

ANCIENT GROOVE MUSIC

Dum complerentur dies pentecostes

Edited by
Ben Byram-Wigfield

G.P. da PALESTRINA
(1525/6-1594)

Source: *Liber Primus motectorum* (Rome: Dorico, 1569). The music is presented down a tone with halved note values. Accidentals in brackets are editorial. Italic text indicates repeat marks in the source; bracketed lyrics are editorial additions. There is one alteration: bar 62, Cantus: the syllables 'mum' and 'to' appear one note earlier in source, here and at b. 128.

(♩ = 60)

Cantus
Dum com - ple - ren - tur di - - es pen - te - co - stes

Altus
Dum com - ple - ren - tur di - es pen - te - co - stes

Sextus
Dum__ com - ple - ren -

Tenor
Dum com - ple - ren - tur di - - - es pen - te - co - stes, dum__ com - ple - ren - tur

Quintus
Dum__ com - ple - ren -

Bassus
Dum__ com - ple - ren -

9

e - rant om - nes pa - - ri - ter di - cen-

e - rant om - nes pa - - ri - ter di -

- tur di - - es pen - te - co - stes e - rant om - nes pa - - ri - ter di -

di - - es pen - te - co - stes e - rant om - nes pa - - ri - ter di -

- tur di - - - es pen - te - co - stes e - rant om - nes pa - - ri - ter di -

- tur di - - es pen - te - co - stes e - rant om - nes pa - - ri - ter di -

35

fa - ctus est so - - - - nus de cae - - -

su - bi - to, fa - ctus est so - - - - nus, so - - - - - nus de cae - -

su - bi - to, fa - ctus est so - - - - nus, so - - - - - nus de cae - -

- to, fa - ctus est so - nus, so - - - - - nus de cae - -

su - bi - to, fa - ctus est so - - - - - nus de cae - -

su - bi - to, fa - ctus est so - - - - - nus de cae - -

41

- lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia, -

- lo, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia, -

- lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

- lo, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - - - ia, al -

- lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

- lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

48

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, tam - quam spi - ri - tus

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri - tus

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri - tus

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri - tus

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri - tus

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, tam - quam spi - ri - tus

54

tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, et re -

ve - he - men - tis, et re -

tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, et re -

ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, et re -

ve - he - men - tis, spi - ri - tus ve - he - men - tis, et

ve - he - men - tis, et re -

60

- ple - - vit to - tam do - mum, to - - - - tam do - - mum, al - - -

- ple - - vit to - - tam do - mum, do - - mum, al -

- ple - - vit to - - tam do - mum, to - - tam do - mum,

- ple - - - - vit to - tam do - mum, [do - - mum,] al - - - -

- re - ple - vit to - - - - tam do - mum, to - tam do - - - - mum,

- ple - - vit to - tam do - mum, to - - - - tam do - mum,

66

- le - lu - - - - - ia, - - - - le - - - - lu - - ia, al - - -

al - - - le - lu - - - - -

- le - lu - - - - - ia, al - - - le - - - lu -

al - - - le - - lu - - - - -

[illegible]

78

al - - - le - lu - ia, al - - - - le - lu - - - - ia.

al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - - - - le - lu - - - ia.

- - - ia, al - le - lu - ia.

al - - - le - lu - - ia.

- ia, al - - - - le - lu - - - - ia.

- lu - - - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - ia.

85 SECUNDA PARS

Cantus

Altus

Sextus

Tenor

Quintus

Bassus

Dum er - - go es - sent in u - - - num

Dum er - go es - sent, *dum er - go* es - sent in u - - - num

Dum er - go es - sent in u - - - num

Dum er - - go es - sent, *dum er - go* es - sent in u - - - num

Dum er - go es - sent in u - - - num

Dum er - - go es - sent in u - - - num

92

di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter me - tum Ju - de - o - rum,

di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro - pter

di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro - pter

di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter me - tum Ju - de - o - rum,

di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter

di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter

100

so - nus re - pen - - - - te,

me - tum Ju - de - o - rum so - nus re - pen - - - - te,

me - tum Ju - de - o - rum, so - nus re - pen - -

so - nus re - pen - - - - te, _____

me - tum Ju - de - o - rum so - nus re - pen - -

me - tum Ju - de - o - rum so - nus re - pen - -

106

so - nus re - pen - - - - te de cae - - lo ve - - nit su - per e -

so - nus re - pen - - - - te de cae - lo ve - - nit su - per e -

- - - te, so - nus re - pen - te de cae - - lo

so - nus re - - pen - te de cae - lo ve - - - nit su - per e -

- - - te de cae - lo ve - - nit su - per e -

- - - - te de cae - - - lo

113

os, ve - nit su - per e - os, tam -

os, ve - nit su - per e - os, tam -

os, su - per e - os ve - nit, su - per e - os, tam -

os, ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - os, tam -

ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - os, tam -

119

The musical score consists of six staves. The top staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics: "tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men -". The second staff is for the piano right hand, also in treble clef with two flats. It contains the lyrics: "-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis". The third staff is for the piano left hand, in bass clef with two flats. It contains the lyrics: "tam - quam spi - ri - tus ve - he - men -". The fourth staff is for the voice, in treble clef with two flats. It contains the lyrics: "-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men -". The fifth staff is for the piano right hand, in treble clef with two flats. It contains the lyrics: "-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, spi - ri - tus ve - he - men - - - tis". The sixth staff is for the piano left hand, in bass clef with two flats. It contains the lyrics: "-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis".

tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men -

-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis

tam - quam spi - ri - tus ve - he - men -

-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men -

-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, spi - ri - tus ve - he - men - - - tis

-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis

125

- tis, et re - ple - vit to - tam do - mum, to - tam do - - - mum, al - -
et re - ple - - vit to - - tam do - mum, do - mum, al -
- tis et re - ple - - vit to - - tam do - mum, to - - tam do - mum,
- tis et re - ple - - - vit to - tam do - mum, do - - - mum,
— et — re - ple - vit to - - tam do - mum, to - tam do - mum, al - - - le -
et re - ple - - vit to - tam do - mum, to - - - tam do - mum,

132

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

138

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

144

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -