Son;
Also the Holy Ghost, the Comforter.

Psalm 86:9-10

Psalm 66:4

Nehemiah 9:6

Isaiah 6:2-3; Revelation 4:8

Revelation 7:14-15

Psalm 145:10-12

Thou art the King of Glory, O Christ.
Thou art the everlasting Son of the Father.
When thou tookest upon thee to deliver man, thou didst not abhor the Virgin's womb.
When thou hadst overcome the sharpness of death, thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.
Thou sittest at the right hand of God, in the glory of the Father.
We believe that thou shalt come to be our Judge.
We therefore pray thee, help thy servants, whom thou hast redeemed with thy precious blood.
Make them to be numbered with thy Saints in glory everlasting.

O Lord, save thy people, and bless thine heritage.

Psalm 28:9

Govern them and lift them up for ever.

Day by day we magnify thee;

Psalm 145:2

And we worship thy Name ever, world without end.

Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin.

O Lord, have mercy upon us, have mercy upon us.

Psalm 123:3

O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in thee.

Psalm 33:22

O Lord, in thee have I trusted: let me never be confounded.

Psalm 25:2; Psalm 31:17

Amen.



Herr Gott, dich loben wir

Musae Sioniae, Part III (1607): Nos. 1-3

Martin Luther

Michael Praetorius
ed. Ross Jallo

Part 1

Choir 1

The image shows a musical score for a choir, labeled 'Choir 1' on the left. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are written below the staves. The first staff has a melody in the first measure, while the other three staves have rests. In the second measure, all four staves have notes. The lyrics are: 'Herr Gott dich lo - ben wir, Herr Gott wir dan - ken dir,'. The second staff has a melodic line that continues into the third measure. The third staff has a melodic line that continues into the fourth measure. The fourth staff has a melodic line that continues into the fifth measure. The lyrics are: 'Herr Gott wir dan - ken dir,'. The fifth measure has rests for all staves.

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5
Staff 1	Herr Gott dich lo - ben wir,	Herr Gott	wir dan -	ken dir,	
Staff 2		Herr Gott	wir dan -	ken dir,	
Staff 3		Herr Gott	wir dan -	ken dir,	
Staff 4		Herr Gott	wir dan -	ken dir,	

Part 1

Choir 2

The musical score for Choir 2 consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Herr Gott wir danken dir, Herr Gott wir danken dir, Herr Gott wir danken dir, Herr Gott wir danken dir.

Herr Gott wir danken dir, Herr Gott wir danken dir, Herr Gott wir danken dir, Herr Gott wir danken dir

Part 1

Choir 3

The musical score for Choir 3 consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note 'Herr' in the second, a half note 'Gott' in the third, a half note 'wir' in the fourth, a half note 'dan' in the fifth, a half note '-' in the sixth, a half note 'ken' in the seventh, and a half note 'dir,' in the eighth. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note 'Herr' in the second, a half note 'Gott' in the third, a half note 'wir' in the fourth, a half note 'dan' in the fifth, a half note '-' in the sixth, a half note 'ken' in the seventh, and a half note 'dir,' in the eighth. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note 'Herr' in the second, a half note 'Gott' in the third, a half note 'wir' in the fourth, a half note 'dan' in the fifth, a half note '-' in the sixth, a half note 'ken' in the seventh, and a half note 'dir,' in the eighth. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note 'Herr' in the second, a half note 'Gott' in the third, a half note 'wir' in the fourth, a half note 'dan' in the fifth, a half note '-' in the sixth, a half note 'ken' in the seventh, and a half note 'dir,' in the eighth.

Herr Gott wir dan - ken dir,

Herr Gott wir dan - ken dir,

Herr Gott wir dan - ken dir,

Herr Gott wir dan - ken dir,

6

Herr Gott wir dan - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir,

- ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, dir, Herr Gott wir dan - ken dir, dan-ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, dir, Herr Gott wir dan - ken dir,

Herr Gott wir dan - ken dir, Dich Va - ter in E - wig-keit, Herr Gott wir dan - ken dir, Dich Va - ter in E - wig-keit, Herr Gott wir dan - ken dir, Dich Va - ter in E - wig-keit, Herr Gott wir dan - ken dir, Dich Va - ter in E - wig-keit,

Herr Gott, dich loben wir

4

11

All En - gel und Him - mels Heer, und was die-net dei - ner Ehr,

All En - gel und Him - mels Heer, und was die-net dei - ner Ehr,

All En - gel und Him - mels Heer, und was die-net dei - ner Ehr,

All En - gel und Him - mels Heer, und was die-net dei - ner Ehr,

Auch Che - ru -

Auch Che - ru - bim und

Auch Che - ru - bim und Se - ra -

Auch Che - ru - bim

ehrt die Welt weit und breit, Auch

ehrt die Welt weit und breit,

ehrt die Welt weit und breit,

ehrt die Welt weit und breit,

16

sin - gen,

sin -

sin - gen

sin - gen im -

bin, auch Che - ru - bim und Se - - - ra - phim, sin -

Se - ra - phim, auch Che - ru - bim und Se - ra - - - phim,

phim, auch Che - ru - bim und Se - ra - phim, sin -

und Se - ra - phim, auch Che - ru - bim und Se - ra - phim, sin - gen

Che - ru - bin, und Se - ra - phim, sin -

sin -

sin - gen

Herr Gott, dich loben wir

6

20

— sin - gen im - mer, sin - gen im - mer mit ho - her

gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen im - mer mit ho - her

im - mer, sin - gen, sin - gen im - mer mit ho - her

mer, sin - gen, sin - gen im - mer mit ho - her

- gen, sin - gen im - mer

sin - gen, sin - gen, sin - gen im - mer

- gen im - mer, sin - gen

im - mer, im - mer sin - gen

- gen, sin - gen im - mer

sin - gen, sin - gen, sin - gen im - mer

- gen im - mer, sin - gen, sin - gen

im - mer, sin - gen

25

Stimm:

Hei - lig ist un - ser Gott, Hei - lig ist un - ser Gott,

Stimm:

Stimm:

Stimm:

Stimm:

Hei - lig ist un - - - ser Gott, Hei - lig ist un - ser Gott, Hei - lig,

Stimm:

Stimm:

Stimm:

Hei - lig ist un - ser Gott, Hei - lig, Hei - lig ist un - ser Gott, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig,

Stimm:

Stimm:

Stimm:

Herr Gott, dich loben wir

8

30

Hei - lig ist un - ser Gott,

Hei -

Hei - lig ist un - ser Gott,

Hei -

ist un - ser Gott, Hei - lig ist un - ser Gott, Hei -

Hei - lig ist un - ser Gott, Hei -

Hei - lig ist un - ser Gott, Hei -

Hei - lig ist un - ser Gott, un - ser Gott, Hei -

35

This musical score is for the hymn 'Herr Gott, dich loben wir'. It is arranged for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is divided into three systems, each containing four staves. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba -', 'lig ist un - ser Gott, Hei - lig ist un - ser', 'lig ist un - ser Gott, der Her - re, der Her - re Ze -', 'lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her-re Ze - ba -', 'lig ist un - ser Gott, der Her - re, der Her - re Ze - ba -', and 'lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba -'.

lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba -

lig ist un - ser Gott, Hei - lig ist un - ser

lig ist un - ser Gott, der Her - re, der Her - re Ze -

lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba -

lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her-re Ze - ba -

lig ist un - ser Gott, der Her - re, der Her - re Ze - ba -

lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba -

Herr Gott, dich loben wir

10

40

oth, geht ü-ber Himml und

Gott, geht ü-ber Himml und

ba - oth, geht ü-ber Himml und

oth, geht ü-ber Himml und

oth, dein gött-lich Macht und Herr - lich - keit, dein gött-lich Macht und Herr-lich - keit,

oth, dein gött-lich Macht und Herr - lich-keit, und Herr - lich - keit,

oth, dein gött-lich Macht und Herr - lich - keit, und Herr - lich - keit,

oth, dein gött - lich Macht und Herr - lich - keit,

oth,

oth,

oth,

oth,

45

Er - den weit,

Er - den weit,

8 — Er - den weit,

Er - den weit,

die teu - ren Märt - rer

die teu - ren Märt - rer

die teu - ren Märt - rer

die teu - ren Märt - rer

der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl, — und die lie - ben Pro - phe - ten all

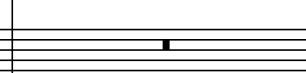
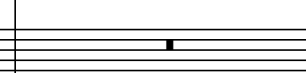
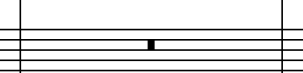
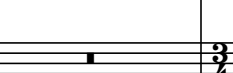
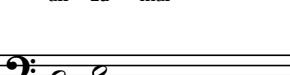
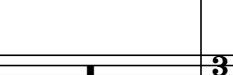
der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl, — und die lie - ben Pro - phe - ten all

der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl, — und die lie - ben Pro - phe - ten all

der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl, — und die lie - ben Pro - phe - ten all

12

50

The image shows a musical score for four staves, arranged in two pairs. The top pair consists of two treble clef staves, and the bottom pair consists of two bass clef staves. The time signature is 3/4, indicated at the end of each staff. The score contains five measures, each with a single quarter note on the middle line (F4) of the treble clef and a single quarter note on the middle line (F3) of the bass clef. The notes are all black quarter notes. The staves are connected by a brace on the left and a brace on the right.

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

die gan - ze wer - te Chri - sten - heit, die gan - ze wer - te Chri - sten -

Herr Gott, dich loben wir

14

65

heit rühmt dich auf Er - den,
heit rühmt dich auf Er - den,
heit rühmt dich auf Er - den,
heit rühmt dich auf Er - den,

heit rühmt dich auf Er - den,
heit rühmt dich auf Er - den,
heit rühmt dich auf Er - den,
heit rühmt dich auf Er - den,

heit rühmt dich auf Er - den, rühmt dich auf Er - den al -
heit rühmt dich auf Er - den, rühmt dich auf Er - den al -
heit rühmt dich auf Er - den, rühmt dich auf Er - den, auf Er - den
heit rühmt dich auf Er - den, rühmt dich auf Er - den al -

70

dei - nen rech - ten und ei - ni - gen, und ei - ni - gen

dei - nen rech - ten und ei - ni - gen

dei - nen rech - ten und ei -

dei - nen rech - ten und ei - ni - gen, und

dich Gott Va - ter im höch - sten Thron,

dich Gott Va - ter im höch - sten Thron,

dich Gott Va - ter im höch - sten Thron,

dich Gott Va - ter _____ im höch - sten Thron,

- le - zeit,

- le - zeit,

al - le - zeit,

- le - zeit,

Herr Gott, dich loben wir

16

75

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The first system includes lyrics for all staves, while the second and third systems have lyrics only for the third staff, indicating a multi-measure rest for the other parts.

System 1:

- Staff 1: *Sohn,* den heil-gen Geist und Trö -
- Staff 2: *Sohn,* den heil - gen Geist und Trö - ster
- Staff 3: - ni - gen *Sohn,* den heil-gen Geist und Trö - ster wert, und Trö -
- Staff 4: ei - ni-gen *Sohn,* den heil-gen Geist, den heil-gen Geist und Trö -

System 2:

- Staff 3: den heil-gen Geist, den heil - gen Geist, den heil-gen Geist und Trö-ster wert,
- Staff 4: den heil-gen Geist,

System 3:

- Staff 3: den heil-gen Geist, den heil - gen Geist, den heil-gen Geist und Trö - ster wert,
- Staff 4: den heil-gen Geist,

80

- ster wert,

wert,

- ster wert,

- ster wert,

- ster wert,

wert,

- ster wert,

- ster wert,

mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt, mit rech - tem

mit rech - tem Dienst sie lobt und ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt, mit rech - tem Dienst

mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt, mit rech - tem Dienst sie lobt und

sie lobt und ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt,

Herr Gott, dich loben wir

18

84

Dienst sie lobt _____ und ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt, sie lobt, _____ sie lobt und

sie lobt und ehrt, sie _____ lobt und ehrt, mit rech - tem Dienst sie lobt und ehrt, mit rech - tem Dienst sie lobt und

ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt, _____ mit rech-tem Dienst sie lobt _____ und

sie lobt und ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt und ehrt, sie lobt und ehrt, mit rech-tem Dienst sie lobt und

88

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: mit rech - tem Dienst sie lobt und erht.

Second system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: mit rech - tem Dienst sie lobt und erht.

Third system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: ehrt, mit rech - tem Dienst sie lobt und erht.

Herr Gott, dich loben wir

20

Part 2

93

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger

8 Du Kö - nig der Eh - - - ren Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ, Gott Va - ters e - wi - ger Sohn _

Part 2

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ,

Du Kö - nig der ____ Eh - ren Je - su Christ,

8 Du Kö - nig der ____ Eh - - - ren Je - su Christ,

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ,

Part 2

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ,

Du Kö - nig der ____ Eh - ren Je - su Christ,

8 Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ,

Du Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ,

98

Sohn du bist.

Sohn du bist.

Sohn du bist.

_____ du bist.

der Jung - frau Leib nicht hast ver - schmäht,

der Jung - frau Leib nicht hast ver - schmäht,

der Jung - frau Leib nicht hast ver - schmäht,

der Jung - frau Leib nicht hast ver - schmäht,

zur - lö - sen das mensch - lich Ge -

zur - lö - sen das mensch - lich Ge -

zur - lö - sen das mensch - lich Ge -

zur - lö - sen das mensch - lich Ge -

Herr Gott, dich loben wir

22

103

Du hast dem Tod zer-stört sein Macht, du hast dem

Du hast dem Tod zer-stört, du hast dem Tod zer-

Du hast dem Tod zer-stört, du hast dem Tod zer-stört

Du hast dem Tod zer-stört sein Macht, du hast

lich Ge - schlecht,

lich Ge - schlecht,

schlecht,

lich Ge-schlecht,

107

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: Tod zer - stört sein Macht. stört sein Macht. dem Tod zer-stört sein Macht.

Second system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: und all Chri - sten zum Him - und all Chri-sten zum Him - mel, zum Him - mel, und all Chri - sten zum Him - mel bracht, und all Chri - sten zum Him -

Third system of the musical score, consisting of four empty staves (three vocal staves and one bass staff) for further musical notation.

Herr Gott, dich loben wir

24

111

Du sitzt zur Rech - ten Got -

Du sitzt zur Rech - ten Got - tes

Du sitzt zur Rech - ten Got -

Du sitzt zur Rech - ten Got -

- mel bracht, Du sitzt zur Rech - ten,

— zum Him - mel bracht, Du sitzt zur Rech - ten,

— zum Him-mel bracht, Du sitzt zur Rech - ten,

mel bracht, Du sitzt zur Rech - ten,

Du sitzt zur Rech - ten,

Du sitzt zur Rech - ten,

Du sitzt zur Rech - ten,

Du sitzt zur Rech - ten,

120

tes gleich, mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

gleich, mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

tes gleich, mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

tes gleich, mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr, ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr, ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr, ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr, ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr, ein Rich -

mit al - ler Ehr, ein Rich -

mit al - ler Ehr, ein Rich - ter

mit al - ler Ehr, ein Rich - ter

Herr Gott, dich loben wir

26

128

Nun

Nun hilf uns

- ter du zu-künf-tig bist, al-les das tot und le - ben-dig ist.

- ter du zu - künf-tig bist, al - les das tot und le - ben-dig ist.

du zu - künf - tig bist, al - les das tot und le - ben-dig ist.

du zu-künf-tig bist, al-les das tot und le - ben-dig ist, und le-ben-dig ist.

133

helf uns Herr, _____

Herr, _____ nun hilf _____ uns Herr, nun hilf _____ uns Herr,

Nun hilf uns Herr, _____ nun hilf _____ uns Herr,

Nun hilf uns Herr, nun hilf uns Herr, nun hilf uns Herr,

Nun hilf uns Herr, _____

Nun hilf uns Herr, _____

Nun hilf uns Herr, _____

Nun hilf uns Herr, _____

Nun hilf uns Herr den

Nun hilf _____ uns Herr den

Nun hilf uns Herr den Die -

Nun hilf uns Herr den

Herr Gott, dich loben wir

28

138

die mit deinem teuren Blut erlöset sein.

die mit deinem teuren Blut erlöset sein.

Die - nern dein, die mit deinem teuren Blut erlöset sein.

Part 3

144

Laß uns im Him - mel ha-ben Teil, mit den Hei - li - gen, mit den Hei-li-gen im e -

Laß uns im Him - mel ha-ben Teil, mit den Hei-li - gen im e - wi-gen, mit den Hei-li - gen im e - wi - gen

Laß uns im Him - mel ha - ben Teil, im Him-mel ha - ben Teil, mit den Hei-li - gen im

mit den Hei - li - gen im e - wi - gen Heil, im

Part 3

Part 3

Herr Gott, dich loben wir

30

148

- wi-gen Heil, mit den Hei-li-gen _____ im e - wi-gen Heil, mit den Hei-li - gen _____ im e -

Heil, mit den Hei-li-gen im e - wi - gen Heil, mit den Hei-li - gen, _____ mit den Hei - li-gen im

8 e - wi-gen Heil, mit den Hei-li - gen, _____ mit den Hei-li-gen im e - wi-gen Heil, mit den Hei-li - gen im e -

e - wi-gen, im e - wi - gen Heil, mit den Hei - li - gen im e - wi-gen Heil, mit den Hei-li-gen im

Four empty musical staves (treble and bass clef) for accompaniment, organized into two systems of two staves each.

Four empty musical staves (treble and bass clef) for accompaniment, organized into two systems of two staves each.

152

- wi-gen Heil.

e - wi-gen Heil.

8 wi - gen Heil.

e - wi-gen Heil.

Hilf dei - nem Volk, hilf dei - nem Volk Herr Je - su Christ,

Hilf dei - nem Volk, hilf dei - nem, hilf dei - nem Volk Herr Je - su

8 Hilf dei - nem Volk, hilf dei-nem Volk, hilf dei - nem

Hilf dei - nem Volk, hilf dei - nem Volk, hilf dei - nem Volk, hilf

Hilf dei - nem Volk,

Hilf dei - nem Volk,

8 Hilf dei - nem Volk,

Hilf dei - nem Volk,

Herr Gott, dich loben wir

32

158

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clef) with rests in each measure.

Second system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

hilf dei - nem Volk Herr Je - su Christ,

Christ, Herr Je - su Christ,

Volk Herr Je - su Christ,

dei - nem Volk Herr Je - su Christ,

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

und se - gen das, und se - gen das dein Erb - teil ist.

und se - gen das, und se - gen das, und se - gen das dein Erb - teil ist.

und se - gen das, und se - gen das — dein Erb teil ist.

und se - gen das, und se - gen das, — und se - gen das — dein Erb - teil ist.

163

Wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, zu al - - - ler Zeit,

Wart und pfleg ihr, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit,

8 Wart und pfleg ihr, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit,

Wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit,

Wart und pfleg ihr zu al -

Wart und pfleg ihr zu al -

8 Wart und pfleg ihr zu al -

Wart und pfleg ihr zu

Empty musical staves for the third system.

Herr Gott, dich loben wir

34

168

und heb sie hoch,

und heb sie hoch,

und heb sie hoch,

und heb sie hoch,

al - ler Zeit, und heb sie hoch in E - wig - keit,

al - ler Zeit, und heb sie hoch in E - wig - keit,

al - ler Zeit, und heb sie hoch in E - wig - keit,

al - ler Zeit, und heb sie hoch in E - wig - keit,

Und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig -

Und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig -

Und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig -

Und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig -

174

This musical score is for the hymn 'Herr Gott, dich loben wir'. It is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time and consists of three systems of four staves each. The lyrics are in German. The first system contains the main text of the hymn. The second and third systems provide additional vocal parts and repetitions of the main text. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and lyrics written below the staves.

und heb sie hoch in E - wig - keit. Täg-lich Herr Gott wir lo - ben dich.

und heb sie hoch in E - wig - keit. Täg - lich Herr Gott wir lo - ben dich.

und heb sie hoch in E - wig - keit. Täg - lich Herr Gott wir lo - ben dich.

und heb sie hoch in E - wig - keit. Täg - lich Herr Gott wir lo - ben dich.

und heb sie hoch in E - wig - keit.

und heb sie hoch in E - wig - keit.

und heb sie hoch in E - wig - keit.

und heb sie hoch in E - wig - keit.

keit, und heb sie hoch in E - wig - keit.

keit, und heb sie hoch in E - wig - keit.

keit, und heb sie hoch in E - wig - keit.

keit, und heb sie hoch in E - wig - keit.

Herr Gott, dich loben wir

36

179

Und ehre deinn Na - men, und ehre deinn Na - men, und ehre deinn Na - men ste - tig - lich, ste-tig-

Und ehre deinn Na - men, ste - tig - lich, und ehre deinn Na - men, und ehre deinn Na - men ste-tig-

Und ehre deinn Na - men, und ehre deinn Na - men ste - tig - lich, und ehre deinn Na - men ste-tig - lich, ste-tig-

Und ehre deinn Na - men ste - tig - lich, ste-tig-

187

Be - hüt uns heut o treu - er Gott, o treu - er Gott,

lich, o treu - er Gott, für al - ler Sünd und Mis - se - tat,

O treu - er Gott, o treu - er Gott, sei uns

Herr Gott, dich loben wir

38

193

sei uns gnä - dig in al - ler Not,
 sei uns gnä - dig in al - ler Not,
 sei uns gnä - dig in al - ler Not,
 sei uns gnä - dig in al - ler Not,

in al - ler
 in al - ler
 in al - ler
 in al - ler

sei uns gnä - dig o Her - re Gott,
 — uns gnä - dig o Her - re, o Her - re Gott,
 gnä - dig o Her - re Gott, —
 gnä - dig, o Her - re Gott,

199

in al - ler Not, zeig uns,

Not, sei uns gnä - dig, zeig uns, dei - ne Barm - her - zig -

sei uns gnä - dig, in al - ler Not, zeig uns dei -

Herr Gott, dich loben wir

40

205

zeig uns, dei-ne Barm-her-zig-keit,

zeig uns, dei-ne Barm-her-zig-keit,

zeig uns, dei-ne Barm-her-zig-keit,

zeig uns, dei-ne Barm-her-zig-keit,

keit, zeig uns dei-ne Barm-her-zig-keit, wie un-ser

keit, zeig uns dei-ne Barm-her-zig-keit, wie un-ser

keit, zeig uns dei-ne Barm-her-zig-keit, wie un-ser

keit, zeig uns dei-ne Barm-her-zig-keit, wie un-ser

ne Barm-her-zig-keit, dei-ne Barm-her-zig-keit.

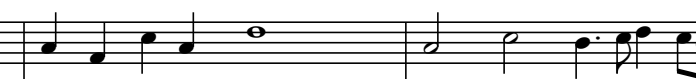
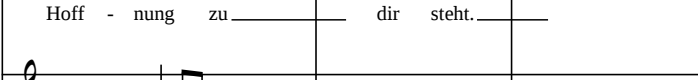
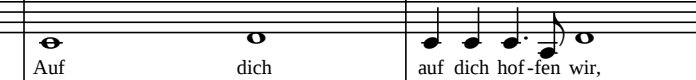
ne Barm-her-zig-keit, dei-ne Barm-her-zig-keit.

ne Barm-her-zig-keit, zeig uns dei-ne Barm-her-zig-keit.

ne Barm-her-zig-keit, dei-ne Barm-her-zig-keit.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes.

- Soprano:** auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir, auf dich
- Alto:** auf dich hof - fen wir lie-ber Herr,
- Tenor:** auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir, auf dich hof-fen wir, auf dich
- Bass:** auf dich hof - fen

 Hoff - nung zu _____ dir steht. _____	 Auf dich hof-fen wir, auf dich hof -
 Hoff-nung zu _____ dir steht. _____	 Auf dich auf dich hof-fen wir,
 Hoff - nung zu _____ dir steht. _____	 Auf dich hof-fen wir lie - ber Herr,
 Hoff - nung zu _____ dir steht. _____	 Auf dich hof - fen

Auf dich hofen wir, auf dich hofen wir, auf dich hofen wir, auf dich hofen wir.

Herr Gott, dich loben wir

42

216

hof - fen wir, auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir lie - ber Herr, in Schanden laß uns nim - mer - mehr,

auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir lie - ber Herr, in Schanden laß uns nim - mer -

hof - fen wir lie - ber Herr, lie - ber Herr, in Schanden laß uns

wir lie - ber Herr, in Schanden

- fen wir, auf dich hof - fen, auf dich hof - fen wir lie - ber in Schanden,

auf dich hof - fen wir lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir lie - ber Herr, in Schanden laß uns nim - mer - mehr,

auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir lie - ber Herr,

wir lie - ber Herr, in Schanden

hof - fen wir, auf dich hof - fen wir lie - ber Herr, in Schanden laß uns nim - mer - mehr,

auf dich hof - fen wir, auf dich hof - fen wir lie - ber Herr, in Schanden, in Schanden laß uns

hof - fen wir lie - ber Herr, auf dich hof - fen wir, in Schanden, in Schanden laß uns

wir lie - ber Herr, in Schanden

in Schan-den, in Schan-den laß uns nim - mer - mehr, in Schan-den, in Schan-den laß uns nim -

nim - mer-mehr, in Schan - den laß uns nim-mer - mehr, in Schan-den laß uns nim-mer - mehr, in Schan - den laß uns

nim-mer - mehr, in Schan - den laß uns nim - mer - mehr, laß uns

den laß uns nim - mer - - -

Herr Gott, dich loben wir

44

223

The musical score is organized into three systems, each containing four staves. The top staff of each system is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice (marked with an '8'), and the bottom for the Piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- Soprano: mer-mehr, A - - - men, A - men.
- Alto: nim - mer - mehr, A - - - men.
- Tenor: mehr, A - - - men, A - men.
- Piano: mehr, A - - - men.

System 2:

- Soprano: mer-mehr, A - - - men.
- Alto: mehr, A - - - men, A - - - men.
- Tenor: mer-mehr, A - men, A - - - men.
- Piano: mehr, A - - - men.

System 3:

- Soprano: mer-mehr, A - - - men, A - men.
- Alto: nim - mer - mehr, A - - - men, A - men.
- Tenor: nim - mer - mehr, A - men, A - men.
- Piano: mehr, A - - - men.