

Quel sempre acerbo

Cipriano de Rore

no, sempr' a

no ra gior

Quel

a cer bo ed o

a bo ed o

va, ch'in - gegn' o stil non fia mai che'l de - scri -
mai che'l de - scri - va, ch'ingegn' o stil non fia mai che'l de - scri -
stil, ch'ingegn' o stil non fia mai che'l de - scri - va, che'l de - scri -
gegn' o stil non fia mai che'l de - scri - va, ch'ingegn' o stil non fia mai che'l de - scri -
va, ch'ingegn' o stil non fia mai che'l de - scri - va,

va, ma spesso a lui con la me - mo - ria tor -
- va, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no, ma spesso a
va, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no, ma spesso a lui con la me - mo -
va, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no, ma spesso a lui
ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no, ma spesso a

no, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no.
lui con la me - mo - ria tor - no, ma spesso a lui con la me - mo - ria tor - no.
- ria tor - no, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no.
con la me - mo - ria tor - no, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no.
lui con la me - mo - ria tor - no, ma spes - so a lui con la me - mo - ria tor - no.

SECONDA PARTE

L'at - to d'o - gni gentil pie - ta - te a -

L'at - to d'o - gni gen - til pie - ta - te a - dor - - - no e'l dolce ama -

L'at - to d'ogni gen - til pie - ta - te ador - no, l'at - to d'o - gni gen - til pie - ta - te ador -

L'at - to d'o - gni gen - til pie - ta - te ador - no, l'at - to d'o - gni gentil pie - ta - te a -

L'at - to d'o - gni gen - til pie - ta - te ador - no, l'at - to d'ogni gen - til pie - ta - te a - dor -

9

dor - no e'l dolce ama - ro la - mentar ch'i u - di - va fa -

- ro la - mentar ch'i u - di - va, e'l dol - ce a - ma - ro la - mentar ch'i u - di -

no e'l dolce a - ma - ro la - mentar ch'i u - di - va, e'l dol - ce a - ma - ro

dor - no e'l dolce a - ma - ro la - mentar ch'i u - di - va

- no e'l dolce ama - ro la - mentar ch'i u - di - va, e'l dolce a - ma - ro la - men - tar _____

17

- cean dub - biar se mor - tal donn' o di - va fos - se che'l ciel _____ ras -

va fa - cean dubbiar, fa - cean dub - biar _____ se mor - tal donn' o

la - men - tar ch'i u - di - va fa - cean dubbiar, fa - cean dubbiar se mor - tal donn' o di - va

fa - cean dub - biar se mor - tal donn' _____ o di - va fos - se

ch'i u - di - - va fa - cean dub - biar se mor - tal donn' _____ o di - va fos -

se - re - - va in - tor - - re - na - va in - tor - - no

di - va fos - se che'l ciel____ ras - se - re - na - va in -

⁸ fos - - se che'l _____ - - - - va in - tor - no, ras - se - re -

⁸ ciel____ ras - - - - - no, che'l ciel ras - se - re - na - va in -

- - - - va in tor - - no

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'se - re - - va in - tor - - re - na - va in - tor - - no'. The second staff has 'di - va fos - se che'l ciel____ ras - se - re - na - va in -'. The third staff has '⁸ fos - - se che'l _____ - - - - va in - tor - no, ras - se - re -'. The fourth staff has '⁸ ciel____ ras - - - - - no, che'l ciel ras - se - re - na - va in -'. The fifth staff has '- - - - va in tor - - no'. There are some musical notations like '8' in a circle and '____' indicating a measure rest or a specific musical phrase.

ten - deva in fal - lo, ond' A - mor l'ar

non ten-de - va in fal - lo, ond' A - mor l'ar

chi e - ran l'ar - co non ten-de - va in fal - lo,

- chi e - mor l'ar - co non ten-deva in fal - lo, ond'

- chi e -

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The second staff continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The third staff starts with a half note D3, a quarter note C3, a half note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2. The fourth staff begins with a half note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a half note F#1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a half note B0. The fifth staff starts with a half note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, a half note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a half note A0. The sixth staff begins with a half note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, a half note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a half note G0. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or staves.

to do-lor for-ma - va arden-ti vo - cie bel - - - le, fiamma i so -
 bel - le, o - vel'ac-col - to do - lor for - ma - va arden - ti vo-cie
 bel - le, o - vel'ac-col - to do - lor for - ma - va arden - ti vo - cie bel - le,
 o - vel'ac-col - to do - lor for - ma - va arden-ti vo-cie bel - le, fiamma i so -
 le, o - vel'ac-col - to do - lor for - ma - va ar - den-ti vo - cie bel - - le, fiam-

spir, fiam - mai so-spir le la - gri-me cri-stal - lo, fiamma i
 bel - le, fiam-ma i so-spir le la - gri-me cri-stal - lo, fiamma i so-spir le la -
 fiam - mai so - spir le la - gri-me cri - stal - lo, fiamma i so - spir
 spir le la - gri-me cri-stal - lo, fiamma i so-spir le la - gri-
 ma i so-spir, fiam-ma i so-spir le la - gri-me cri-stal - lo, fiamma i so-spir, fiam-

so-spir le la - gri-me cristal - lo, le la - gri-me cristal - lo.
 - gri-me cri-stal - lo, fiam - mai so-spir le la - gri - me___ cri-stal - lo.
 le la - grime cri-stal - lo, fiam-ma i so-spir le la - gri - me cri - stal - lo.
 me cristal - lo, fiamma i so-spir le la - gri-me___ cri - stal - lo.
 ma i so-spir le la - gri-me cri-stal - lo, le la - gri-me cristal - lo.