

Canons

Bonsoir

1. Bon - soir, bon - soir! 2. La brume monte du sol, on entend le ros-signol.

3. La brume monte du sol, on entend le ros-signol. 4. Bon - soir, bon - soir!

London's burning

Traditional

1. Lon - don's bur - ning, Lon - don's bur - ning, fetch the en - gines, fetch the

2. en - gines, Fire! Fire! Fire! Fire! 3. Pour on wa - ter, pour on wa - ter.

4.

Tous les matins

Mélodie populaire

1. Tous les ma - tins de - vant la ga - re les petites lo - cos se mettent en rang. Le méca - ni

2. cien tire sur la bar - re, hou, hou, tschi, tschi, elles partent en a - vant, tschschsch.

3. 4. 5. 6.

Entendez-vous

Traditional

1. En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux?

2. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

3. 4. 5.

Little Jack

Anonyme

1. Litt-le Jack Hor-ner sat in a cor-ner, ea-ting his Christmas pie; he

2. put in his strumb and pulled ont a plunx and said: "Yum, jum jum,

3. what a good boy, what a good boy, what a good boy am I, am I."

Cantate Dominum

1. Can - ta - te Do - mi-ne. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

2. Ju - bi - la - te De - o! Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Alleluia

William Boyce, (1710-1778)

1. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

2. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

3. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

Praise God

Thomas Tallis, (1505-1585)

1. Praise God from whom all bles-sings flow; praise him all crea-tures here be-low; praise

2. him a-bove, ye heaven-ly host; praise Fa-ther, Son and Ho-ly Ghost.

Laudate Dominum

Br. Leontinus

1. 2. 3.

7 Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - minum, lau - da - te omnes gentes lau-da-te Do-minum, lauda - te Do - mi-num.

Alleluia

Exultate jubilate (Mozart)

1. 2. 3.

5 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Surrexit Christus hodie

1. 2. 3.

Sur - re - xit Chris - tus ho - di - e, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. A - men (Amen)

Jubilate Deo

Michael Praetorius (1571-1621)

1. 2. 3. 4. 5.

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o om - nis ter - ra, ju - bi - Singt dem Her - ren, sin - get ihm und ju - bi - lie - ret al - le - samt in la - te om - nis ter - ra, psal - li - te in lae - ti - ti - a. die - ser Mor - gen - stun - de, kom - met her - bei und dan - ket ihm!

Kyrie eleison

Herbert Beuerle

1. 2. 3. 4.

1.3. Kyri-e, Ky - rie, Ky-ri - e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei-son, e - le - i - son. 2. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, e - le - i - son.

Sying du nattergal

Otto Laub (Dansk) - Fritz Jöde

1. 2.

När i bø-ge-nes duf-tende sal al-ting ti-er og nat-ten er sval,
A-bend-stil-le ü-ber-all, nur am Bach die Nach-ti-gall

9 3. 4.

slår end en lille sanger sin trille højt i hal: Syung kun e-ne, du nat-ter-gal.
singt ihre Weise klagend und leise durch das Tal. Sing nur, sing, Frau Nach-ti-gall!

Beaux yeux

English, 17th century

1. 2. 3.

Beaux yeux, beaux yeux, de-puis que je vous ad-mi-re, je n'en suis pas plus heureux.
Schö-ne Au-gen, seit ich eu-ren Glanz ge-se-hen, will mir kei-ne Ru-he taugen.

Kookaburra

From Australia - Germ. text: Lieselotte Holzmeister

1. 2.

Kooka-bur ra sits on an lod gum tree, merry, merry king of the bush is he,
Lu-stig trommeln Buntspechte durch das Wald, Amsel, Star und Fink singen: Lenz kommt bald.

5 3. 4.

laugh, koo-ka-kur-ra laugh, koo-ka-bur-ra, gay your life must be.
Sing, lach, du Vo-gel-schar, mach den Frühling wahr im grü-nen Wald

Quodlibet

↓ Canon

1. Der Mai, der lie-be Mai zieht ein, la-rida, juch-hei,
mit Lied und hellem Sonnenschein, la-rida, juch-hei!

2. Da singen Vöglein jung und alt ... sie singen in dem grünen Wald ...

3. Der Mai, der liebe Mai zieht ein ... mit Blumenpracht in Feld und Hain ...

4. Sie blühen rot und gelb und blau ... sie blühen in die grünen Au ...

Rossinyol que vas a França

Popular catalana

1.(S/A). 2.(T/B).

Ros-si-nyol que vas a Fran-ça, ros-si-nyol, en-co-ma-ma'm a la

7

ma-re, ros-si-nyol, d'un bel bo-cat-ge ros-si-nyol, d'un vol.

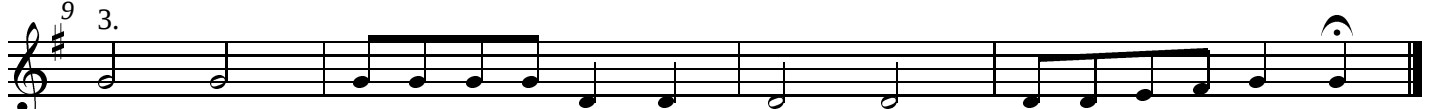
(ros-si-nyol)

Miau

aus Frankreich

1. 
Mi - au, mi - au! Horst du mich schreien mi - au, mi - au, ich will dich freien,

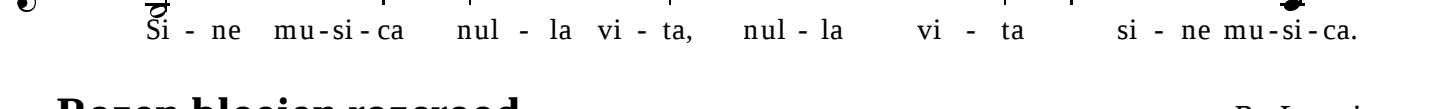
5 2. 
folgst du mir aus den Ge-mä-chern, sin - gen wir hoch auf den Dä-chern.

9 3. 
Mi - au, komm, gelieb - te Kat - ze, mi - au, reich mir dei - ne Tat - ze!

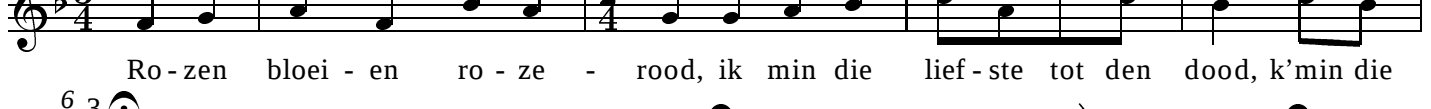
Sine musica nulla vita

Karl Marx

1. 
Si - ne mu-si-ca nul - la vi - ta,

2. 
nul - la vi - ta

3. 
si - ne mu-si-ca.

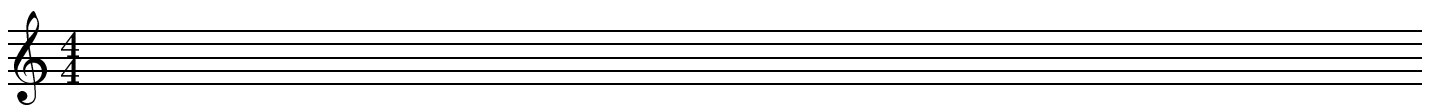
4. 

Rozen bloeien rozerood

Br. Leontinus

1. 
Ro - zen bloei - en ro - ze - rood, ik min die lief - ste tot den dood, k'min die

6 3. 
lief - ste, k'min haar tot den dood. (Tot den dood.)



La chasse

[illegible]

Avondcanon

1. 2.

Zing aan het eind van een mooi - e dag, zing er de vreug - de maar
Nooit mag een dag naar zijn ein - de gaan, zon - der een lied op je

6

uit.
fluit.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no! Do - mi - no!

(einde tweede stem:)

Come follow me

John Hilton (1599-1657)

1.
Come

Schön und lieblich

1. 2.

7 Schön und lieb - lich ist ei - ner Stimme Me - lo - die und die Zwei - te ver -
schönert und verbes - sert sie. A - ber die Drit - te gibt erst die rechte Har - mo - nie.

3.

Liefde dragen doet geen pijn

Br. Leontinus

1. 2. 3.

Lief - de dra - gen (doet geen pijn) doet geen pijn, doet geen pijn, als de
6 lief - de met de lief - de mag ge - lo - ned zijn.

Suze naanje

uit Friesland

1. 2.

7 Su - ze naan - je, ik wai - ge die. Wast-toe wat gro - ter din
14 sluig ik die: Moar doe bist mie nog aal te klain: 'k Mout die moar
wat deur de vin - gers zoin! Su - ze naan - je doe.

Een ezel...

Jos. Wuytack

1. 2. 3.

4 Een e - zel balk - te no - ten na, re
7 re do si la sol fa sol la, en zeem - de zoet een
a - ri - a i - - a, di - del - dom - pom (i-a) - - a.

ben legato

Christus is opgestanden

Herbert Beuerle

1. (slot 2) 2. (slot 1) 3. (slot 3)

Christus is op - ge - stan - den, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

6 Hal - le - lu - ja, Hij is ver - re - zen, Hij is ver - re - zen.

Tarantella

Ad Heerkens

1.

Ta - ran - tel - la, ta - ran - tel - la, jong en oud, grijp nu je kans! Dans met ons de

6 ta - ran - tel - la, dans met ons de spin - nendans! Ah _____

11 _____ la la la la la la. Ah _____ la la la la la la.

Domine Deus

Michael Haydn (1737-1805)

1.

Do - mine De - us sa - lu - tis me - ae in di - e cla - ma - vi et nocte coram te:

9 2.

in - tret, in - tret, o - ra - ti - o me - a in con - spe - ctu tu - o, Do - mine

17 3.

De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, Do - mine, Do - mine cla - ma - vi coram te:

25 4.

in di - e et nocte clama - vi co - ram te, clama - vi, cla - ma - vi, co - ram te Do - mine.

Arma, arma, armata

1. 2. 3. 4. *Ostinato*

Ar - ma, ar - ma, ar - ma - ta. Sousoukine Soso - kana a - tam ra. Nou

Ave Maria

() Adam Gumpelzheimer (1559-1625)

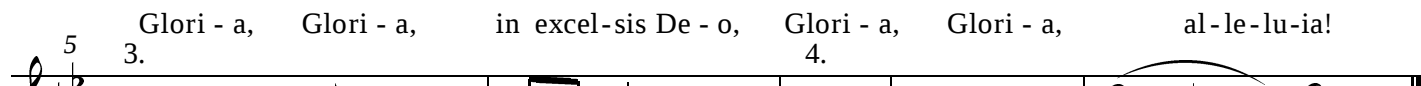
1. 
10 A - ve Ma - ri - - - a gra - - ti - o - -
3. 
18 sa, gra - ti - o - - - -
4. 
sa, Do - mi-nus te - - - - - cum.

Sanctus

Clemens non Papa (1500- 1558)

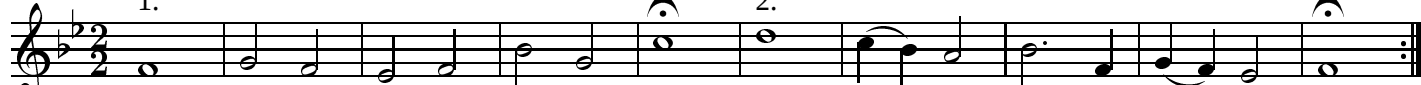
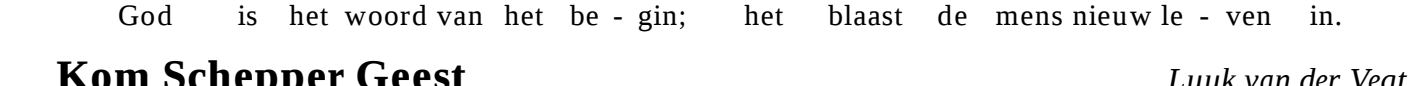
1. () 
6 San - (ctus) - - - ctus, 2. () San - - - ctus, 3. () San -
4. () (ctus) - - - ctus, 5. () San - - ctus.
6

Gloria

1. 
5 Glori - a, Glori - a, in excel-sis De - o, 2. 
3. 
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

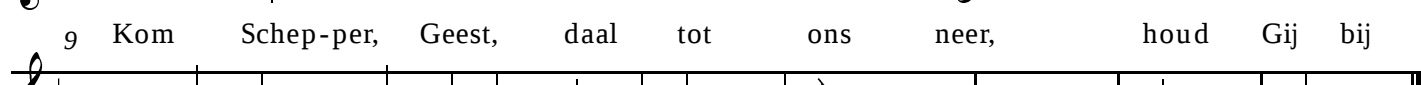
God is het Woord van het begin

Jac. Horde

1. 
God is het woord van het be - gin; 2. 
het blaast de mens nieuw le - ven in.

Kom Schepper Geest

Luuk van der Vegt

1. 
9 Kom Schep-per, Geest, daal tot ons neer, 2. 
houd Gij bij
ons uw in - - tocht, Heer, Kom Schep - per, Geest.

Soli Deo gloria

Paul Kickstat

1. Glo-ria, glo-ria, so-li De-o glo-ria, glo - - - ri - a, glo - ri - a, so-li

52. De-o, so-li De - o, so-li De-o glo-ria, so-li, De-o glo - - - ri - a, so - li

93. De-o, so-li De - o, so-li De-o glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a, glo - ri - a!

4. *Ostinato*

So - - li De - o glo - ri - - - a!

Eer aan God

P. Schollaert

1. 2. 3.

7 Eer aan God in den ho - ge! En vre - de op aar-de aan de

mensen die Hij lief - heeft. Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

13 1. (Om te eindigen). 2. (Om te eindigen). 3. (Om te eindigen).

(al-le - lu - ia) (a, al-le - lu - ia) (lu - ia, al-le-lu - ia)

Laat de bron

Heinz Lau

1. 1. normaal

-de. Laat de bron van doen en la - ten lief - - de zijn.

6 2. 2. normaal

Is zij niet van 't men-sen - le - ven 't diepst ge - heim. Geef ook

11 3. 3. normaal

al - les, al - les hier op aar - de vol - - le lief - de waar -

16 1. (Om te eindigen). 2. (Om te eindigen). 3. (Om te eindigen).

lief - de, lief - de zijn. geheim. - le lief-de waar - de.

Morgencanon

Heinz Lau

(* Fin)

1. 2. 3.

Goe - den dag, buenos di - as, good mor - ning, gu - ten Tag, bon - jour.

7 1. (*). 2. (*). 3. (*).

(jour) (jour) (jour)

Detailed description: The score is for a canon in 2/4 time. It features three staves. The first staff has three measures, each with a first, second, and third ending bracket. The lyrics are 'Goe - den dag, buenos di - as, good mor - ning, gu - ten Tag, bon - jour.' The second and third staves continue the melody with first, second, and third endings, each marked with a fermata. The lyrics for these parts are '(jour) (jour) (jour)'.

Come follow me

1.

Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!

5 2.

Wither shall i fol - low, fol - low, fol - low, wither shall i fol - low, fol - low thee?

9 3.

To the greenwood, to the greenwood, to the greenwood fol - low me!

Detailed description: The score is for a canon in C major, 3/4 time. It features three staves. The first staff has a first ending bracket. The lyrics are 'Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!'. The second staff has a second ending bracket. The lyrics are 'Wither shall i fol - low, fol - low, fol - low, wither shall i fol - low, fol - low thee?'. The third staff has a third ending bracket. The lyrics are 'To the greenwood, to the greenwood, to the greenwood fol - low me!'.

O Jhesu soete brudegom

1. 2. 3.

O Jhe - su soe - te bru - de - gom, siet my van bin - nen aen. Ic

6 (O Jhe - su siet my aen.)

heb dijn soe - te beel - de diep in mi - nen her - te staen. O

Detailed description: The score is for a canon in D major, 4/4 time. It features three staves. The first staff has a first ending bracket. The lyrics are 'O Jhe - su soe - te bru - de - gom, siet my van bin - nen aen. Ic'. The second staff has a second ending bracket. The lyrics are '(O Jhe - su siet my aen.)'. The third staff has a third ending bracket. The lyrics are 'heb dijn soe - te beel - de diep in mi - nen her - te staen. O'.

Fröhlich sein

1. 2. 3.

Fröhlich sein, gu - tes tun, singen, tanzen, mu - sie - zieren, und auch nicht den Mut verlieren.

Detailed description: The score is for a canon in 2/4 time. It features three staves. The first staff has a first ending bracket. The lyrics are 'Fröhlich sein, gu - tes tun, singen, tanzen, mu - sie - zieren, und auch nicht den Mut verlieren.' The second and third staves continue the melody with second and third endings, each marked with a fermata.

Zing voor elkaar

1. 2. 3.

Zing voor el - kaar nog een lie - de - kijk: de win - ter - tijd

6 brengt de kou - de aan, stook het vuur en laat hem bui - ten staan.

Detailed description: The score is for a canon in D major, 4/4 time. It features three staves. The first staff has a first ending bracket. The lyrics are 'Zing voor el - kaar nog een lie - de - kijk: de win - ter - tijd'. The second staff has a second ending bracket. The lyrics are 'brengt de kou - de aan, stook het vuur en laat hem bui - ten staan.' The third staff has a third ending bracket.

Su, cantemo

Antonio Caldera (1670-1736)

1. *Allegro spigliato*

Su, can - te - mo, la, la, la, co - si l'ora ne pas-se - rà. la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, pas-se - rà. la, la, la, la, la, la, l'ora ne pas-se - rà.

Er is een roos ontsprongen

Melchior Vulpius (?-1615)

1.

Er is een roos ontspron - gen uit e - ne wor - - - tel -

tronk, zoals Pro - fe - ten zon - - - gen, 't was Jesse die ze schonk.

All praise to thee, my God

Thomas Tallis, (1505-1585)

1.

Kyrie eleison

Pierluigi da Palestrina (1520-1594)

1 (A). 2 (S).

Ky - ri - e e - - - - - 3 (B).le 4 (T). - son,
Ky - ri - e e - - - - -
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,
le - i-son, Chris - te e - lei - son, Ky - ri - e
Kyri - e e - - - - - le - i-son.
e - le - i-son, e - - - - - le - i - son.
Starts A. S. B. T.

Martin

Hand written 1400

1. Mar - tin, lie - ber Her - - re, nun lass uns frö - lich sein.
2. Heint zu dei-nen Eh - ren und durch den Wil-len dein! Die Gäns sollst du uns
3. meh-ren und den kühlen Wein, 4. ge - sotten und ge-bra - ten, sie müssen all herein!
5.

Sjalom Chaverim

Unknown

1. Sja - lom cha-ve-rim, 2. sja - lom cha-ve-rim, 3. sja - lom 4. sja - lom. Le -
5. hit 6. ra - ot, 7. le - hit 8. tra - ot, 9. sja - lom 10. sja - lom.

Dona nobis

Unknown

1.
Do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - - cem.

2.
Do - - na no - bis pacem, pacem, do-na no - - bis

3.
Do - - na no - bis pacem, pacem, do-na no - bis

Cantate Domino - Alleluia

Quodlibet: Herman van Tooren

3.(start at 1st repeat of 1.).

Can - ta - te Do - mi-no can - ta - - - te can - ticum

1. Al - le - lu - ia, al - - le - - lu - - ia, a - -

6 no - vum, can-ta - - - te can - ti-cum no - vum, can - ta - te.

men, a - - - - - men.

Non nobis Domine

William Byrd? (1543-1623)

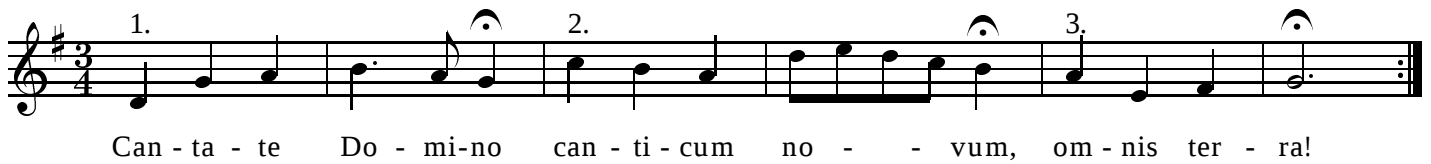
1.S. Non no-bis Do - mine, non no - bis, sed nomi-ni tu - - - o da

2.A(T 8↑) am. Non no-bis Do - mi-ne, non no - bis, sed nomi-ni tu - - -

3.B glo - ri - - am, sed no-mi-ni tu - - o da glo - ri-am.

6 o da glo - - ri-am, sed no-mi-ni tu - - o da glo - ri-

Cantate Domino



1. 2. 3.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - vum, om - nis ter - ra!

Gloria

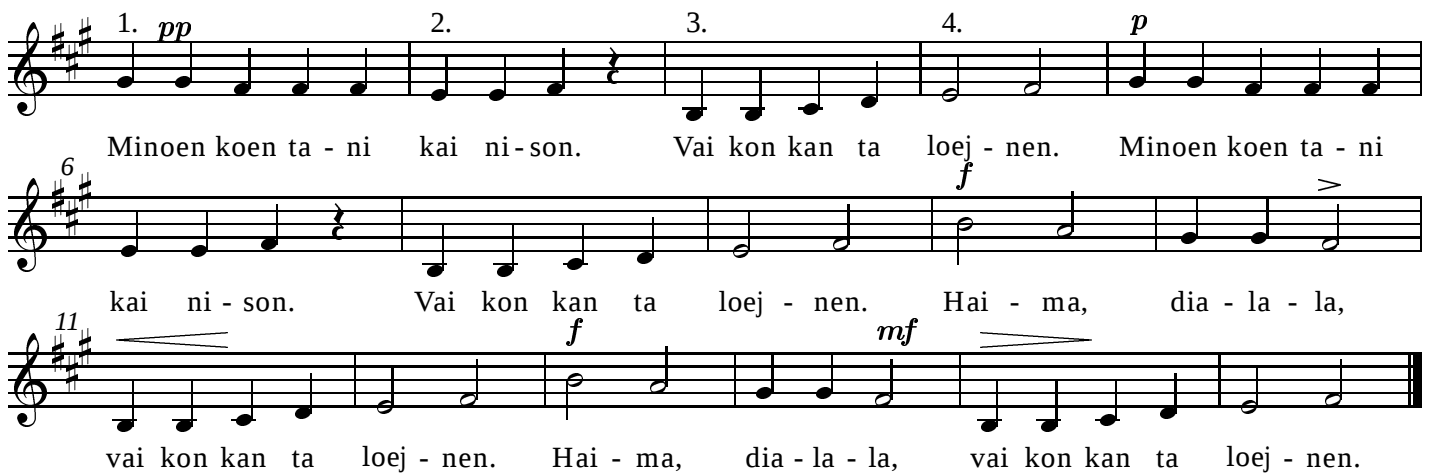
Taizé



1. 2. 3. 4.

Glo - ria, glo - ria, in excel - sis De - o! Glo - ria, glo - ria, halleluia, halleluia!

Minoen koen



1. *pp* 2. 3. 4. *p*

Minoen koen ta - ni kai ni - son. Vai kon kan ta loej - nen. Minoen koen ta - ni kai ni - son. Vai kon kan ta loej - nen. Hai - ma, dia - la - la, vai kon kan ta loej - nen. Hai - ma, dia - la - la, vai kon kan ta loej - nen.

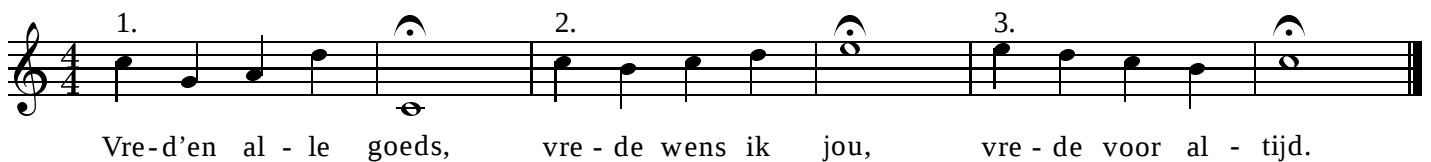
Siebzehn Mann



1. 2. 3. 4. 5.

Sieb - zehn Mann auf de To - ten Manns Kis - te, ho, ho, ho, und ein Bud - del mit Rum. Schnaps stand stehts auf der höl - lenfahrts Lis - te, ho, ho, ho, und ein Bud - del mit Rum.

Vrede en alle goeds



1. 2. 3.

Vre - d'en al - le goeds, vre - de wens ik jou, vre - de voor al - tijd.

Buona sera

1. Bu - na se - ra, buo - na se - ra! Già la luna appare in ciel,
 2. e si sen-te l'u-sig - nol! Già la luna appare in ciel, e si sen-te l'u-sig - nol!

Buon giorno, mia cara

1. Buon giorno, mi - a ca-ra, bam - bi-na, moiti ba-ci! Buon giorno, mi - a ca-ra, bam-
 2. bi-na, moiti ba-ci! Buon giorno, mi - a ca-ra, bam - bi-na, moiti ba-ci!

The cock is crowing

1. The cock is cro - wing, the stream is flo - wing, the small birds
 2. twit - ter, the lake does glit - ter, the green fields sleep in the sun.

Zin zin zin fa violino

1. Zin zin zin fa il vi - o - li - no; drin drin drin fa il chi - tar
 2. ri - no; zum zum zum fa il con - tra - bas - so; ta ta ta

Goede nacht

Uit Engeland

1. Goe - de nacht, de dag is heen, de aarde slaapt, in de hemel God oneindig o-ver ons waakt.

Nacht vangt aan

1. Nacht vangt aan! On - ze dag - taak is ge - daan, tot

2. de morgen weer - om licht, goe - - de nacht, goe - - de nacht.

Groot is de wereld

1. Groot is de we - reld en lang duurt de tijd, maar klein zijn de voe - ten die

2. gaan waar geen we - gen gaan, o - ver - al heen.

Van 't opgaan der zonne

1. Van 't op - gaan der zon - ne tot - dat zij weer - om ne - dergaat, zij ge -

2. pre - zen de naam van de He - re, zij ge - pre - zen de naam van de He - re.

O Heer, blijf bij ons

1. O Heer, blijf bij ons, de a - vond is ge - ko - men, be - waar ons in ge - na - de.

Alles wat adem heeft

1. Al - les wat a - dem heeft lo - ve de Heer. Al - le - - lu - ia,

2. Al - - le - lu - ia, A - - - - - men