

# Ode to Saint Thomas Aquinas

Recitado, y aria a 8, uno y otro a Santo Tomás de Aquino

From "Mapa Armónico Práctico"  
(1742) folio 196 verso to 201 recto.

Recitado

Francisco Valls (1665-1747)

Violins & oboes

Violins & oboes

Clarin (trumpet)

Clarin

Aco.to.  
(Continuo)

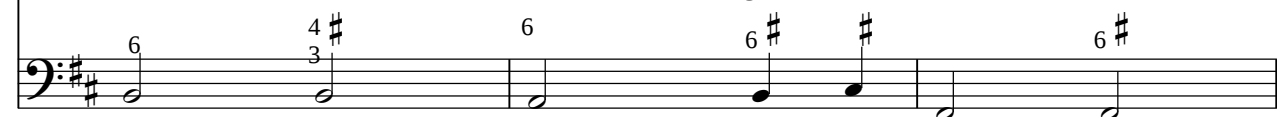
Ya que el a-plau-so soy más e - lo - quen - te, e - le - vo jus - ta -

6

3

A. 

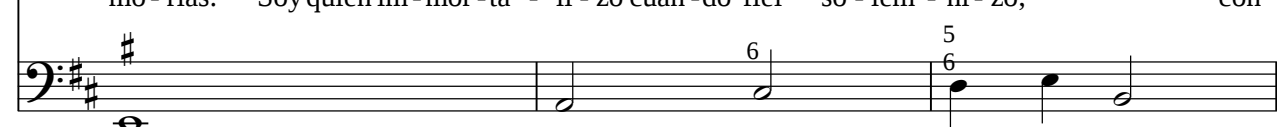
men - te del in - cli - to To - más las al - tas glo - rias, en e - ter - nas me -

Cont. 

6

A. 

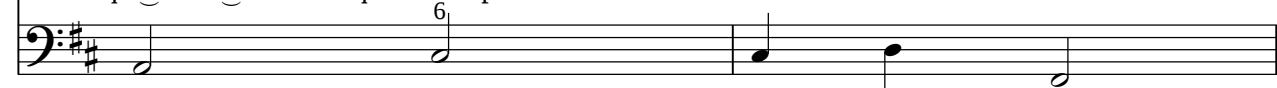
mo - rias. Soy quien im - mor - ta - li - zo cuan - do fiel so - lem - ni - zo; con

Cont. 

9

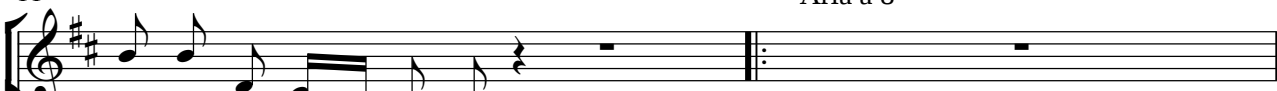
A. 

que en su ob - se - quio por di - ver - sos mo - dos mi fi - ne - za en -

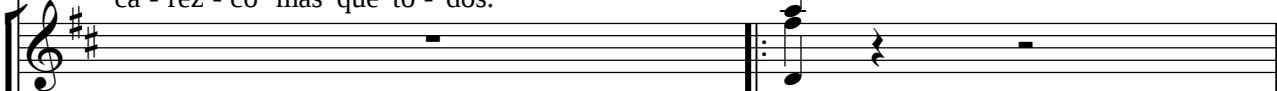
Cont. 

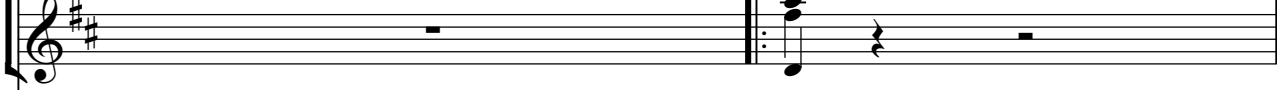
11

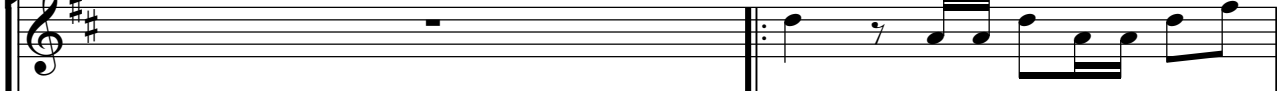
Aria a 8

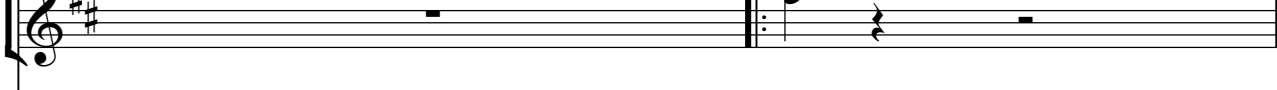
A. 

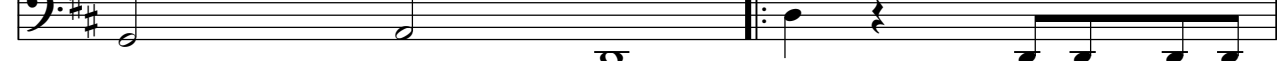
ca - rez - co más que to - dos.

Vln. & ob 

Vln. & ob 

Tpt. 

Tpt. 

Cont. 

13

Vln.  
& ob

Vln.  
& ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

The musical score consists of three systems of staves. The first system is for Violins and Oboes (Vln. & ob), the second for Trumpets (Tpt.), and the third for Continuum (Cont.). The key signature is one sharp (F#). The first system has two staves. The second system has one staff. The third system has one staff. The score is for measures 13, 14, and 15. In measures 13 and 14, the Violins/Oboes play a half note chord (F#4, C#5) while the other parts are silent. In measure 15, the Violins/Oboes play a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4), while the Trumpets and Continuum remain silent.

18

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

6



20

A.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

6

¿Quién



22

A.

Cont.

6

ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - - to

24

A.

Cont.

26

S.

S.

A.

B.

S.

A.

T.

B.

Vln. & ob

Vln. & ob

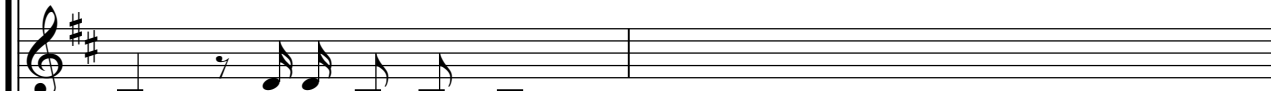
Tpt.

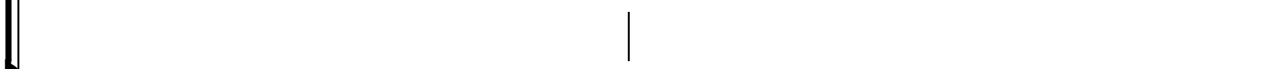
Tpt.

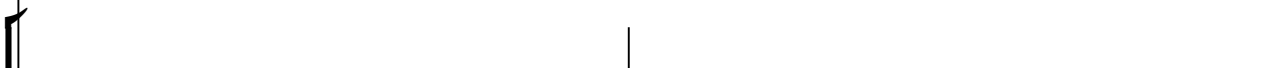
Cont.

S.    
 mar, el pro - fun - do y vas - to mar de tu

S.    
 mar, el pro - fun - do y vas - to mar de tu

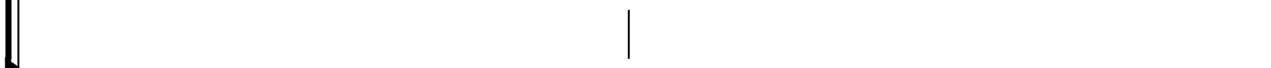
A.    
 dar el pro - fun - do y vas

B. 

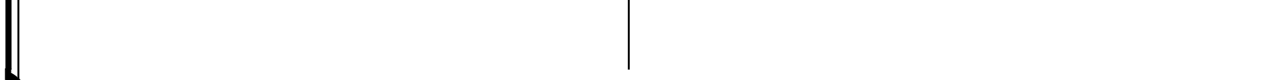
S. 

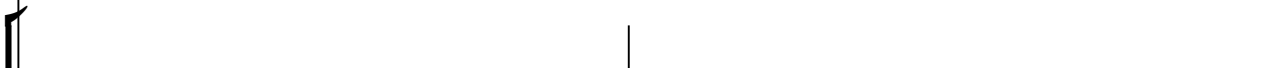
A. 

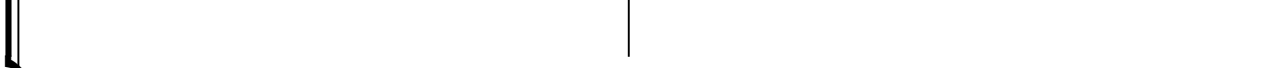
T. 

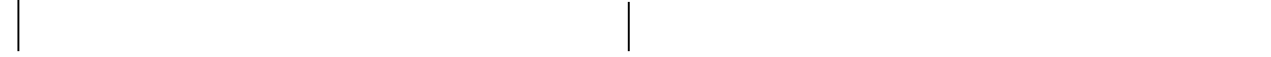
B. 

Vln. & ob 

Vln. & ob 

Tpt. 

Tpt. 

Cont. 

30

S. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

S. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

A. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

B. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

S. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

A. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

T. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

B. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

Vln. & ob. 

Vln. & ob. 

Tpt. 

Tpt. 

Cont. 

32

S. fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar

S. fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar, pro - fun -

A. fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar, pro - fun -

B. fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

S. dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

A. dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

T. dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

B. dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

34

S. de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

S. do y — vas - to mar de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

A. do y — vas - to mar de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

B. fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

S. ¿Quién ha de po - der son -

A. ¿Quién ha de po - der son -

T. ¿Quién ha de po - der son -

B. ¿Quién ha de po - der son -

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont. 6

36

S. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

S. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

A. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

B. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

S. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

A. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

T. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

B. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

38

S. fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va -

S. fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va -

A. fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va -

B. fun - do y vas - to, vas - to \_\_\_\_\_ mar de tu mé - ri - to y va -

S. mar

A. mar

T. mar

B. mar

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

40

S. lor

S. lor

A. lor

B. lor

S.

A.

T. 8

B.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

The musical score is for measures 40 and 41. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins/Oboes, Trumpets, and Contrabass). The vocal parts have lyrics 'lor' and are mostly silent in measure 41. The instrumental parts have a rhythmic pattern in measure 40 and a melodic line in measure 41.

41

S. de tu mé - ri - to y va - lor?

S. de tu mé - ri - to y va - lor?

A. de tu mé - ri - to y va - lor?

B. de tu mé - ri - to y va - lor?

S. de tu mé - ri - to y va - lor?

A. de tu mé - ri - to y va - lor?

T. de tu mé - ri - to y va - lor?

B. de tu mé - ri - to y va - lor?

Vln. & ob. de tu mé - ri - to y va - lor?

Vln. & ob. de tu mé - ri - to y va - lor?

Tpt. de tu mé - ri - to y va - lor?

Tpt. de tu mé - ri - to y va - lor?

Cont. de tu mé - ri - to y va - lor?

43

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

6

6

46

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

6

6

48

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

50

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

52

A.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Cont.

Si en lo he - roi - co de tu ser, tu - vo el cie - lo que ad - mi -

54

A.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Cont.

rar en tu an - gé - li co can - dor, en tu an - gé - li - co can -

56

A.

Vln.  
& ob

Vln.  
& ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

dor,

musical score for measures 56-57. The score is for five parts: A. (Alto), Vln. & ob (Violins and Oboes), Vln. & ob (Violins and Oboes), Tpt. (Trumpets), and Cont. (Conductors). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 56: A. has a whole rest. Vln. & ob has a quarter note D4, followed by a quarter rest, then eighth notes E4, F#4, G4, A4. Vln. & ob has a quarter note D4, followed by a quarter rest, then eighth notes E4, F#4, G4, A4. Tpt. has a whole rest. Tpt. has a whole rest. Cont. has a quarter note D3, followed by a quarter rest, then eighth notes E3, F#3, G3, A3. Measure 57: A. has a whole rest. Vln. & ob has a quarter note A4, followed by a quarter rest, then eighth notes B4, C5, D5, E5. Vln. & ob has a quarter note A4, followed by a quarter rest, then eighth notes B4, C5, D5, E5. Tpt. has a quarter note A4, followed by a quarter rest, then eighth notes B4, C5, D5, E5. Tpt. has a quarter note A4, followed by a quarter rest, then eighth notes B4, C5, D5, E5. Cont. has a quarter note D3, followed by a quarter rest, then eighth notes E3, F#3, G3, A3.

58

S. Si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he - roi - co de tu

S. Si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he -

A. si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he -

B. si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he - roi - co de tu

S. si en lo he - roi - co de tu ser,

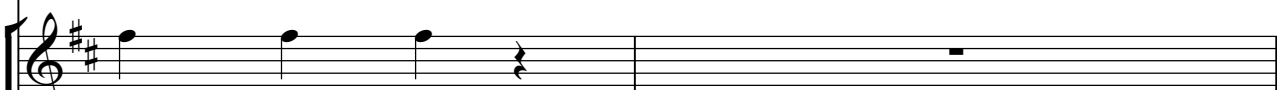
A. si en lo he - roi - co de tu ser,

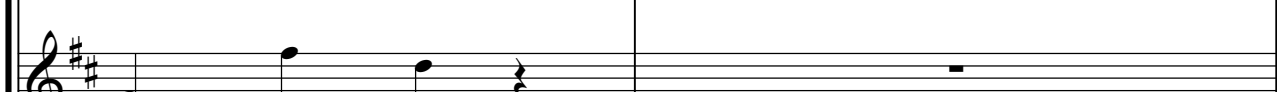
T. si en lo he - roi - co de tu ser,

B. si en lo he - roi - co de tu ser,

Vln. & ob. 

Vln. & ob. 

Tpt. 

Tpt. 

Cont. 

60

S. ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar tu-vo el cie-lo que ad-mi -

S. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar, tu-vo el

A. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar tu-vo el

B. ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar tu-vo el cie-lo que ad-mi -

S.

A.

T.

B.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

7 7

62

S. rar en tu an gé - li - co can - dor, an - gé - li - co can -

S. cie - lo que ad - mi - rar en tu an - gé - li - co, an - gé - li - co can -

A. cie - lo que ad - mi - rar en tu an gé - li - co can - dor,

B. -rar en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can -

S. en tu an - gé - li - co can -

A. en tu an - gé - li - co can -

T. en tu an - gé - li - co can -

B. en tu an - gé - li - co can -

Vln. & ob. en tu an - gé - li - co can -

Vln. & ob. en tu an - gé - li - co can -

Tpt. en tu an - gé - li - co can -

Tpt. en tu an - gé - li - co can -

Cont. 7 en tu an - gé - li - co can -

64

S. dor,

S. dor,

A. —

B. dor,

S. dor,

A. dor,

T. 8 dor,

B. dor,

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont. #

The musical score is for measures 64 and 65. It features a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with 'dor,' indicating a vocalization or a specific note. The instrumental parts include Violins/Oboes, Trumpets, and Contrabass. The Violins/Oboes and Trumpets parts show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Contrabass part shows a steady eighth-note rhythm. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

66

S. si en lo he - roi - co de tu

S. si en lo he

A. si en lo he -

B. si en lo he - roi - co de tu

S. si en lo he

A. si en lo he

T. si en lo he

B. si en lo he

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

The musical score is written for a choir and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major (one sharp) and 4/4 time. The instrumental parts (Violins/Oboes, Trumpets, Contrabass) are also in G major and 4/4 time. The score consists of two measures, 66 and 67. In measure 66, the vocal parts have a whole rest, while the instrumental parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. In measure 67, the vocal parts sing the lyrics 'si en lo he - roi - co de tu' and 'si en lo he'. The instrumental parts continue their rhythmic pattern.

68

S. ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-gé-li - co can -

S. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-

A. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-

B. ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-gé-li - co can -

S. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-

A. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-

T. 8 roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-

B. roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar en tu an-

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont. 7 7

70

S. dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an -

S. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an -

A. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an -

B. dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can -

S. gé - li - co can - dor

A. gé - li - co can - dor

T. <sub>8</sub> gé - li - co can - dor

B. gé - li - co can - dor

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont. <sub>7</sub> <sub>6</sub> <sub>7</sub>

[da capo al segno      ]

