

For Patrick and Aurora Nova

Ave Regina

Mark Chapman (b.1960)

$\text{♩} = 70$

p *f > p* *mp*

Soprano 1 A- ve, A- ve, A- ve Re- gi- na

p *f > p*

Soprano 2 A- ve, A- ve,

p *f > p*

Soprano 3 A- ve, A- ve,

mp *f > p*

Alto 1 A- ve, A- ve,

mp *f > p* *mp*

Alto 2 A- ve, A- ve, A- ve Re-

mp *f > p*

Alto 3 A- ve, A- ve,

8

S1 cae- lo- rum, cae- lo- rum,

S2

S3 *mf* A- ve Do- mi- na an- ge- lo-

A1 *mf* A- ve Do- mi- na an- ge- lo-

A2 *mf* gi- na cae- lo- rum, A- ve Do- mi- na an- ge- lo-

A3

13

S1

S2 *mp* Ex qua

Sal- ve ra- dix, Sal- ve por- ta, Ex qua

S3 rum,

A1 rum,

A2 rum,

A3 *mf* Sal- ve ra- dix, Sal- ve por- ta, Sal- ve por- ta,

18

S1 *f* *mp* mun- do lux est or- ta:

S2 *f* *mp* mun- do lux est or- ta: Gau- de vir- go glo- ri- o- sa,

S3 *f* *mp* Ex qua mun- do lux est or- ta: Gau- de vir- go glo- ri- o- sa,

A1 *f* *mp* Ex qua mun- do lux est or- ta: Gau- de vir- go

A2 *mp* Gau- de vir- go

A3 *f* *mp* qua mun- do, est or- ta: Gau- de vir- go

24

S1 *f* *ff* Om- nes, su- per om- nes,

S2 *mf* *ff* gau- de vir- go glo- ri- o- sa, glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes

S3 *mf* *ff* vir- go glo- ri- o- sa, glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes,

A1 *mf* *ff* glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes, su- per om- nes

A2 *mf* *ff* glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes

A3 *mf* *ff* glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes,

30 *mf* *p* spe- ci- o- sa: Va- le, o val- de de- co- ra,

S2 *mf* *p* spe- ci- o- sa: Va- le, o

S3 *mf* *p* spe- ci- o- sa: Va- le, o

A1 *mf* *p* spe- ci- o- sa, spe- ci- o- sa: Va- le, o

A2 *mf* *p* spe- ci- o- sa, spe- ci- o- sa: Va- le, o

A3 *mf* *p* spe- ci- o- sa: Va- le, o

38

S1 *f* Va- le, o val- de de-

S2 *f* Va- le, o val- de de-

S3 *mf* *f* va- le, o val- de de- co- ra, va- le, o val- de de-

A1 *mf* *f* val- de de- co- ra, va- le, o val- de de- co- ra, va- le, o val- de de-

A2 *mf* val- de de- co- ra, va- le, o val- de de- co- ra,

A3 *mf* Va- le, o val- de de- co- ra,

45

S1 *mp* *mf* co- ra, Et pro no- bis Chri- stum ex-

S2 *mp* *mf* co- ra, Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra, et pro no- bis Chri- stum ex-

S3 *mp* co- ra, Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra,

A1 *mp* *mf* co- ra, Et pro no- bis Chri- stum ex-

A2 *mp* Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra,

A3 *mp* Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra,

51

S1 *f* *ff* *p*
o- ra, et pro no- bis, ex- o- ra.

S2 *f* *ff* *p*
o- ra, Chri- stum ex- o- ra.

S3 *f* *ff* *p*
et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra, et pro no- bis

A1 *f* *ff* *p*
o- ra, et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra.

A2 *f* *ff* *p*
et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra.

A3 *f* *ff* *p*
et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra, et pro no- bis

58

S1 *p* *mf* *ff* > *mp*
A- ve, A- ve, A- ve.

S2 *p* *mf* *ff* > *mp*
A- ve, A- ve, A- ve.

S3 *p* *mf* *ff* > *mp*
Chri- stum ex- o- ra. A- ve, A- ve, A- ve.

A1 *mf* *ff* > *mp*
A- ve, A- ve, A- ve.

A2 *mf* *ff* > *mp*
A- ve, A- ve, A- ve.

A3 *mf* *ff* > *mp*
Chri- stum ex- o- ra. A- ve, A- ve,