

# Ave, spes nostra

## Cum 5 vocibus

Vicente Lusitano (c. 1520-c. 1561)  
ed. Raymond Nagem

Supranus  
Altus  
Tenor  
Quintus  
Bassus

A - - ve, spes no - stra,  
A - - ve, spes no -

7  
- ve, spes no - stra, De - i Ge - ni - trix in -  
a - ve, spes no - stra, De - i Ge - ni -  
no - stra, De - i Ge - ni - trix in - tac - ta,  
a - - ve, spes no - stra, De - i  
no - stra, De - i

13

- tac - ta,  
De - i Ge - ni - trix in - tac - ta,  
De -  
- trix, De - i Ge - ni - trix in - tac - ta,  
De - i Ge - ni - trix in - tac - ta,  
De - i Ge - ni - trix in - tac - ta,  
De - i Ge - ni - trix in - tac - ta,  
Ge - ni - trix, De - i Ge - ni - trix in - tac - ta, in - tac - ta,  
Ge - ni - trix in - tac - ta, in - tac - ta,  
De - i Ge - ni - trix

19

i Ge - ni - trix in - tac - ta, in - tac - ta, in - - - -

- De - i Ge - ni - trix in - tac - - - - ta,

- tac - ta, Ge - ni - trix in - tac - - - ta,

De - i Ge - ni - trix in - - tac - ta, A - ve, il -

in - tac - ta, Ge - ni - trix in - tac - - - ta,

31

ave, a - ve, il - lud A - - - - -  
per an - ge - lum con - ci -  
ve per an - ge - lum con - ci - pi -  
per an - ge - lum con - ci - pi - ens,  
- ve, il - lud A - ve per an - ge - lum con - ci - - - - -

37

- ve per an - ge - lum con - ci - pi - ens,  
pi - ens, A - ve, con -  
ens, per an - ge - lum con - ci - pi - ens,  
per an - ge - lum con - ci - pi - ens, A - ve, con - ci -  
pi - ens, per an - ge - lum con - ci - pi - ens, A - ve, con - ci - pi -

44

A - ve, con - ci - pi - ens Pa -  
ci - pi - ens Pa - tris splen - do - rem be - ne - dic - ta  
A - ve, con - ci - pi - ens Pa - tris splen - do - rem  
pi - ens Pa - tris splen - do - rem be - ne -  
ens, A - ve, con - ci - pi - ens Pa - tris splen - do - rem be -  
Pa - tris splen - do -

51

-tris splen-do - rem be - ne-dic - - - ta, A - ve, Vir -  
- - - - -  
Pa - tris splen-do - rem be - ne - dic - - -  
Pa - tris splen-do - rem be - ne - dic - - -  
- dic - - - ta, be - ne - di - - - ta, A - - -  
- rem be - ne - dic - - ta, be - ne - dic - ta,

57

- go sanc - tis - si - ma, et  
- ta, A - ve, Vir - go sanc - tis - si -  
- ta, A - - - ve, Vir - - go sanc - - - tis -  
- ve, Vir - - - go, a - ve, Vir - go san - tis - si -  
- A - - - ve Vir - - go sanc - tis - si - ma,

63

Ma-ter so - - la\_\_\_\_ in - tac - ta,  
et Ma - ter so - la\_\_\_\_ in -  
- ma,  
et Ma - ter so - la\_\_\_\_ in - tac - ta,  
- si - ma,  
et Ma-ter so - la\_\_\_\_ in - tac - ta,  
- ma,  
et Ma-ter so - - la\_\_\_\_ in - tac - ta,  
et Ma-ter so - - la\_\_\_\_ in - tac - ta,  
et Ma-ter so - - la\_\_\_\_ in - tac - ta,

70

- tac - - ta, et \_\_\_\_\_ Ma - ter so - - la in - tac - ta, et Ma -  
 — et Ma - ter so - - la in - tac - ta, et Ma -  
 et Ma - ter so - - la in - tac - ta, et  
 - la in - tac - - - ta, et Ma - ter so - la in -  
 - ta, et \_\_\_\_\_ Ma - ter so - - la in -

76

- tac - ta: te glo - ri - fi - cat

- ter so - la in - tac - ta: te glo -

— Ma - ter so - la in - tac - ta: te glo - ri - fi - cat

- tac - ta: te glo - ri - fi - cat om-nis cre - a - tu - ra,

— in - tac - ta: te glo - ri - fi - cat om - nis

82

om - nis cre - a - tu - ra, Ma - trem lu - mi - nis  
 - ri - fi - cat om - nis cre - a - - - - tu -  
 om - nis cre - a - tu -  
 te glo - ri - fi - cat  
 cre - a - tu - ra, Ma - trem lu - mi - nis, te glo - ri - fi - cat om -

87

te glo - ri - fi - cat om - nis cre - a - tu - ra,  
- ra, om - nis cre - a - tu - ra, Ma -  
ra, Ma - trem lu - mi - nis.  
om - nis cre - a - tu - ra, Ma - trem lu - mi - nis,  
- nis cre - a - tu - ra, Ma - trem lu - mi - nis, Ma - trem lu - mi -

93

Ma - - trem lu - - mi - nis. Al - le - lu - ia, al -  
trem lu - mi - nis. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
- nis, Ma - trem lu - mi - nis. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
- nis. Al - le - lu - ia, al - le -

99

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto voices sing the melody, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated multiple times across the staves, with some variations in the vocal parts. The music is written in common time with a key signature of one flat.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.