

ST. LUDWIG'S MESSE

Kyrie

Jos. Greg. Zangl, op. 59

Adagio

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

mf Ky - ri - e e - lei - son, e -

Adagio

mf

pp

p

7 Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, e - lei - son,

14 *mf* Chri - ste e - lei - son,

mf Chri - ste e - lei - son,

f Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

mf Chri - ste e - lei - son,

f

mf

- ste, Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.

p Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, *mf* Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - - - - son, Ky-ri-e e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son,

f Ky-ri-e, *mf* Ky-ri-e e - lei-son, *p* e - lei - son, *rit.* e - lei - - son, e - lei - son.
e - lei-son, e - lei - - - son, e - lei - son.
f e - lei-son, *mf* e - lei - son, *p* e - lei - - - - son, *rit.*

Gloria

Moderato

mf Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-
mf *ff*

Moderato

mf *ff*

6 *p* *f*
 - di - ci - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.
p *f* glo - ri - fi - ca - mus Te.

p *f* *p*

11 *p*
 Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am.
p

mf

mf *ff*

Do-mi-ne De-us, Rex coe-les - tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni-te,

mf *ff*

ff *f*

> *>* *>* *>*

Je - su Chri - - ste. Do-mi-ne De-us Ag-nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Adagio

p *mf*

Qui tollis peccata mun - di: mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sŭs-ci-pe, sŭs-ci-pe de-pre-

p *mf*

Adagio

p *Org. obl.* *mf*

83

f *p*

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - - bis.

f *p*

mi - se - re - re

Tempo I

90

mf *f*

Quo - ni - am Tu so - - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

mf *f* *f*

Je - su

Tempo I

mf *ff*

De - i. A - - men,

97

ff

Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men.

ff *ff*

A - - men, amen, a - - men,

Chri - ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a. A - - men, a - - men,

Con moto

Credo

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Vi - si - bi - li - um om - ni -

Con moto

mf

6

f

- um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

f

11

De - i u - ni - ge - ni - tum,

an - te om - ni - a

- stum, Fi - li - um De - i et ex Pa - tre na - tum,

De - i u - ni - ge - ni - tum,

mf *p*

15 sae - cu - la,
De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem
lu - men de lu - mi - ne,
mf De - um de De - o, ge - ni - tum, non fac - - -

20 per quem om -- ni - a fa - - cta sunt. *p*
Pa - tri per quem om -- ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
per quem om -- ni - a fa - - cta sunt. *p*
- tum, per quem om - ni - a *p*

26 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

32

p

Et incarnatus est de Spiritu San - cto, ex Maria Virgine: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

p

146

Grave

ff

Cru-ci-fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est.

f *ff* *ff* *rit.*

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus

Grave

f *rit.*

154

Con moto

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras, et as-cen-dit in

f

Con moto

f Org. obl. bei Harm. Begl.

159

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

165

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

173

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem:
Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
-dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur qui lo - cu - tus est per Pro -

This system contains measures 178 through 182. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the vocal line in measure 178.

-phe - tas. et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am.
-phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - - li - cam Ec - cle - si - am.

This system contains measures 183 through 188. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking in measure 183 and a crescendo leading into measure 186.

- fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

This system contains measures 189 through 193. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking in measure 189 and a crescendo leading into measure 192.

194

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

p *f*

200

- tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - men, a - - - men. a - - - men.

A - men, a - - men, a - - - men, a - - men.

A - - - men, a - men, *rit.*

rit.

Adagio

Sanctus

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

p

Adagio

p

Moderato

f

Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, ple-ni sunt coe - li et ter - - ra glo-ri-a Tu - a, glo- ri-a

f

Moderato

ff

ff

Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

ff

Benedictus

Andante

Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus qui

p *mf*

Be-ne - dic tus, be-ne - dic tus

p *mf*

Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus

p *mf*

p Orch.

p *mf*

Org. obl. bei Harm. Begl.

9 ve - nit, qui ve - nit in

mf qui ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni. *f* Ho -

mf qui ve - nit in no - mi-ne, *f* Ho -

Orch. ff

16 Ho - san-na in ex - cel-sis,

f - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

f - san-na in ex - cel-sis,

23 - sis. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic-tus qui

mf Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus

p *Org.obl. bei Harm. Begl.*

31 ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne, in

qui ve - nit in no - mi - ne, in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san-na in ex-

p qui ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne, in *f* Ho - san-na in ex-

ff Orch.

39 Ho - san-na in ex-cel-sis,

- cel-sis,
Ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na, ho-san-na in ex - cel - sis.

- cel-sis, ho - san - - na

p

Agnus Dei

Adagio

f *mf*

Ag - - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di:
mun-di mi-se-

f *mf* mun - di:

Adagio *p* *p*

8

mi - - se - re - - re no - bis.

mi - se - re - re

p

14

p

Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

p

mf mi - se -

p

Org. obl.

mf

20

mf

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - - re no - - bis.

mi - se - re - - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - - re no - - - bis.

mf

p Orch.

f Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf*

f *mf*

32 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *mf* *p*

do - - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

p *f* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

p *p*

38 no - bis pa - cem, do - na *p* *rit.*

do - - na no - bis pa - - - cem. *p* *rit.*

pp *rit.*