

Amor, se giusto sei

Quinto libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

A musical score for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts are arranged in five staves. The Canto part starts with a melodic line. The Quinto part enters with 'A-mor,' followed by the Alto, Tenore, and Basso parts. The Basso part ends with 'Io.'

Canto $c' - f''$: Canto part, melodic line.

Quinto $a - f''$: Quinto part, enters with 'A-mor,' followed by the Alto, Tenore, and Basso parts.

Alto $e - a'$: Alto part, enters with 'Non.'

Tenore $d - e'$: Tenore part, enters with 'Ma.'

Basso $F - d'$: Basso part, enters with 'Io.'

6

The continuation of the musical score. The Canto part has a sustained note. The Quinto part continues with 'don-na mi - a anch' el - la giu - - sta si - a.' The Basso part ends with 'Io.'

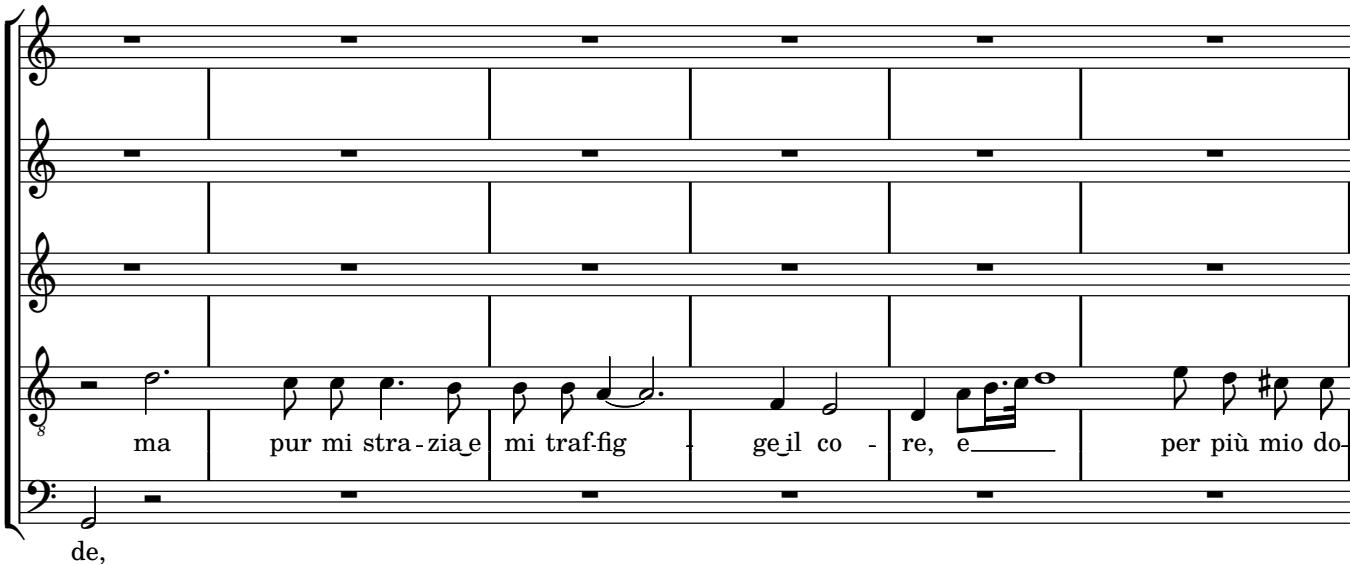
don-na mi - a anch' el - la giu - - sta si - a.

Io

14

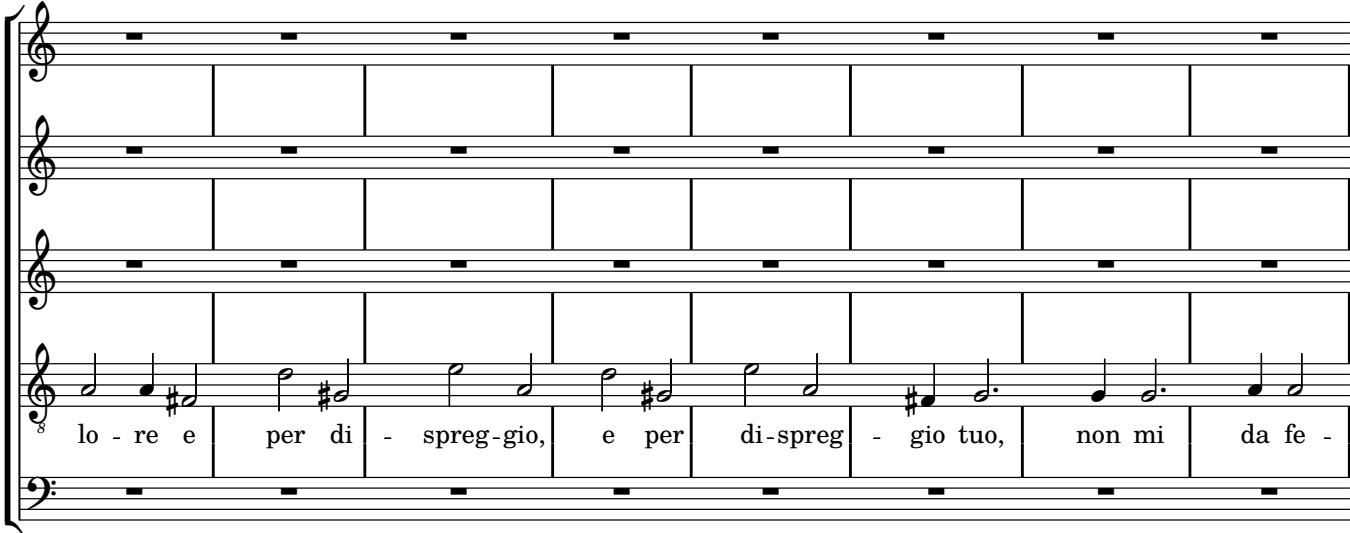
The continuation of the musical score. The Quinto, Alto, Tenore, and Basso parts are silent. The Canto part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Basso part continues with 'l'a - - mo, tu jl con-nos - si, et el - - la jl ve -'

l'a - - mo, tu jl con-nos - si, et el - - la jl ve -

2
[21]

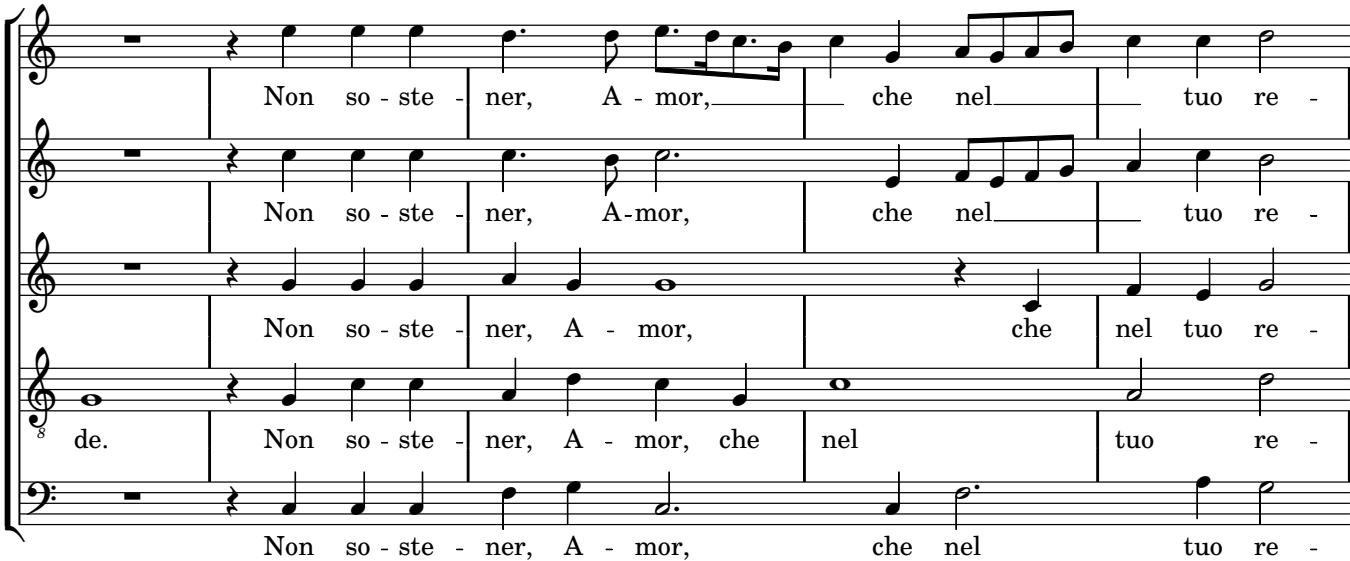
Musical score page 2, measure 21. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: ma pur mi stra-zia e mi traf-fig ge il co - re, e per più mio do de,

27



Musical score page 2, measure 27. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: lo - re e per di - spreg-gio, e per di-spreg - gio tuo, non mi da fe -

35



Musical score page 3, measure 35. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: Non so - ste - ner, A - mor, che nel tuo re -
Non so - ste - ner, A-mor, che nel tuo re -
Non so - ste - ner, A - mor, che nel tuo re -
de. Non so - ste - ner, A - mor, che nel tuo re -
Non so - ste - ner, A - mor, che nel tuo re -

40

40

gno la dove io ho spar-ta fe de, la dov' io ho spar-ta fe -

gno la dove io ho spar-ta fe - de

gno la dove io ho spar-ta fe - de

gno la dove io ho spar-ta fe - de

45

45

dov' io ho spar-ta fe

dov' io ho spar-ta

=

dov' io ho spar ta -

ta sde

[56]

fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 fa, giu - - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -

[63]

re, ch'in pre-mio del mio_a mor, ch'in
 re, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a mo -
 re, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a - - mo - re, io col - ga_a - mo -
 re, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a - mo -

[70]

pre-mio del mio_a mor, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a - mo -
 re, io col - ga_a - re, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a - mo -
 re, io col - ga_a - re, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a - mo -
 re, ch'in pre-mio del mio_a mor io col - ga_a - mo -

77

re, ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa giu - sto si - gno -
 re, ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 re, ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 - ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 re, ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -
 re, ma fa, giu - sto si - gno - re, ma fa, giu - sto si - gno -

85

re, ch'in pre - mio del mio a - mor io col - ga_a mo - -
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor,
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor,
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor,
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - -
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - -

90

re, ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - - re.
 ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - - re.
 ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - - re.
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - - re.
 re, ch'in pre - mio del mio a - mor io col - - ga_a - mo - - re.