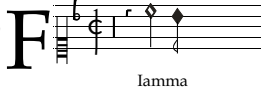


Il primo libro de madrigali
X. Fiamma ch'allaccia

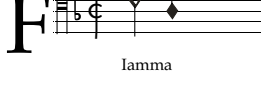
Alessandro Gatti

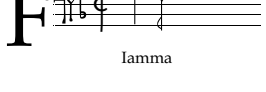
Heinrich Schütz
1585-1672

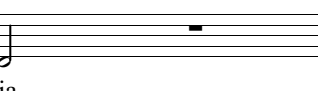
Canto **F**  **lamma E lac cio**  **E lac - - cio sei tu, fiam - ma ch'al-lac -**

Quinto **F**  **lamma**

Alto **F**  **lamma** **Fiam - ma ch'al-lac - - -**

Tenore **F**  **lamma** **Fiam - ma ch'al-lac - - - cia e lac - - cio sei**

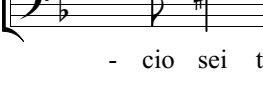
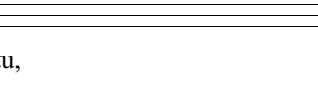
Basso **F**  **lamma** **Fiam - ma ch'al-lac - - - cia e lac -**

3  **- - - cia,**  **fiam - - - ma ch'al -**

 **Fiam - ma ch'al - lac - - - cia e**  **lac - cio sei tu, e**

 **cia e lac - - cio sei**  **tu, fiam - ma ch'al - lac - cia,**

 **tu ch'in - fiam - - - - - ma,**  **fiam -**

 **- cio sei tu,**  **fiam - - - ma ch'al -**

5

lac - - - - cia, fiam - ma ch'al - lac - - - - - cia e

lac - - - - cio sei tu, fiam - - - - ma ch'al-lac - - - - - cia, fiam -

fiam - ma ch'al-lac - - - - - cia, ch'al-lac -

8 - ma ch'al-lac - cia, ch'in-fiam -

lac - - - - - cia,

7

lac - - - - cio sei tu, e lac - - - - cio sei

- ma ch'al-lac - cia, fiam - - - - ma ch'al-lac - -

- - - - - cia, fiam - ma ch'al - lac - - - - - cia e

8 - - - - - ma, fiam - ma ch'al-lac - - - - -

fiam - ma ch'al - lac - - - - -

9

tu, e lac - - - - cio sei tu ch'in - fiam -

- - - - - cia e lac - - - - cio sei tu

lac - - - - cio sei tu ch'in - fiam -

8 cia e lac - - - - cio, e lac - - - - - cio sei tu ch'in - fiam -

cia e lac - - - - cio sei tu, e lac - - - - io sei tu

11

ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-gia-to

ch'in-fiam - - - - - ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-

ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-

ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-

ch'in-fiam - - - - - ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 13. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 12 has a sharp sign above the first staff. Measure 13 has a sharp sign above the second staff. The lyrics for measure 11 are 'ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-gia-to'. The lyrics for measure 12 are 'ch'in-fiam - - - - - ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-'. The lyrics for measure 13 are 'ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-'. The lyrics for measure 14 are 'ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-'. The lyrics for measure 15 are 'ch'in-fiam - - - - - ma, o ca-ro, dol-ce vez-zo d'a-mor pre-'. The lyrics for measure 16 are 'e ra - - - - - ro,'.

14

e ra - - - - - ro,

gia-to e ra - - - - - ro, ch'av - vam - pan - do mi il cor cir - cond' il

gia-to e ra - - - - - ro,

gia-to e ra - - - - - ro, ch'av - vam - pan - do mi il cor cir - cond' il

gia-to e ra - - - - - ro, ch'av - vam - pan - do mi il cor cir - cond' il

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 through 15. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. Measure 14 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 15 has a sharp sign above the first staff. The lyrics for measure 14 are 'e ra - - - - - ro,'. The lyrics for measure 15 are 'gia-to e ra - - - - - ro, ch'av - vam - pan - do mi il cor cir - cond' il'. The lyrics for measure 16 are 'gia-to e ra - - - - - ro,'. The lyrics for measure 17 are 'gia-to e ra - - - - - ro, ch'av - vam - pan - do mi il cor cir - cond' il'. The lyrics for measure 18 are 'gia-to e ra - - - - - ro, ch'av - vam - pan - do mi il cor cir - cond' il'.

16

ch'av-vam-pan - do mi il cor cir-cond' il brac - - - - - cio, ch'av - vam - pan - do mi il

brac - cio, ch'av-vam - pan - do mi il cor cir-cond' il brac - cio, ch'av-vam -

ch'av-vam - pan - do mi il cor cir-cond' il brac - cio, ch'av-vam -

brac - - - - - cio, ch'av-vam-pan-do mi il cor cir-cond' il brac - - -

brac - - - - - cio, ch'av-vam-pan-do mi il cor cir-cond' il brac - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 18. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 17 has a sharp sign above the first staff. Measure 18 has a sharp sign above the second staff. The lyrics for measure 16 are 'ch'av-vam-pan - do mi il cor cir-cond' il brac - - - - - cio, ch'av - vam - pan - do mi il'. The lyrics for measure 17 are 'brac - cio, ch'av-vam - pan - do mi il cor cir-cond' il brac - cio, ch'av-vam -'. The lyrics for measure 18 are 'ch'av-vam - pan - do mi il cor cir-cond' il brac - cio, ch'av-vam -'. The lyrics for measure 19 are 'brac - - - - - cio, ch'av-vam-pan-do mi il cor cir-cond' il brac - - -'. The lyrics for measure 20 are 'brac - - - - - cio, ch'av-vam-pan-do mi il cor cir-cond' il brac - - -'.

18

cor cir-cond' il brac - - cio, fo - sti an-cor re-te al-me-no, che m'ac-co-

pan - do mi il cor cir-cond' il brac-cio, fo-sti an-cor re - te al-me - - - no

pan - do mi il cor cir-cond' il brac-cio, che m'ac-co-glies -

- cio, fo - sti an-cor re - te al-me - no,

cio, fo - sti an-cor re - te al - me - no, che m'ac-co-

20

glies - - - - se al-la mia don - - - na in se - no,

al - la mia don - na in se - no,

- se al-la mia don - - - - - na in se - - - no, ch'al hor ve-

ch'al hor ve-dreb - be il

glies - - - - se al-la mia don - - - na in se - no,

22

ch'al hor ve-dreb - be il ciel in o - gni par - - te, in

ch'al hor ve-dreb - be il ciel in o - gni par - - te, in

dreb - be il ciel, ch'al hor ve-dreb - be il ciel in

ciel, ch'al hor ve-dreb - be il ciel in o - gni par - - te, in

ch'al hor ve-dreb - be il ciel in o - gni par - - te,

24

o-gni par - te, in o - gni par-te, Ve-ner più ^(h) bel-la, Ve-ner più bel - la e più ga-gliar-do

o-gni par - te, in o - gni par - te, Ve-ner più bel-la, Ve-ner più bel-la,

o-gni par - - - te, in o - gni par-te, Ve-ner più bel-la, Ve-ner più bel-la e più ga -

o-gni par - te, in o - gni par-te, Ve-ner più bel-la e più ga -

ch'al hor ve-dreb-be il ciel in o - gni par-te, Ve-ner più bel-la,

27

Mar - - - - te, Ve - ner più bel - la, Ve - ner più

Ve-ner più bel - la e più ga gliar-do Mar - - - te, Ve - ner più

gliar-do Mar - - - te, Ve-ner più bel-la ^(h) più, e più ga - gliar - do Mar -

gliar - do Mar - te, Ve-ner più bel-la, Ve-ner più bel-la e più ga-gliar-do Mar -

Ve-ner più bel - la e più ga - gliar - do Mar - te,

29

be-la e più ga - gliar-do Mar - - - - te e più ga - gliar-do Mar - -

bel-la e più ga - gliar-do Mar - - - te, e più ga-gliar-do Mar - - - -

te, e più ga - gliar - do Mar - - te, Ve-ner più

te, Ve-ner più bel-la e più ga - gliar - do Mar -

e più ga - gliar - do Mar - te,

31

te, Ve - ner più bel-la e più ga-gliar - do, Ve-ner più

te, Ve - ner più bel - la, Ve-ner più bel-la, *Ve-ner più*

bel-la e più ga-gliar-do Mar - te, e più ga-gliar-do Mar - te, Ve-ner più

te, e più ga-gliar-do Mar - te, e più ga-gliar-do Mar - - - te,

Ve - ner più bel - la e più ga - gliar - do Mar - te,

33

be-la e più, e più ga-gliar - do Mar - - - - te.

bel-la e più ga-gliar-do Mar-te, e più ga-gliar - do Mar - - - te.

bel - la e più ga-gliar - do, e più ga-gliar-do Mar - te.

e più ga - gliar - do, e più ga-gliar - do Mar - te.

e più ga - gliar - do Mar - - - - - - - - te.