

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt

1611-1675

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Bassus Continuus

Ma - chet die Tho - re weit *ma - chet die Tho - re weit*

Ma - chet die Tho - re weit *ma - chet die Tho - re weit*

Ma - chet die Tho - re weit *ma - chet die Tho - re weit*

Ma - chet die Tho - re weit *ma - chet die Tho - re weit*

Ma - chet die Tho - re weit *Ma - chet die Tho - re weit*

Ma - chet die Tho - re weit *Ma - chet die Tho - re weit*

5

The musical score continues from measure 5. It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated across the vocal parts. Measure 5 includes a fermata over the word 'in'. Measure 6 has a piano part with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). Measures 7-10 continue the vocal melody and piano accompaniment.

und die Thü-re in der Welt hoch, und die Thü-re in der Welt hoch, daß der
und die Thü-re in der Welt hoch, und die Thü-re in der Welt hoch,
und die Thü-re in der Welt hoch, und die Thü-re in der Welt hoch,
und die Thü-re in der Welt hoch, und die Thü-re in der Welt hoch,
und die Thü-re in der Welt hoch, und die Thü-re in der Welt hoch,
und die Thü-re in der Welt hoch, und die Thü-re in der Welt hoch,

6 4 # 6 4 # 6

14

Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö - nig der Eh - ren ein zie - he, ma - chet die Tho-re weit

daß der Kö - nig der Eh - ren ein zie - he. ma - chet die Tho-re weit

ma - chet die Tho-re weit

8 daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig ein zie - he. ma - chet die Tho-re weit

8 Ma - chet die Tho-re weit

Ma - chet die Tho-re weit

6 # #

22

und die Thü-re in der Welt hoch,

und die Thü-re in der Welt hoch,

und die Thü-re in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö - nig der

8 und die Thü-re in der Welt hoch,

8 und die Thü-re in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh -

und die Thü-re in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der

6 7 6 6

30

36

44

Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig ein - zie - he,

Eh - ren, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,

nig, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,

8 nig daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,

8 nig, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,

ren, daß der Kö - nig der Eh - ren, ein - zie - he,

4

50

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig? es ist der HErr,

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig? es ist der HErr,

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? es ist der

8 wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren, es ist der

8 Wer ist der sel - be, wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? es ist der

Wer ist der - sel - be Kö - nig der Eh - ren?

6 4

58

starck und mäch - tig, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig, starck und mäch - tig im

starck und mäch - tig, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig, starck und mäch - tig im

HErr, starck und mäch - tig, es ist der HErr, starck und mäch - tig im

8 HErr, starck und mäch - tig, es ist der HErr, starck und mäch - tig im

8 HErr, starck und mäch - tig, es ist der HErr, starck und mäch - tig im

Es ist der Herr, starck und mäch - tig, mäch - tig im

6 # 5 6

65

Streit. Ma - chet die Tho - re weit und die Thü - re in der Welt hoch, daß der

Streit. ma - chet die Tho - re weit und die Thü - re in der Welt hoch!

Streit. Ma - chet die Tho - re weit und die Thü - re in der Welt hoch!

8 Streit. Ma - chet die Tho - re weit und die Thü - re in der Welt hoch!

8 Streit. Ma - chet die Tho - re weit und die Thü - re in der Welt hoch!

Streit. Ma - chet die Tho - re weit und die Thü - re in der Welt hoch!

4 # # #

73

Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh-ren ein zie - he, ein-zie - he,

daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh-ren ein zie - he, ein-zie - he,

daß der Kö-nig der Eh-ren ein zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein zie - he, ein-zie - he,

8 daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he,

8 daß der Kö-nig der Eh-ren, ein zie - he, daß der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he,

daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he,

6 6 # 6 6 6 7 6 #

82

wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, der

wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, der sel-bi-ge Kö-nig, wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, der

wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, wer ist der

8 wer ist der sel - be, der sel-bi-ge Kö-nig, der se-bi-ge Kö-nig, wer ist der

8 wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, der sel-bi-ge Kö-nig, der

wer ist der - se - be Kö - nig, wer ist der - sel - be Kö - nig, wer ist der -

#

91

The musical score consists of six staves. The first five are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth is a piano accompaniment staff. The lyrics are distributed across the vocal parts.

sel - bi - ge	Kö - nig der	Eh - ren,	es ist der	Herr, der Herr	Ze - ba - oth,
sel - bi - ge	Kö - nig der	Eh - ren,			es ist der
sel - bi - ge	Kö - nig der	Eh - ren,	es ist der	Herr, der Herr	Ze - ba - oth, der
8 sel - bi - ge	Kö - nig der	Eh - ren,	es ist der	Herr, der Herr	Ze - ba - oth, der
8 sel - bi - ge	Kö - nig der	Eh - ren,			es ist der
sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren,					

6 # 6 6 7 6

98

Er ist der Kö - nig der Eh - ren,
HErr, der HErr Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig der Eh - ren,
HErr, der HErr Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig, er ist der
8 HErr, der HErr Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig,
8 HErr, der HErr Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig,
er ist der Kö - nig, er ist der Kö - nig der

6 7 6 # b

104

er ist der Kö - nig der Eh - ren, Se - la, Se - la,

er ist der Kö - nig der Eh - ren, Se - la, Se - la

Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, Se - la, Se - la,

8 er ist der Kö - - nig der Eh - ren, Se - la, Se - la,

8 Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Se - la, Se - la,

Eh - ren, der Kö - nig der Eh - ren, Se - la, Se - la,

5 6 4 # # 4 #

111

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne

8 Ho - si - an - na, ho - si - an - na, Ho - si - an - na, dem Soh - ne, dem Soh - ne

8 Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, dem Soh - ne, dem Soh - ne

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne

6 6 6 6 #

119

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, *Ho - si - an - na*

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, ho - si - an - na

Da - vid, Ho - si - an - na Ho - si - an - na, Ho - si -

8 Da - vid Ho - si - an - na, ho - si -

8 Da - vid, Ho - si - an - na, ho - si -

Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si -

6 6 6

125

dem, dem Soh - ne Da - vid, ge - lo - bet sey der da

dem, dem Soh - ne Da - vid, ge - lo - bet sey der da

an - na dem Soh - ne Da - vid, ge - lo - bet sey der da kömmt,

8 an - na dem Soh - ne Da - vid, ge - lo - bet sey der da kömmt,

8 an - na dem Soh - ne Da - vid, ge - lo - bet

an - na dem Soh - ne Da - vid,

6 4 3

132

138

sey der da kömmt im Na - men des HER - ren,

sey der da kömmt im Na - men des HER - ren,

kömmt im Na - men, Na - men des HER - ren,

8 kömmt im Na - men, Na - men des HER - ren,

8 kömmt im Na - men, Na - men des HER - ren,

kömmt im Na - men, Na - men des HER - ren,

5 6 4

143

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

6 6 6 6

150

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

6 4 # 6 6

158

an - na, dem, dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na in der Hö -

an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, in der Hö -

Ho - si - an - na, in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö -

8 Ho - si - an - na, in der Hö - he, Ho - si - an - na, in der Hö -

8 Ho - si - an - na, in der Hö - he, Ho - si - an - na, in der Hö -

Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö -

6 6 4 3 4 #

166

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

8 he, Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!

8 he, Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

6 6 6 4 #

Errata:

Altus und Tenor1, 59,63, Bassus 62: "mächtig, mächtig im Streit"

Tenor1, 7: punktierte Brevis

Tenor2, 79, c statt d

Schreibweisen für "kömmt": kömt (C1, T1, T2, B), kömpt (C2), kommt (A)