

STABAT MATER

BY PAUL VAN GULICK

FOR SOLOIST, CHOIR AND ORCHESTRA

2005



Stabat Mater

For soloist, choir and orchestra

Full score

To my father

Paul van Gulick
2005

Contents

1. Stabat Mater Dolorosa	1
2. Cuius Animam Gementem	7
3. O Quam Tristis	14
4. Quae Moerebat	19
5. Quis Est Homo	25
6. Pro Peccatis	30
7. Vidit Suum - Eia Mater - Fac Ut Ardeat	37
8. Sancta Mater	46
9. Fac Ut Portem	50
10. Quando Corpus	58

Duration: $\pm$ 30 minutes

Instruments

2 Flutes (Piccolo)
2 Oboes
2 Clarinets in Bb
2 Bassoons

2 Horns in F
2 Trumpets in Bb
2 Trombones

Timpani
Snare Drum
Tubular Bells

Soloist
Choir

String orchestra

1. STABAT MATER DOLOROSA

1

PAUL VAN GULICK

$\text{♩} = 50$

FLUTES *mp*

OBOES *mp*

CLARINETS IN B $\flat$ *mp*

BASSOONS

HORNS IN F

TRUMPETS IN B $\flat$

TROMBONES

TIMPANI *pp*

TUBULAR BELLS *mf*

SOLO *mp*
STA - SAT MA - TER DO - LO - RO - SA

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

$\text{♩} = 50$

VIOLIN I *mp*

VIOLIN II *mp*

VIOLA *mp*

VIOLONCELLO *mp* *Arco* *Pizz.* *Simile*

DOUBLE BASS *mp* *Pizz.*

8

FL.

OB.

CL.

BSN.

HN.

TP.

TBN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO

TUX - TA CRU - CEM LA - CRI - MO - SA

S.

A.

T.

B.

VLN. I.

VLN. II.

VLA.

VC.

DB.

16 **1**

FL. *mf*

OB. *mf*

CL. *mf*

BSN. *mf*

HN. *mf* **1. ESPRESSO**

TP. *mf*

TBN. *mf*

TIMP.

TUB. B.

SOLO *mf*
JUX - TA CRU - CEM LA - CRI - MO - SA DUM PEN - DE - SAT DUM PEN - DE - SAT FI - LI - US

S. *mf*
STA - - SAT MA - - TER

A. *mf*
STA - - SAT MA - - TER

T. *mf*
LA - - CRI - - MO - - SA

B. *mf*
LA - - CRI - - MO - - SA

1

VLN. I *mf*

VLN. II *mf*

VLA. *mf*

VC. *mf* (pizz.)

DB. *mf* (pizz.)

Missa

Op. 40, No. 1

Carlos Chávez

32

FL.

OB.

CL.

BSN.

HN.

TPT.

TEN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO

S.

A.

T.

B.

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC.

DB.

mf

cresc. poco a poco

A 2.

mf

STA - SAT MA - TER DUM PEN-DE - SAT FI - LI - US

MA - TER DO - LO - RO - SA FI - LI - US

MA - TER DO - LO - RO - SA TUX - TA CRU - CEM LA - CRI - MO - SA

STA - SAT MA - TER DO - LO - RO - SA LA - CRI - MO - SA

JUX - TA

arco

mf

cresc. poco a poco

41

FL. *mf* *mp* *p*

OB. *mf* *mp* *p*

CL. *mf* *mp* *p*

BSN. *mf* *mp* *p*

HN. *mp* *p*

TPT. *mp* *p*

TBN. *mp* *p*

TIMP. *pp*

TUB. B.

SOLO CRU - CEM LA - CRI - MO - SA DUM PEN - DE - SAT FI - LI US FI - LI - US

S.

A.

T.

B.

VLN. I *p*

VLN. II *p*

VLA. *p*

VC. *p*

DB. *p* *PIZZ.* *ARCO*

410"

2. CUIUS ANIMAM GEMENTEM

7

PRESTO $\text{♩} = 145$

PAUL VAN GULICK

52

PICCOLO *sfz*

FLUTES *sfz*

OBOES *sfz*

CLARINETS IN B $\flat$ *sfz*

BASSOONS *sfz*

Horns in F *sfz*

TRUMPETS IN B $\flat$ *f*

TROMBONES *sfz*

TIMPANI *f*

SNARE DRUM *f*

SOPRANOS *f* GE - MEN - TEM

ALTOS *f* A - NI - MAM GE - MEN - TEM

TENORS *f* CU - IUS A - NI - MAM

BASSES *f* CU - IUS A - NI - MAM

VIOLIN I *sfz*

VIOLIN II *sfz*

VIOLA *sfz*

VIOLONCELLO *sfz*

DOUBLE BASS *sfz*

58

PICC. *sfz*

FL. *sfz*

OB. *sfz*

CL. *sfz*

SSN. *sfz*

HN. *sfz*

TPP. *sfz*

TBN. *f*

TIMP.

S. D.

S. ET DO - LEN - TEM PER - TRAN-SI - VIT GLA - DI - US

A. ET DO - LEN - TEM PER - TRAN-SI - VIT GLA - DI - US

T. CON - TRI - STA - TAM PER - TRAN-SI - VIT

B. CON - TRI - STA - TAM PER - TRAN-SI - VIT

VLN. I *sfz*

VLN. II *sfz*

VLA. *sfz*

VC. *sfz*

DB. *sfz*

65

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Bsn. *sfz*

Hr. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *f*

Tim. *sfz*

S. D. *sfz*

S. GLA - DI - US

A. GLA - DI - US

T. GLA - DI - US CU - IUS A - NI -

B. GLA - DI - US CU - IUS A - NI -

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Db. *sfz*

4

4

5

Picc. *sfz*

Fl. *sfz* *f* $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$

Ob. *sfz* *f* $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$

Cl. *sfz* *f* $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$

Bsn. *sfz*

Hr. *sfz* *f* $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ *sfz*

Trpt. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ *sfz* *f*

Tbn. *sfz*

Timpani

S. D. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$

S. GE - MEN - TEM PER - TRAN-SI - VIT

A. MAM GE - MEN - TEM ET DO - LEN - TEM PER - TRAN-SI - VIT

T. MAM STA - TAM ET DO - LEN - TEM

B. MAM CON - TRI - STA - TAM

5

Vln. I *sfz* *f*

Vln. II *sfz* *f*

Vla. *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f*

Db. *sfz*

77

PICC. *f*

FL.

OB.

CL.

BSN. *sfz* *f*

HN.

TPP.

TBN. *f* *f*

TIMP. *f* *sfz* *sfz* *sfz*

S. D.

S. GLA - DI - US PER - TRAN - SI - VIT

A. GLA - DI - US PER - TRAN - SI - VIT

T. PER - TRAN-SI - VIT GLA - DI - US PER - TRAN -

B. PER - TRAN-SI - VIT GLA - DI - US PER - TRAN -

VLN. I

VLN. II

VLA.

Vc.

DB.

6

83

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Bsn. *sfz*

Hr. *sfz*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timpani

S. D.

S.

A.

T. *si - - vit gla - - di - - us*

B. *si - - vit gla - - di - - us*

6

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *f*

Db. *f*

87

Picc.

FL.

OB.

CL.

Bsn.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

S. D.

S.

A.

T.

B.

GLA - RI - US

GLA - RI - US

GLA - RI - US

GLA - RI - US

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

110

COPYRIGHT © 2005

105

FL.

mf

8

Ob.

CL.

Bsn.

Hr.

Tbn.

TRP.

SOLO

mf

QUAE MOE - RE-SAT ET DO - LE - SAT

S.

FU - IT IL - LA RE - NE - DIC - TA MA - TER U - NI - GE - NI - TI

A.

U - NI - GE - NI - TI

T.

IL - LA RE - NE - DIC - TA U - NI - GE - NI - TI

B.

U - NI - GE - NI - TI

8

VLN. I

mf

p

VLN. II

mf

p

VLA.

mf

p

VC.

mf

p

CB.

mf

p

PIZZ.

V

117

FL. *p*

OB. *p*

CL. *p*

BGN. *mf* *p*

HN. *p*

TBN. *p*

TIMP.

SOLO *mf* *p*

S. *p*

A. *p*

T. *mf* *p*

B. *p*

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC. *v*

CB.

ПѢ - А МА - ТЕР ДУМ - ВІ - ДѢ - СЯ - НА - ТИ РОЕ - НАС ІН - ЦІ - ТИ

129 **9**

FL. *mf*

Ob. *mf*

CL. *mf*

Bsn. *mf*

Hr. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Solo

S. *mf*
O QUAM TRIS - TIS ET AF - FLIC - TA FU - IT IL - LA SE - NE - DIC - TA O QUAM TRIS - TIS

A. *mf*
O QUAM TRIS - TIS FU - IT O QUAM TRIS - TIS SE - NE

T. *mf*
O QUAM TRIS - TIS ET AF - FLIC - TA FU - IT IL - LA SE - NE - DIC - TA O QUAM TRIS - TIS ET AF -

B. *mf*
O QUAM TRIS - TIS FU - IT IL - LA SE - NE

9

VLN. I *mf*

VLN. II *mf*

VLA. *mf*

VC. *mf*

Cb. *mf*
Arco

139

FL. *mf* *p*

Ob. *mf*

CL. *mf*

Bsn. *mf*

Hr. *p*

Tbn. *p*

TRP.

SOLO

S.
ET AF - FLIC - TA FU - IT IL - LA SE - NE - DIC - TA MA - TER U - NI - GE - NI - TI

A.
DIC - TA U - NI - GE - NI - TI STA - SAT MA - TER

T.
FLIC - TA FU - IT IL - LA SE - NE - DIC - TA U - NI - GE - NI - TI STA - SAT MA - TER

B.
DIC - TA U - NI - GE - NI - TI STA - SAT MA - TER

VLN. I *p*

VLN. II *p*

VLA. *p*

VC. *p*

CB. *p*

300

4. QUAE MOEREBAT

19

PAUL VAN GULICK

150 $\text{♩} = 40$

FLUTES *mf* *f*

OBOES *mf* *f*

CLARINETS IN B $\flat$ *mf* *f*

BASSOONS *mf* *f*

HORNS IN F

TRUMPETS IN B $\flat$

TROMBONES

TIMPANI *p*

SNARE DRUM *mf*

TUBULAR BELLS

SOLO

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

VIOLIN I *mf* *f*

VIOLIN II *mf* *f*

VIOLA *mf* *f*

VIOLONCELLO *mf* *f*

CONTRABASS *mf* *f*

11

Violin I: *mf* (measure 10), *f* (measure 11)

Violin II: *mf* (measure 10), *f* (measure 11)

Viola: *mf* (measure 10), *f* (measure 11)

Violoncello: *mf* (measure 10), *f* (measure 11), *mf* (measure 12)

Contrabass: *mf* (measure 10), *f* (measure 11), *mf* (measure 12)

[illegible]

200

12

FL.

mf

OB.

CL.

mf

B.S.N.

mf

HN.

PT.

T.S.N.

TIMP.

S. D.

TUB. B.

mf

SOLO

S.

POE - NAS IN - CLU - TI STA - SAT MA - TER

A.

POE - NAS IN - CLU - TI STA - SAT MA - TER DO - LO - RO -

T.

POE - NAS IN - CLU - TI STA - SAT MA - TER DO - LO - RO - SA TUX - TA

B.

POE - NAS IN - CLU - TI STA - SAT MA - TER DO - LO -

12

V.L.N. I

mf

V.L.N. II

mf

V.L.A.

mf

PIZZ.

V.C.

mf

PIZZ.

C.B.

mf

217

F.L.

Ob.

CL.

SSN.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

S. D.

TUB. B.

SOLO.

S.

A.

T.

B.

V.L.N. I.

V.L.N. II.

V.L.A.

V.C.

C.B.

mf

mf

mf

NA - TI POE - NAS IN - - CLI - - - - TI

SAT NA - - TI POE - NAS IN - - CLI - - - - TI

SAT NA - - TI POE - NAS IN - - CLI - - - - TI

225

5. QUIS EST HOMO

25

PAUL VAN GULICK

$\text{♩} = 60$

228

FLUTES *mf*

OBOES *mf*

CLARINETS IN B $\flat$ *mf*

BASSOONS *mf*

Horns in F

TRUMPETS IN B $\flat$ *mf*

TROMBONES

TUBULAR BELLS

SOLO

$\text{♩} = 60$

VIOLIN I *mf*

VIOLIN II *mf*

VIOLA *mf*

VIOLONCELLO *mf*

CONTRABASS

COPYRIGHT © 2005

243

14

FL.

mp

3

3

15

Tempo I

OS.

mp

3

3

CL.

mp

3

3

SSN.

mp

HN.

TPT.

TBN.

TUB. B.

SOLO

CON ALCUNA LICENZA

QUIE EST HO-MO QUI NON FLE - RET

(CON ALCUNA LICENZA)

CHRI-STI MA - TREM SI VI-DE-RET IN TAN-TO SUP-PLI-CI-O

14

15

VLN. I

mp

3

3

VLN. II

mp

3

3

VLA.

mp

3

3

VC.

CB.

251

RIT. A TEMPO

FL.

OB.

CL.

BSN.

HN.

TPT.

TBN.

TUB. B.

SOLO

QUIS — NON POS-SET CON-TRI-STA-RI PI — AM — MA — — TREM CON — TEM — PLA — RI DO — —

RIT. A TEMPO

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC.

CB.

257

RIT. A TEMPO

RIT. A TEMPO

FL.

OB.

CL.

BSN.

HN.

TPT.

TBN.

TUB. B.

SOLO

- LEN - TEM CUM FI - LI - O

RIT. A TEMPO

RIT. A TEMPO

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC.

CB.

220

PAUL VAN GULICK

COPYRIGHT © 2005

269

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Bsn. *sfz*

Hr. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *f*

Tim. *f*

S. D. *f*

S. *sfz*

A. *sfz*

T. *sfz*

B. *sfz*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Db. *sfz*

IN TOR - MEN - TIS ET FLA - GEL - LIS SUS - DI - TUM

VI - DIT IE - SUM ET FLA - GEL - LIS

VI - DIT IE - SUM ET FLA - GEL - LIS

COPYRIGHT © 2005

282

17

Picc. *sfz*

FL. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Bsn. *sfz*

Hr. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *sfz*

Timp.

S. D.

S. *sfz*

A. *sfz*

T. *sfz*

B. *sfz*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Db. *sfz*

SU - AE GEN - TIS ET FLA - GEL - LIS

IN TOR - MEN - TIS ET FLA - GEL - LIS

IE - SUM

VI - DIT IE - SUM

288

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *sfz* *f*

Hr. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tim. *f* *sfz* *f* *sfz*

S. D. *f*

S. SUB - DI - TUM ET FLA - GEL - LIS

A. SUB - DI - TUM ET FLA - GEL - LIS

T. ET FLA - GEL - LIS SUB - DI - TUM ET FLA -

B. ET FLA - GEL - LIS SUB - DI - TUM ET FLA -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

18

284

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Bsn. *sfz*

Hr. *sfz*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tim. *f*

S. D. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Db. *sfz*

GEL - LIS SUB - DI - - TUM

GEL - LIS SUB - DI - - TUM

18

Copyright © 2005

299

PICC. *f* *3* *3* *3* *3*

FL. *f* *3* *3* *3* *3*

OB. *f* *3* *3* *3* *3*

CL. *f* *3* *3* *3* *3*

BSN. *f* *3* *3* *3* *3*

HN. *f* *3* *3* *3* *3*

TPF. *f* *3* *3* *3* *3*

TBN. *f* *3* *3* *3* *3*

TIMP. *f* *3* *3* *3* *3*

S. D. *f* *3* *3* *3* *3*

S. *f* ET FLA - GEL - LIS

A. *f* ET FLA - GEL - LIS

T. *f* SUB - DI - TUM

B. *f* SUB - DI - TUM

VLN. I *f* *3* *3* *3* *3*

VLN. II *f* *3* *3* *3* *3*

VLA. *f* *3* *3* *3* *3*

VC. *f* *3* *3* *3* *3*

DB. *f* *3* *3* *3* *3*

1'10"

7A. VIDIT SUUM

PAUL VAN GULICK

305 $\text{♩} = 70$

FLUTES

OBOES

CLARINETS IN B $\flat$

BASSOONS

HORNS IN F

TRUMPETS IN B $\flat$

TROMBONES

TIMPANI

TUBULAR BELLS

mp

SOLO

mp

VI - DIT SU - UM DUL - CEM NA - TUM MO - RI - EN - DO DE - SO - LA - TUM DUM E - MI - SIT SPI - RI - TUM

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

$\text{♩} = 70$

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABASS

19

78. EIA MATER

317 LENTO $\text{♩} = 65$

FL. 4/4

OB. 4/4 mp

CL. 4/4 mp

BSN. 4/4

HN. 4/4

TPT. 4/4

TBN. 4/4

TIMP. 4/4

TUB. B. 4/4

SOLO 4/4

S. 4/4

A. 4/4

T. 4/4

B. 4/4

19

LENTO $\text{♩} = 65$

VLN. I 4/4

VLN. II 4/4

VLA. 4/4

VC. 4/4

CS. 4/4

20

21

329

FL.

OB.

CL.

SSN.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO

mp

E - IA MA - TER. _____ FONS A - MO - RIS FONS A - MO - RIS A - MO - - - RIS

S.

mf

E - IA

A.

mf

E - IA

T.

B.

20

21

VLN. I

VLN. II

VLA.

SOLO

V.C.

mp

C.B.

COPYRIGHT © 2005

22 23

FL.

OB.

CL. ^{1.}
mp

SSN.

HN.

TP.

TBN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO *mp*
E - IA MA - TER FONS A - MO - RIS FONS A - MO - RIS A - MO - - - RIS

S.

A.

T.

B.

22 23

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC.

CS.

p

7C. FAC UT ARDEAT

Musical score for 7C. FAC UT ARDEAT, featuring various instruments and vocal soloists.

INSTRUMENTS: FLUTES, OBOES, CLARINETS IN B $\flat$, BASSOONS, HORNS IN F, TRUMPETS IN B $\flat$, TROMBONES, TIMPANI, TUBULAR BELLS, SOLO, SOPRANOS, ALTOS, TENORS, BASSES, VIOLIN I, VIOLIN II, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABASS.

Lyrics:

FAC UT AR - DE - AT COR ME - UM IN A - MAN - DO

FAC UT AR - DE - AT COR ME - UM IN A - MAN - DO CHRIS - TUM DE - UM

FAC UT AR - DE - AT COR ME - UM IN A - MAN - DO CHRIS - TUM DE - UM

FAC UT AR - DE - AT COR ME - UM IN A - MAN - DO CHRIS - TUM DE - UM

FAC UT AR - DE - AT COR ME - UM IN A - MAN - DO CHRIS - TUM DE - UM

Performance markings: *mf*, *mp*, *p*, *PIZZ.*, *ARCO.*

24

3/6

FL.

OB.

CL.

SSN.

HN.

mf

TPT.

TBN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO

CHRISTUM DE - - UM

UT - - - SI - SI COM - PLA -

S.

CHRIS - TUM DE - - UM

Ut si -

A.

CHRIS - TUM DE - - UM

Ut si -

T.

CHRIS - TUM DE - - UM

Ut si -

B.

CHRIS - TUM DE - - UM

Ut si -

24

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC.

CS.

384

FL. — — — — —

OB. — — — — —

CL. — — — — —

SSN. — — — — —

HN. — — — — —

TPT. — — — — —

TBN. — — — — —

TIMP. — — — — —

TUB. B. — — — — —

SOLO. — — — — —
 — — — — — CE — AM — — — — — COM — PLA — CE — AM — — — — —

S. — — — — —
 SI COM — PLA — CE — AM — — — — —

A. — — — — —
 SI COM — PLA — CE — AM — — — — —

T. — — — — —
 SI COM — PLA — CE — AM — — — — —

B. — — — — —
 SI COM — PLA — CE — AM — — — — —

VLN. I. — — — — —

VLN. II. — — — — —

VLA. — — — — —

VC. — — — — —

CS. — — — — —

RT.

mp

mf

mp

390 A TEMPO

FL. *p* *pp*

OB.

CL.

SSN.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO

IN A - MAN - DO CHRI - STUM DE - UM

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

IN A - MAN - DO CHRI - TUM DE - - - UM

VLN. I A TEMPO *mf* *p* *pp*

VLN. II *p* *pp*

VLA. *p* *pp*

VC. *p* *pp*

CS. *p* *pp*

535

8. SANCTA MATER

GRAVE ♩ = 50

PAUL VAN GULICK

396

PICCOLO

FLUTES

OBOES

CLARINETS IN B $\flat$

BASSOONS

HORNS IN F

TRUMPETS IN B $\flat$

TROMBONES

TIMPANI

SNARE DRUM

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

VIOLONCELLO

DOUBLE BASS

CRU - CI-FI-XI FI-GE PLA - GAS COR-DI ME - O VA - LI-DE TAM DIG-NA-TI PRO ME PA - TI.
PRO ME PA - TI.

FI - GE PLA - GAS COR-DI ME - O VA - LI - DE PRO ME PA - TI.

SAN - CTAMA-TER. I-STUD A - GAS COR-DI ME - O VA - LI - DE TU - I NA-TIVUL-NE - RA - TI

SAN - CTA MA - TER VA - LI - DE NA-TI VUL - NE - RA - TI

25

407

PICC.

FL.

OB.

CL.

SSN.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

S. D.

S.

A.

T.

B.

VLN. I.

VLN. II.

VLA.

VC.

DB.

POE NAS_ ME - CUM_ DI - VI-DE FAC ME VE-RE TE-CUM FLE - RE. CRU - CI - FI - XO CON-DO - LE - RE. DO - NEC E - GO VI - XE - RO. IU - XTA CRU - CEM_

DI - VI - DE TE - CUM FLE - RE. CON - DO - LE - RE. E - GO VI - XE - RO. IU - XTA CRU - CEM_ TE - CUM STA-RE.

POE NAS_ ME - CUM_ DI - VI-DE TE - CUM FLE - RE. CON - DO - LE - RE. E - GO VI - XE - RO. IU - XTA CRU - CEM_ TE - CUM STA-RE.

DI - VI - DE TE - CUM FLE - RE. CON - DO - LE - RE. E - GO VI - XE - RO. IU - XTA CRU - CEM_ TE - CUM STA-RE.

25

417

PICC. FL. OB. CL. BSN.

HN. TPT. TEN.

TIMP.

S. D.

S. A. T. B.

TE LI - BEN - TER_ SO - CI - A - RE IN_ PLAN - CTU DE - SI - DE - RO IN_ PLAN - CTU DE - SI - DE - RO

TE LI - BEN - TER_ SO - CI - A - RE IN_ PLAN - CTU DE - SI - DE - RO. DE - SI - DE - RO VIR - GI - NUM PRAE -

TE LI - BEN - TER_ SO - CI - A - RE IN_ PLAN - CTU DE - SI - DE - RO VIR - GI - NUM PRAE -

26

VIR - GI - NUM PRAE -

VLN. I VLN. II VLA. VC. DB.

pp

pp

424

PICC.

FL.

OB.

CL.

BSN.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

S. D.

S.

A.

T.

B.

VLN. I.

VLN. II.

VLA.

VC.

DB.

p

p

p

p

MI - HI IAM NON SIS A - MA - RA

NON SIS A - MA - RA FAC ME TE - CUM PLAN - GE - RE FAC ME TE - CUM PLAN - GE - RE

CLA - RA NON SIS A - MA - RA FAC ME TE - CUM PLAN - GE - RE FAC ME TE - CUM PLAN - GE - RE

CLA - RA FAC ME TE - CUM PLAN - GE - RE FAC ME TE - CUM PLAN - GE - RE

CLA - RA FAC ME PLAN - GE - RE

9. FAC, UT PORTEM

PAUL VAN GULICK

432 ♩ = 55

PICCOLO

FLUTES *mf*

OBOES *mf*

CLARINETS IN B_♭ *mf*

BASSOONS *mf*

HORNS IN F *mf* *p*

TRUMPETS IN B_♭ *mf* *p*

TROMBONES

TIMPANI

SOLO

♩ = 55

VIOLIN I *p*

VIOLIN II *p*

VIOLA *mf* *mf* *p*

VIOLONCELLO *mf* *p*

CONTRABASS *p* *pizz.* *mp*

440

27

Picc. *mf* *f* *p*

FL. *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

CL. *f* *p*

SN. *f* *p*

HN. *p* *mf* *f* *p*

TPT. *p* *mf* *f* *p*

TEN. *p*

TIMP. *p*

SOLO *p*

FAC_ UT POR - TEM_

27

VLN. I *p* *mf* *f* *p*

VLN. II *p* *mf* *f* *p*

VLA. *p* *mf* *f* *p*

VC. *p* *mf* *f* *p*

CB. *mf* *f* *p*

28

448

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Solo

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ARCO

29

455

Picc. *f*

FL. *f*

Ob. *f*

CL.

SN. *f*

HN. *f*

TPT. *f*

TEN.

TIMP. *f*

SOLO

29

VLN. I *f*

VLN. II *f*

VLA. *f*

VC. *f*

CB. *f*

459

30

Picc. *mp*

FL. *mp*

Ob. *mp*

CL. *pp*

SN. *p*

HN. *p*

TPT. *p*

TBN.

TIMP. *p*

SOLO

IN - FLAM - MA - TUS ET AC - - CEN - SUS PER TE, VIR - GO, SIM DE - FEN - SUS

30

VLN. I *pp*

VLN. II *pp*

VLA. *pp*

VC. *pp*

CB. *pp*

31

464

Picc. *mf*

FL. *p*

Ob. *p*

CL. *p*

SN. *p*

HN. *p*

Tpt. *p*

Tbn.

Tim.

Solo

IN - DI - E IU - DI - CI - I. FAC - ME CRU - CE CU - STO - DI - RI

31

VLN. I *p*

VLN. II *p*

VLA. *p*

VC. *p*

CB. *p*

32

468

PICC. *mf*

FL. *mf*

OB.

CL.

BSN. *mf*

HN. *mf*

TPT.

TBN.

TIMP.

SOLO
MOR - TE CHRI - STI PREAE - MU - NI - RI CON - FO - VE - RI GEA - TI - A

32

VLN. I *mf*

VLN. II *mf*

VLA. *mf*

VC. *mf*

CB. *mf*

PIZZ.

472

Picc. -

Fl. - *mp* - *pp*

Ob. - *mp* - *pp*

Cl. - *mf* - *mp* - *pp*

Bsn. - *mp* - *pp*

Hr. - *mp* - *pp*

Tpt. - *mf* - *mp*

Tsn. -

Tim. - *mp*

Solo -

CHRISTE, CUM SIT HINC EXIRE. DA PER MA-TREM ME VE-NI-RE AD PAL-MAM VIC-TO-RI-AE

Vln. I - *mp* - *pp*

Vln. II - *mp* - *pp*

Vla. - *mp* - *pp*

Vc. - *mp* - *pp*

Cb. - *mp* - *pp*

320

10 QUANDO CORPUS

PAUL VAN GULICK

478 $\text{♩} = 60$ **33** PAUL VAN GULICK

PICCOLO

FLUTES

OBOES

CLARINETS IN B $\flat$

BASSOONS

HORNS IN F

TRUMPETS IN B $\flat$

TROMBONES

TIMPANI

TUBULAR BELLS

SOLO

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

$\text{♩} = 60$ **33**

ESPRESSO

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABASS

QUAN - DO COR - PUS

QUAN - DO COR - PUS

QUAN - DO COR - PUS

488

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpt.

Tbn.

Tim.

Tub. B.

Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

497

Picc.

FL.

OB.

CL.

BSN.

HN.

TPT.

TBN.

TIMP.

TUB. B.

SOLO.

S.

A.

T.

B.

34

VLN. I

VLN. II

VLA.

VC.

CS.

35

507

Picc. *mf*

FL. *mf*

OB.

CL. *p*

SSN. *p*

HN. *p*

TPT.

TBN. *p*

TIMP.

TUB. B.

SOLO *mf*

S. *mf*

A.

T.

B.

35

VLN. I

VLN. II

VLA. *p*

VC. *p*

CS. *p*

QUAN - DO COR - PUS MO - RI - E - TUR FAC - UT A - NI - MAE... DO -

516

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpt.

Tbn.

Tim.

Tub. B.

Solo

S.

A.

T.

B.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- NE - TUR PA - RA - DI - SI GLO - RI - A PA - RA - DI - SI PA - RA - DI - SI GLO - RI - A

pp

mp

523

PICC. *mf*

FL. *mf*

OB. *mf*

CL. *mp*

SSN. *mp*

HN. *pp*

TP. *pp*

TBN. *pp*

TIMP. *p* *pp*

TUB. B. *mp* *p* *pp*

SOLO. *A*

S. *A* - - - MEN

A. *A* - - - MEN

T. *A* - - - MEN

B. *A* - - - MEN

VLN. I *pp*

VLN. II *pp*

VLA. *pp*

VC. *pp*

CS. *pp*

330