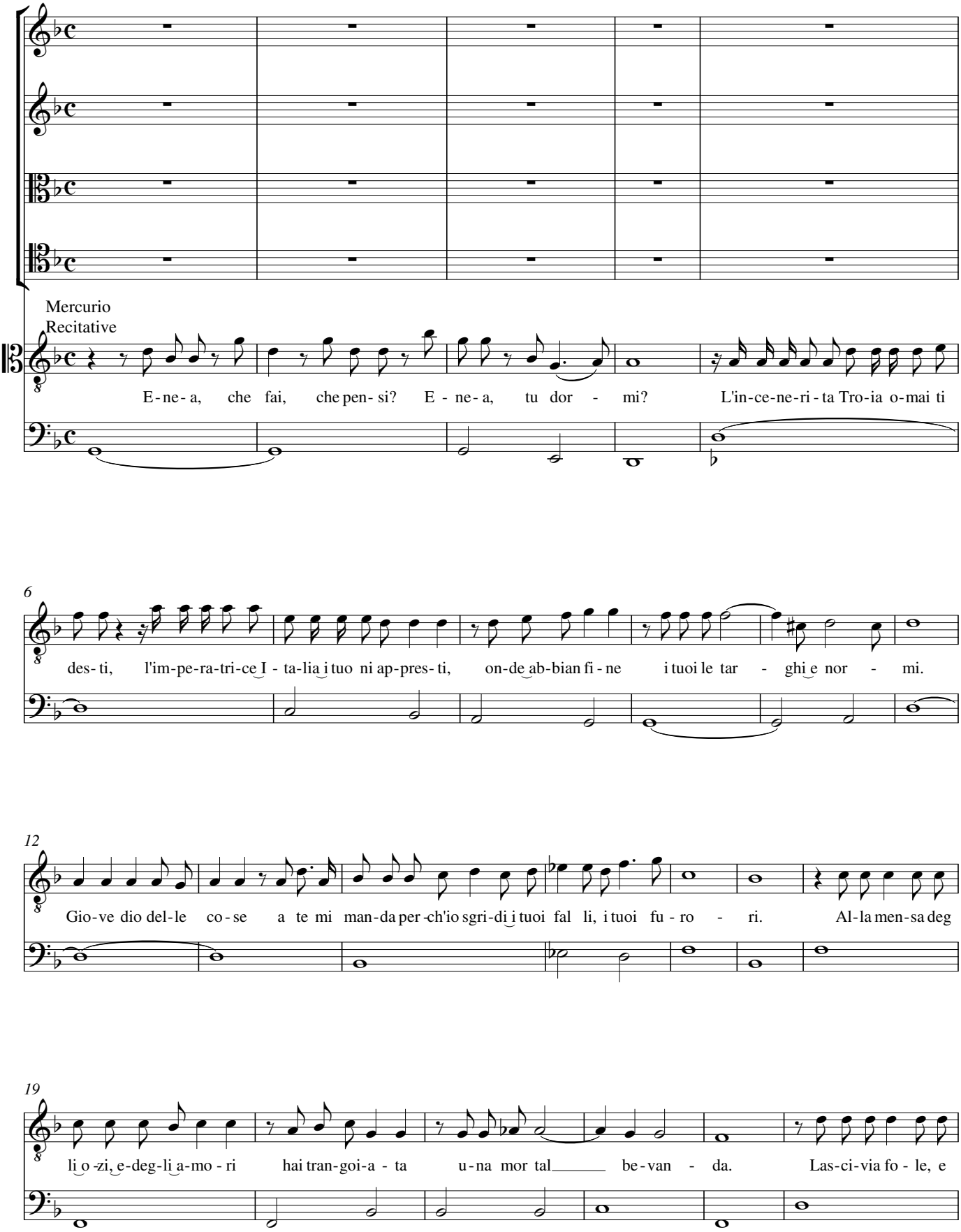
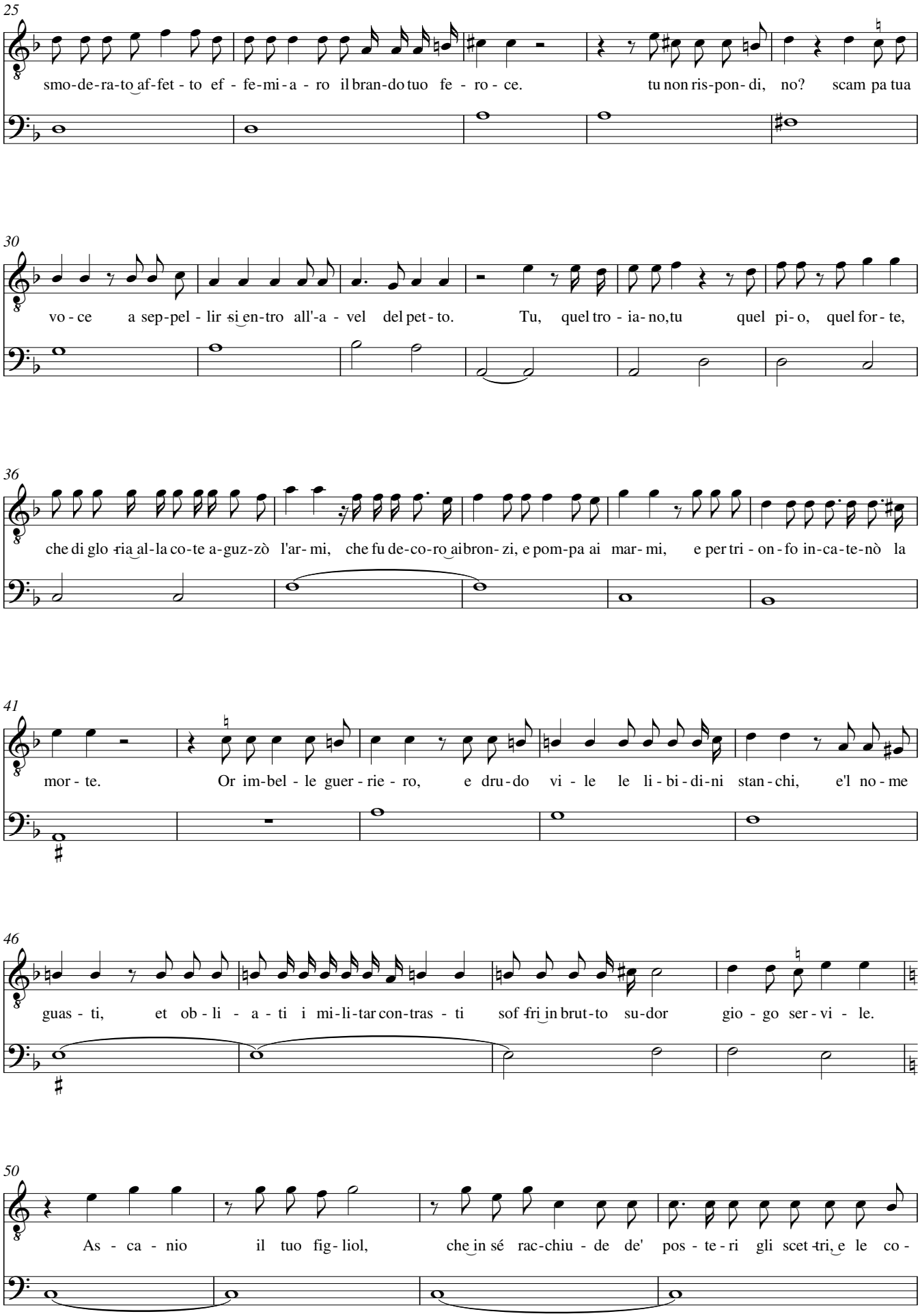
Leva l'ancore

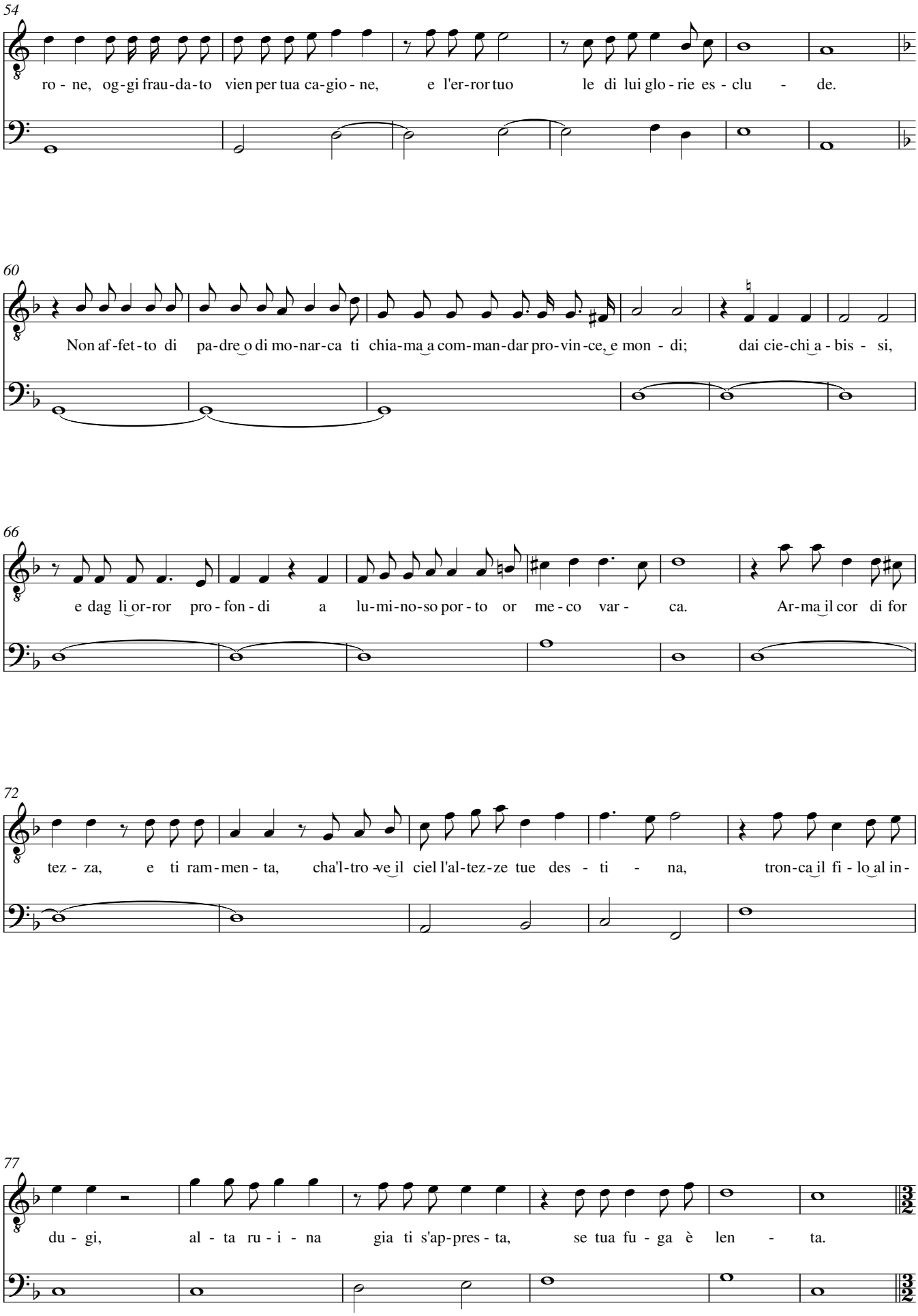
Mercury's aria from the opera "la Didone"

Libretto by Giovanni Francesco Busenello (1598-1659)

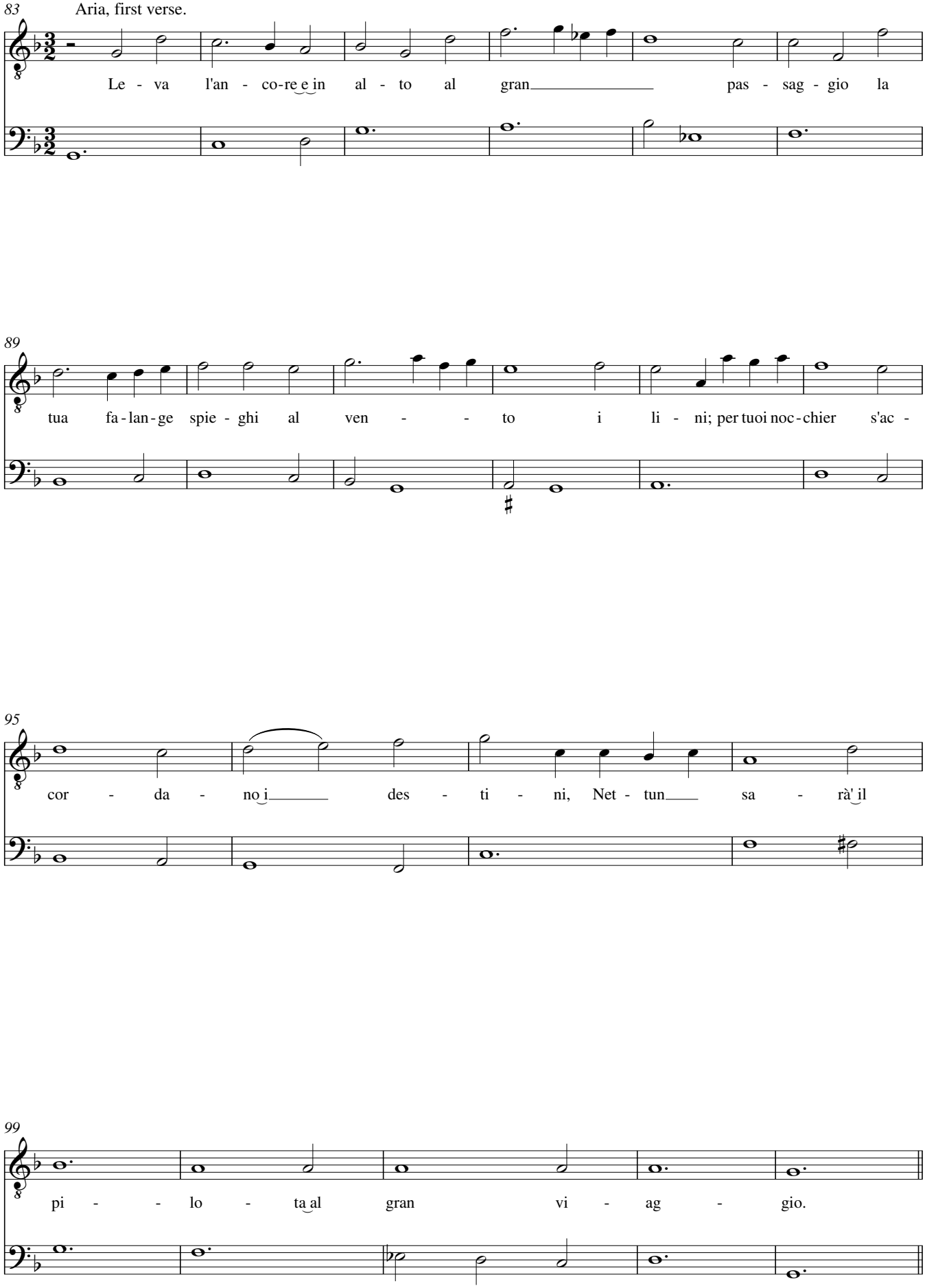
Francesco Cavalli (1602 – 1676)

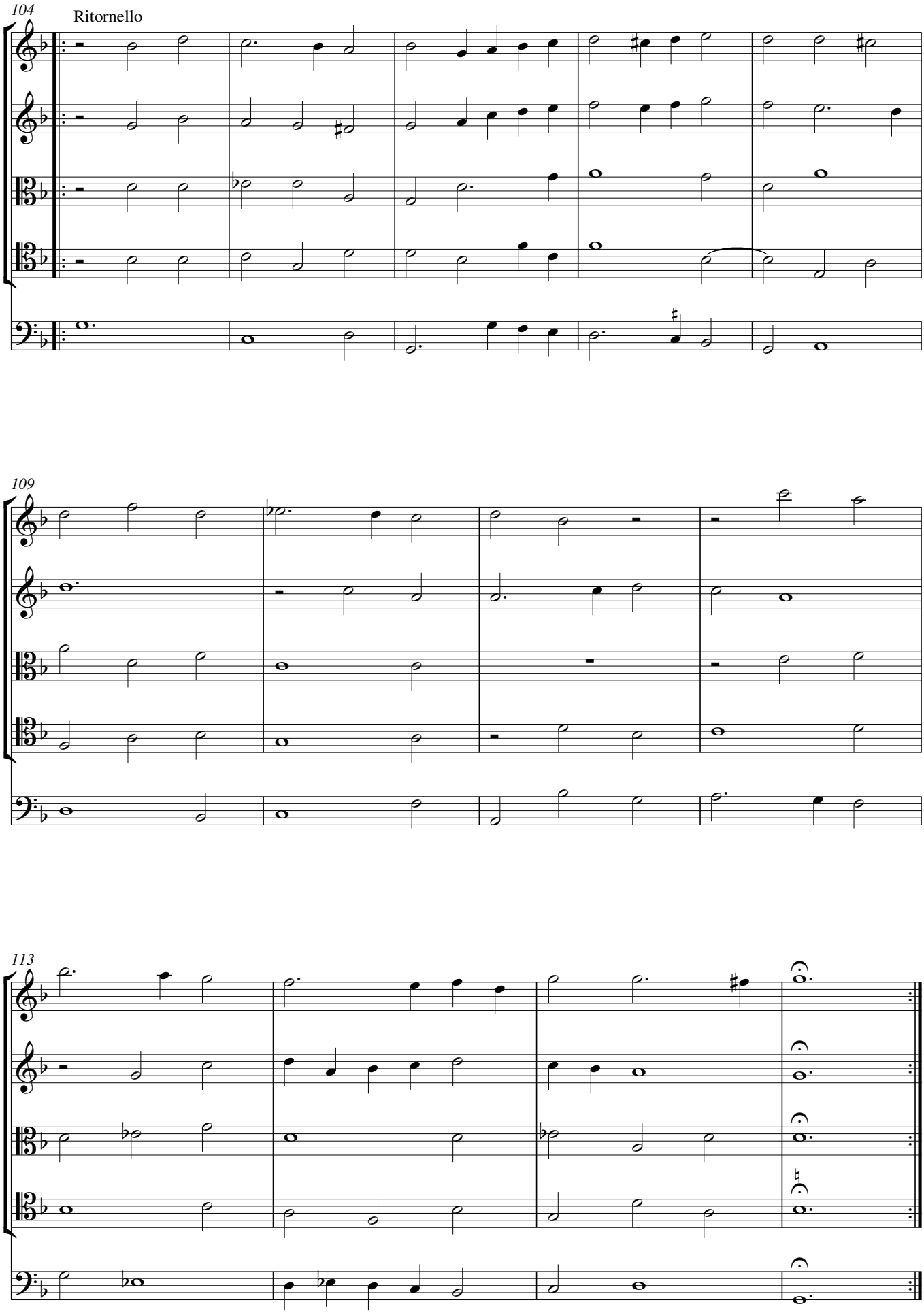


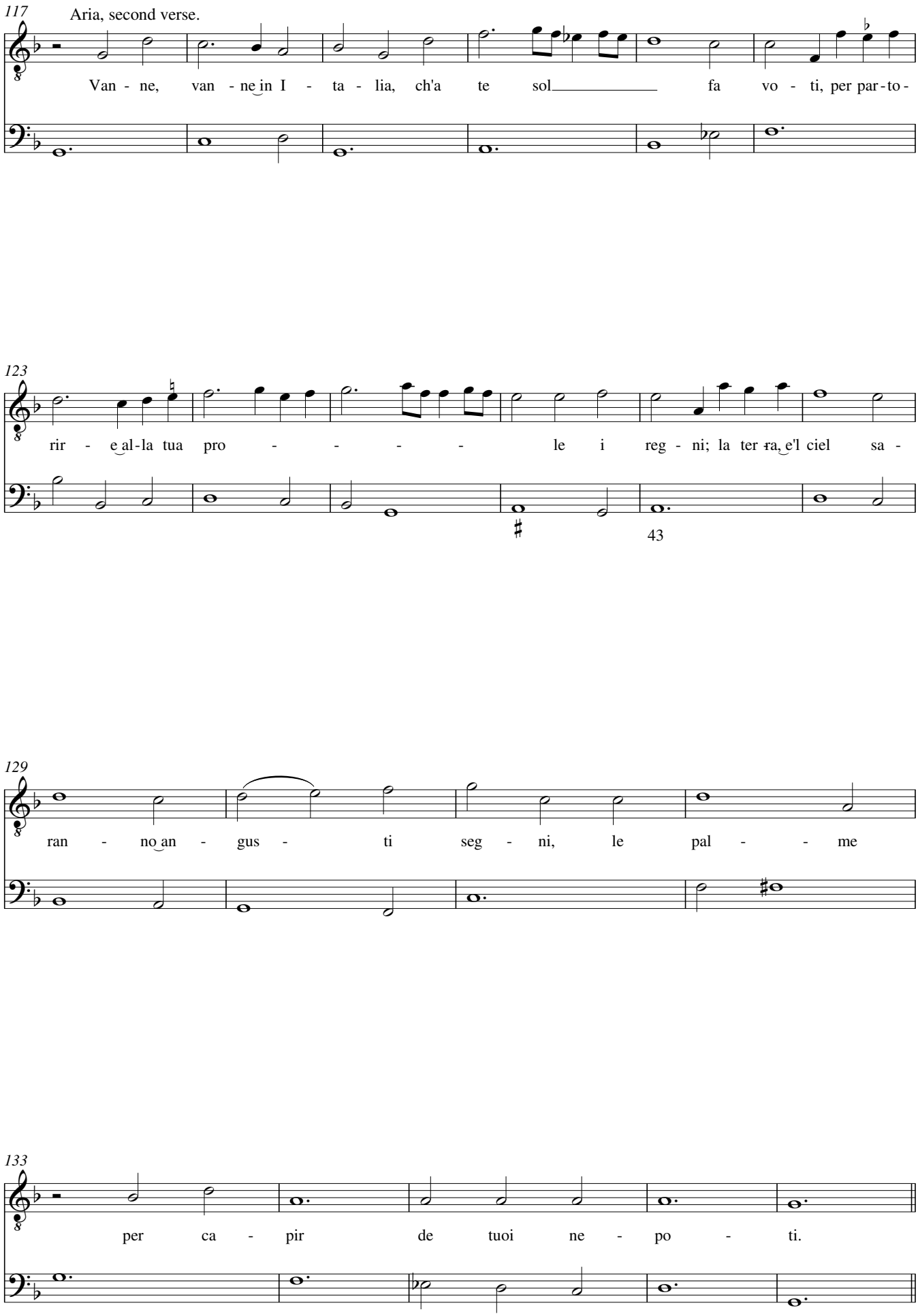

25
smo-de-ra-to af-fet - to ef - fe-mi-a - ro il bran-do tuo fe - ro - ce. tu non ris-pon-di, no? scam pa tua
30
vo - ce a sep-pel - lir si en-tro all'-a - vel del pet - to. Tu, quel tro - ia- no,tu quel pi- o, quel for - te,
36
che di glo -ria al-la co-te a-guz-zò l'ar- mi, che fu de-co-ro ai bron- zi, e pom-pa ai mar- mi, e per tri - on - fo in-ca-te-nò la
41
mor - te. Or im-bel - le guer - rie - ro, e dru-do vi - le le li - bi - di-ni stan - chi, e'l no - me
46
guas - ti, et ob - li - a - ti i mi-li-tar con-tras - ti sof -fri in brut-to su-dor gio - go ser - vi - le.
50
As - ca - nio il tuo fig - liol, che in sé rac-chiu - de de' pos - te - ri gli scet -tri, e le co -

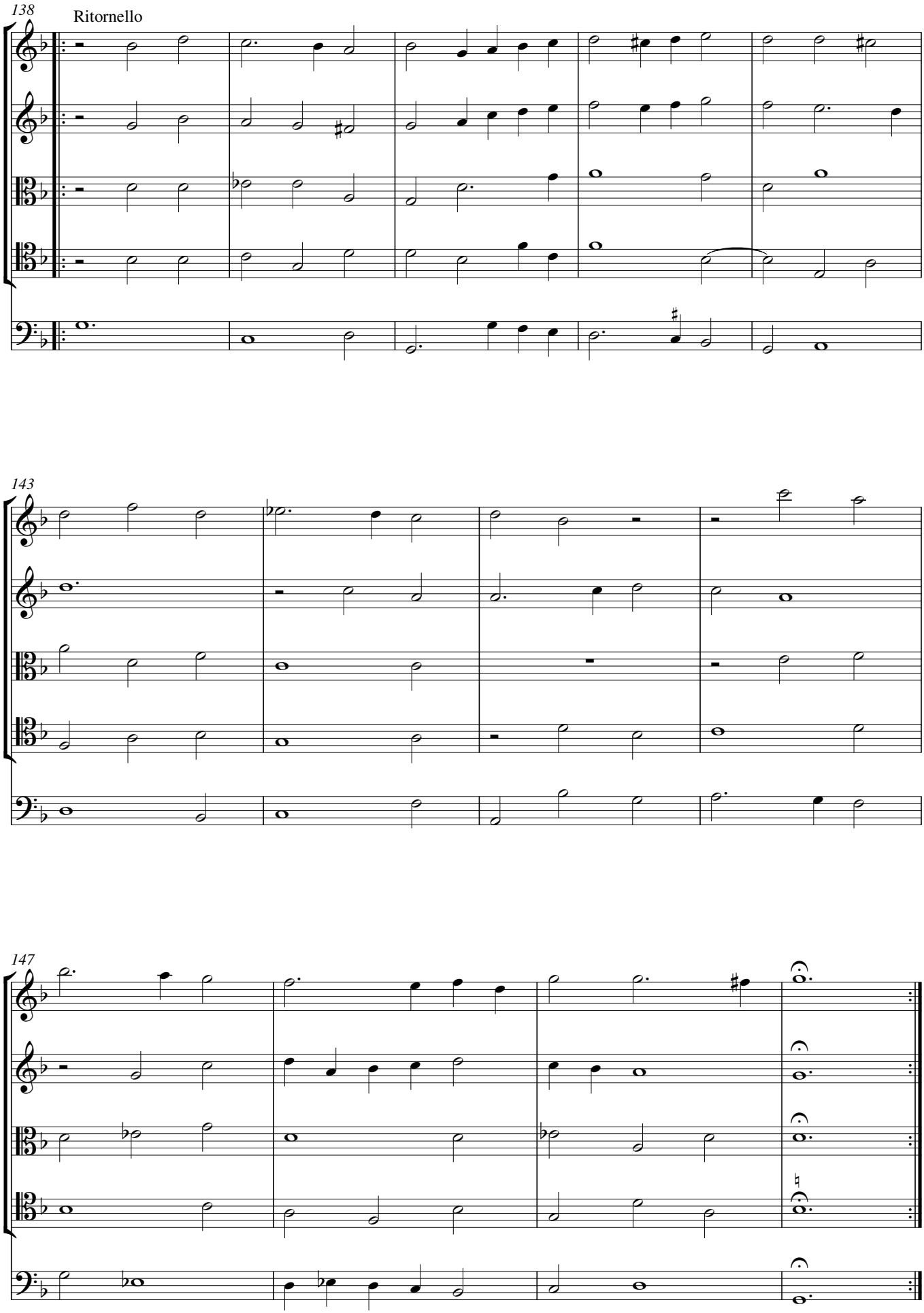

54
ro - ne, og-gi frau-da-to vien per tua ca-gio - ne, e l'er-ror tuo le di lui glo - rie es - clu - de.
60
Non af-fet-to di pa-dre o di mo-nar-ca ti chia-ma a com-man-dar pro-vin-ce, e mon - di; dai cie-chi a - bis - si,
66
e dag li or-ror pro - fon - di a lu-mi-no-so por - to or me - co var - ca. Ar-ma il cor di for
72
tez - za, e ti ram-men - ta, cha'l-tro-ve il ciel l'al-tez-ze tue des - ti - na, tron-ca il fi - lo al in-
77
du - gi, al - ta ru - i - na gia ti s'ap-pres - ta, se tua fu - ga è len - ta.

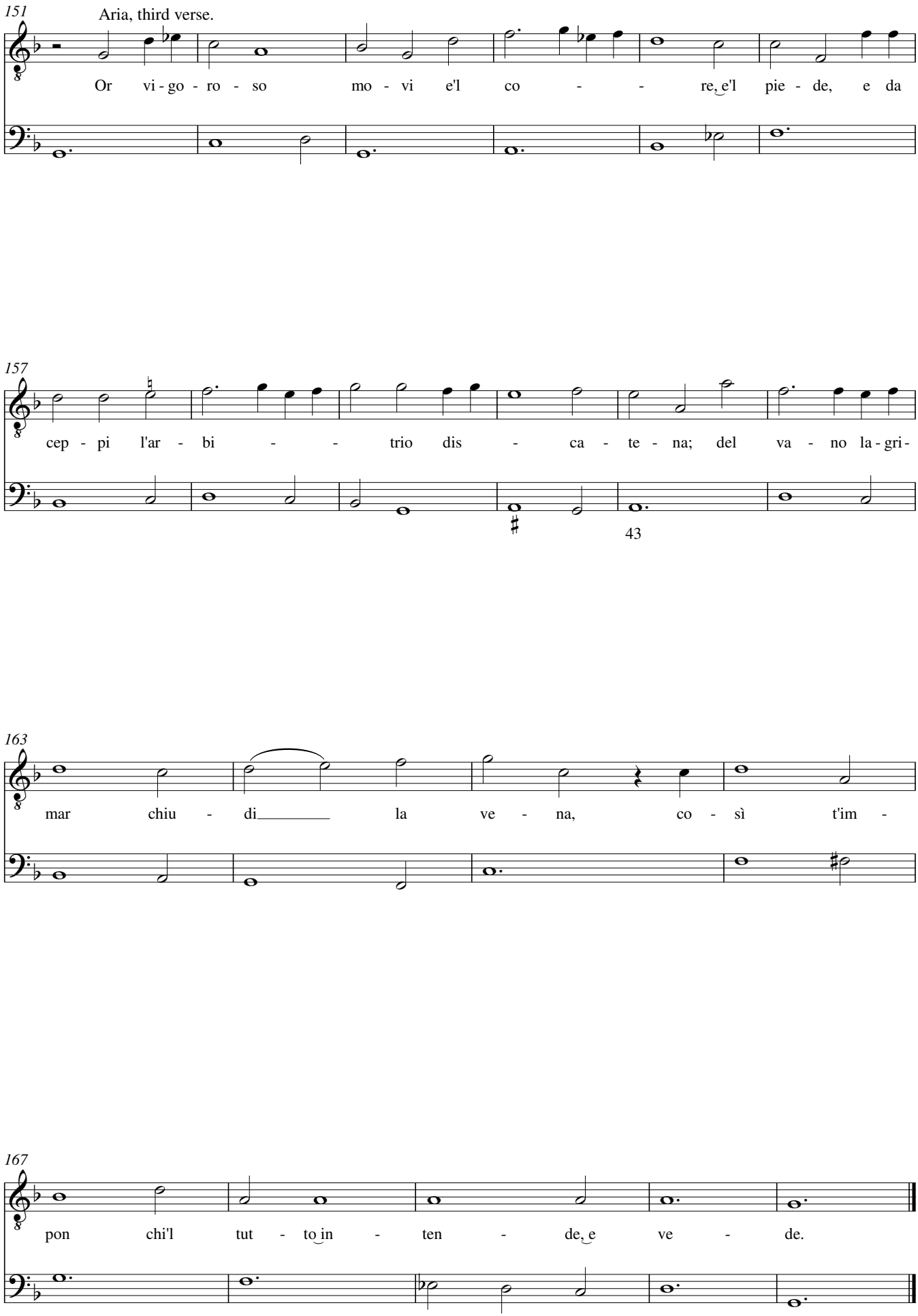
Mercurio
Aria, first verse.




104
Ritornello
109
113


117
Aria, second verse.
Van - ne, van - ne in I - ta - lia, ch'a te sol fa vo - ti, per par-to-
123
rir - e al-la tua pro - - - - le i reg - ni; la ter ra, e'l ciel sa -
43
129
ran - no an - gus - ti seg - ni, le pal - - me
133
per ca - pir de tuoi ne - po - ti.


138
Ritornello
143
147


151
Aria, third verse.
Or vi - go - ro - so mo - vi e'l co - - re, e'l pie - de, e da
157
cep - pi l'ar - bi - - trio dis - ca - te - na; del va - no la - gri -
43
163
mar chiu - di la ve - na, co - sì t'im -
167
pon chi'l tut - to in - ten - de, e ve - de.