

# Sibylla Libyca

Roland d' Lassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ec - ce di - es ve - ni - ent, quo æ-

Ec - ce di - es ve - ni - ent, quo æ-

8 Ec - ce di - es ve - ni - ent, quo æ - ter-

Ec - ce di - es ve - ni - ent, quo æ -

(7)

- ter - no tem - po - re prin - ceps Ir - ra - di - ans sa - ta lae - ta

- ter - no tem - po - re prin - ceps Ir - ra - di - ans sa - ta lae -

8 - no tem - po - re prin - ceps Ir - ra - di - ans sa - ta lae -

- ter - no tem - po - re prin - ceps Ir - ra - di - ans sa - ta lae -

(13)

vi - ris su - a cri - mi - na tol - let, Lu - mi - ne cla - re -

- ta vi - ris su - a cri - mi - na tol - let, Lu - mi - ne cla - re -

8 - ta vi - ris su - a cri - mi - na tol - let, Lu - mi - ne cla - re -

- ta vi - ris su - a cri - mi - na tol - let, Lu - mi - ne cla - re -

19

- scet. Sor - di-da, sor - di-da, sor-

- scet. Cu - ius syn-a - go - ga re-cen - ti Sor - di-da, sor-

- scet. Cu - ius syn - a - go - ga re-cen - ti sor - di-da, sor-

- scet. Cu - ius syn-a - go - ga re-cen - ti sor - di-da, sor-

25

- di - da, sor - di - da, qui so - lus re - se - ra - bit la - bra re - o - rum. *Æ-*

- di - da, sor - di - da, qui so - lus re - se - ra - bit la - bra re - o - rum. *Æ-*

- di - da, sor - di - da, qui so - lus re - se - ra - bit la - bra re - o - rum. *Æ - quus*

- di - da, sor - di - da, qui so - lus re - se - ra - bit la - bra re - o - rum. *Æ-*

31

- quus e - rit cunc - tis, gre - mi - o rex mem - bra re - cli - net

- quus e - rit cunc - tis, gre - mi - o rex mem - bra re - cli - net Re-

- e - rit cunc - tis, gre - mi - o rex mem - bra re - cli - net

- quus e - rit cunc - tis, gre - mi - o rex mem - bra re - cli - net

37

Re - gi - næ mun - di, re - gi - næ mun - di,

- gi - næ mun - di, re - gi - næ mun - di, sanc-

- Re - gi - næ mun - di, re - gi - næ mun - di,

Re - gi - næ mun - di,

43

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The basso continuo part is in bass clef. The music consists of two systems of five measures each. Measure 43 starts with a soprano melisma on 'sanc'. Measures 44-45 show a soprano melisma on 'tus' followed by a basso continuo melisma on 'per'. Measures 46-47 show a soprano melisma on 'vus' followed by a basso continuo melisma on 'per'. Measure 48 concludes the section.

sanc - tus per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi -  
- tus per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi -  
8 sanc - tus per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi -  
sanc - tus per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi -

49

Continuation of the musical score from measure 49. The vocal parts continue their melismas, and the basso continuo provides harmonic support. The lyrics remain consistent with the previous measures, featuring multiple melismas on 'vus' and 'per'.

- vus, per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi - vus.  
- vus, per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi -  
8 vus, per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi - vus.  
- vus, per sæ - cu - la vi - vus, per sæ - cu - la vi - vus.