

Musica dei donum optimi

Ni. Rogier

Source: Liber nonus ecclesiasticarum cationum 5 vocum, Susato, Antwerp 1554
ed. Mick Swithinbank (all sharps editorial)

Superior (C1)
(c'-d'')

Contratenor (C3)
(c-a')

Tenor (C4)
(c-e')

Quinta pars (C4)
(c-e')

Bassus (F4)
(F-a)

Mu - si - ca de - i do - num

Mu - si - ca de - i do - num op - ti -

Mu - si -

4

op - ti - mi,

- mi, mu - si -

ca de - i do - num op - ti - mi, op - - - ti -

Mu - si - ca de - i do - num

Mu - si - ca de - i do - num op - ti - mi, do -

8

mu - si - ca de - i do - num op - ti -

ca de - i do - num op - ti - mi, mu - si - ca de -

mi, mu - si - ca de - i do - - num op - ti -

op - ti - - - - - mi, mu -

- num op - ti - mi, do - num op - ti - mi,

12

mi, do - - - num op - - ti -
i do - num op - ti - mi tra-hit ho - mi - nes, tra - hit
- mi tra - hit ho - mi - nes, tra - hit ho - mi -
si - ca, de - i do - num op - - ti - mi Tra -
mu - si - ca de - i do - num op - ti - mi

16

- - mi tra - hit ho - mi - nes, tra - hit ho -
ho - mi - nes, tra-hit de - - - os, tra - hit ho - mi -
nes, tra - hit de - - os, tra - hit ho - mi - nes tra-hit de -
- hit ho - mi - nes tra - hit de - os,
Tra - hit ho - mi - nes tra -

20

mi - nes, tra - hit ho - mi - nes, tra - hit de -
nes, tra - hit de - - os, tra - hit ho - mi - nes, tra -
os, tra - hit ho - mi - nes tra - - - it de - os,
tra - hit ho - mi - nes tra - hit de - - os Mu -
hit de - - os, tra - hit de - - os,

* Tenor, bar 16, second note: A in partbook.

24

os. Mu - si - ca tru - ces,
 hit de - os, tra - hit de - os. Mu - si -
 Mu - si - ca tru - ces mol - lit a - ni - mos, mol - lit a - ni -
 si - ca tru - ces mol - lit a - ni - mos, mol - lit a - ni - mos,
 Mu - si - ca tru - ces mol - lit a - i - mos, mu - si - a tru -

28

mu - si - ca tru - ces mol - lit a - ni -
 ca tru - ces mol - lit a - ni - mos, mu - si - ca tru - ces mol -
 mos, mu - si - ca tru - ces mol - lit a - ni - mos,
 mol - lit a - ni - mos, mol - lit a - ni -
 ces mol - lit a - ni - mos, mu - si - ca tru -

32

mos Tri - stes - que men -
 lit a - ni - mos Tri - stes - que
 mol - lit a - ni - mos Tri - stes - que
 mos, mol - lit a - ni - mos
 ces mol - lit a - ni - mos

36

men - tes e - ri - git, tri - stes - que

men - tes e - ri - git, tri - stes - que men -

Tri - stes - que

Tri - stes - que

40

men - - tes e - - - - - ri -

- ri - git, tri - stes - que men - tes e - - -

- tes e - ri - git, e - - - ri - git,

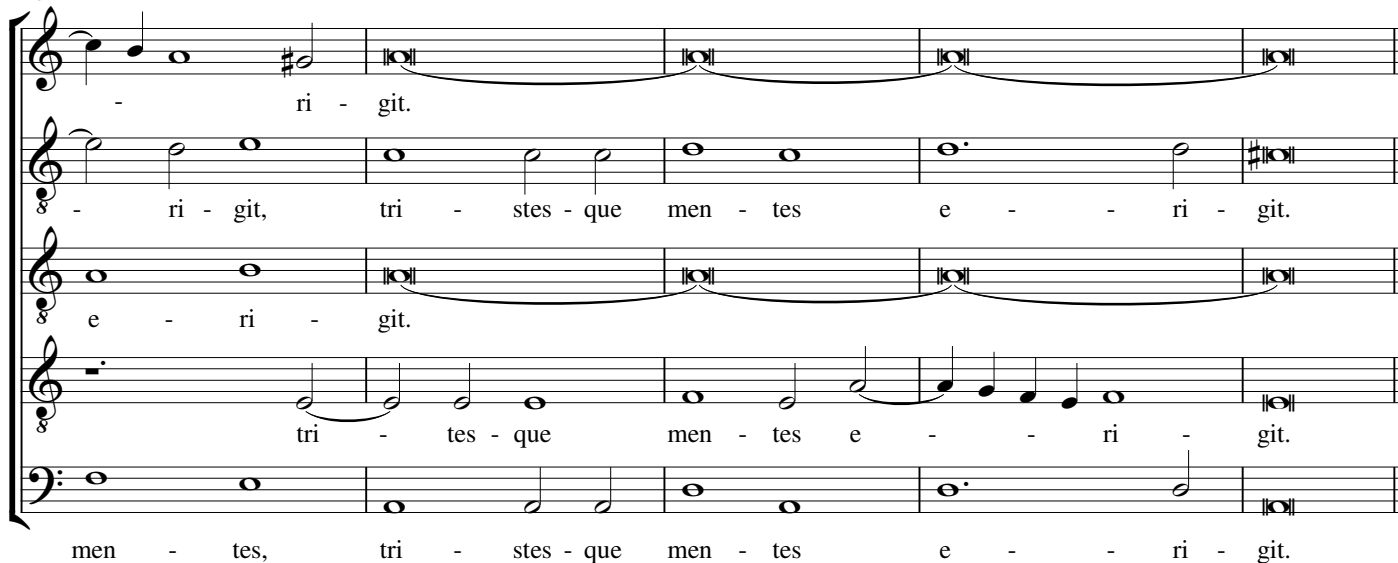
men - - - tes e - ri - git, tri - stes - que men -

men - - - tes e - ri - git, e - ri - -

44

git, tri - stes - que men - tes e - - - - -
ri - git, e - - - - ri - git, e - - - - -
tri - - - stes - que men - - - tes
tes e - - - ri - - - - git,
- - - git tri - - stes - que

48



ri - git.

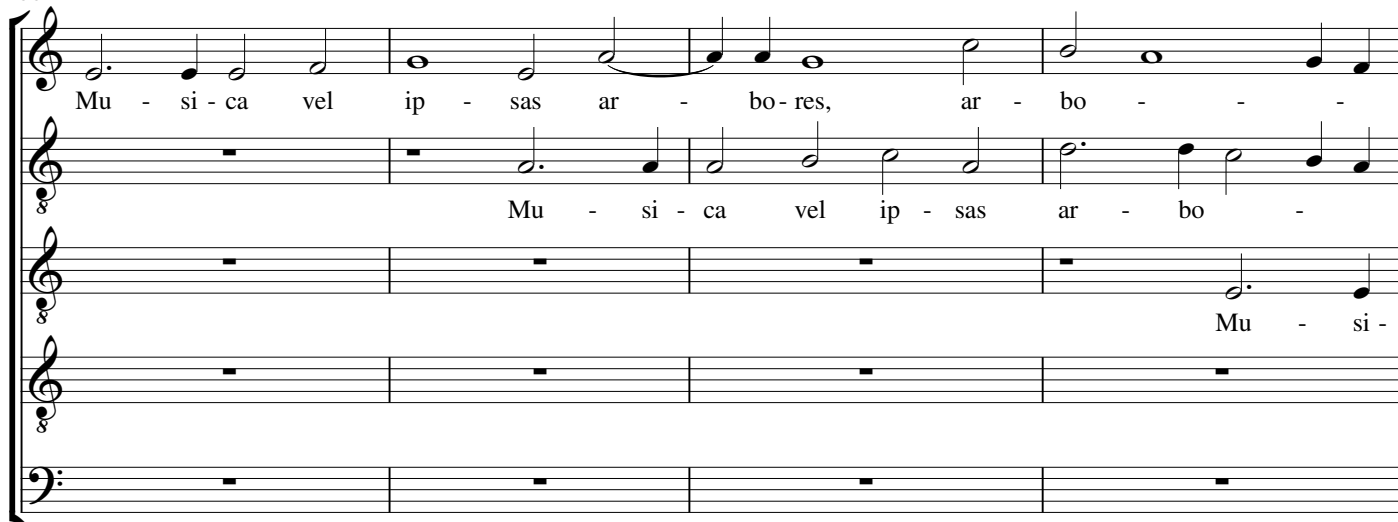
ri - git, tri - stes - que men - tes e - - ri - git.

e - ri - git.

tri - stes - que men - tes e - - ri - git.

men - tes, tri - stes - que men - tes e - - ri - git.

53

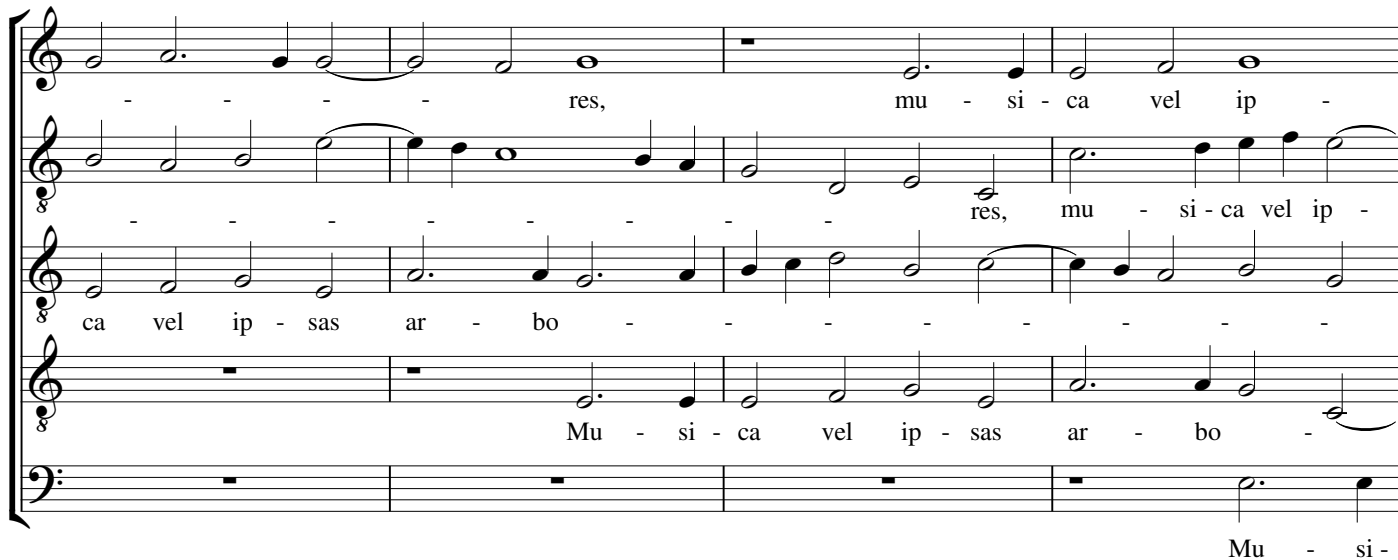


Mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - res, ar - bo - - -

Mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - -

Mu - si -

57



res, mu - si - ca vel ip -

res, mu - si - ca vel ip -

ca vel ip - sas ar - bo - - -

Mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - -

Mu - si -

61

sas ar - - bo - res, mu - si - ca vel ip - sas ar -

- sas ar - bo - res,

res. mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - res, mu -

- - - res, mu - si - ca vel ip - sas ar - bo -

ca vel ip - sas ar - bo - - - - - - - - -

65

bo - res, mu - si - ca vel ip - sas ar - bo -

mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - res, mu - si - ca vel

- si - ca vel ip - sas ar - bo - res, mu - si - ca vel ip - sas,

res,

69

res, mu - si - ca vel ip - sas ar - -

ip - sas ar - bo - res, mu - si - ca vel ip - sas

mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - res Et

res, mu - si - ca vel ip - sas ar - - bo - res

mu - si - ca vel ip - sas ar - bo - - - - - res

73

bo - res Et hor - ri - das mo - ve -
 ar - bo - res, ar - bo - res
 hor - ri - das mo - ve - at fe -
 Et hor - ri - das mo - ve - at fe - ras, mo - ve -

77

at fe - ras et hor - ri - das mo - ve -
 Et hor - ri - das mo - ve - at fe - ras,
 ras, mo - ve - at
 at fe - ras, et hor - ri - das mo - ve -
 Et hor - ri - das mo - ve - at fe - ras, et hor -

81

at fe - ras, mo - ve -
 et hor - ri - das mo - ve - at fe -
 fe - ras, et hor - ri - das mo - ve -
 at fe - ras, et hor - ri - das mo - ve - at fe - ras, hor - ri -
 ri - das mo - ve - at fe - ras, hor - ri -

* Bar 83, first minim: the unconventional harmony is what the partbooks require. Tenor, bar 84, the minim E is minim F in partbook.

89

so - la - ti - a pre - stans, cun - ctis - que so -

Et hor - ri - das mo - ve - at fe - ras cun - ctis - que so -

ras cun - ctis - que so -

at fe - ras, cun - ctis - que so - la - ti -

at fe - ras, mo - ve - at fe - ras, mo - ve - at fe -

93

The musical score consists of five staves. The first four staves are Treble Clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and the fifth staff is Bass Clef (Bass). The time signature is 8/8. The lyrics are written below each staff.

Soprano: la - ti - a pre - stans, so - la - ti - a pre - stans, cun -
Alto: la - ti - a pre - stans, cun -
Tenor 1: la - ti - a pre - stans, cun - ctis - que so - la - ti -
Tenor 2: pre - stans, cun -
Bass: ras cun - ctis - que so - la - ti - a pre -

109 (providing solace to all)

so - la - ti - a pre - - - - -
pre - - - - - stans, cun - ctis - que
stans, cun - ctis - que so - la - - - ti -
pre - - - - - stans, cun - ctis - que

111

stans.
so - la - - - ti - a pre - - - - - stans.
a pre - stans.
a pre - - - - - stans.
so - la - - - ti - a pre - - - - - stans.