

Miserere mei Deus

William Byrd (c.1540-1623)

Superius
[Soprano]

Medius
[Alto]

Contratenor
[Tenor]

Tenor
[Bass]

Bassus
[Bass]

Mi - se - re - re me - i De - - - us,

Mi - se - re - re me - i De - - - us,

Mi - se - re - re me - i De - - - us,

Mi - se - re - re me - i De - - - - - us,

Mi - se - re - re me - i De - - - us,

10

mi - se - re - re me - i De - - - us,

mi - se - re - re me - i De - - - us, se -

mi - se - re - re me - i De - us, De - - - us, se - cun -

mi - se - re - re me - i De - us, se -

mi - se - re - re me - i De - - - us,

se - cun - dum ma - gnam, mi -

- cun - dum ma - gnam, mi - se - ri - cor - di-am tu - - am,

- dum ma - - gnam, mi - se - ri - cor - di-am tu - -

-cun - dum ma - gnam, mi - se - ri - cor - di -

se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam



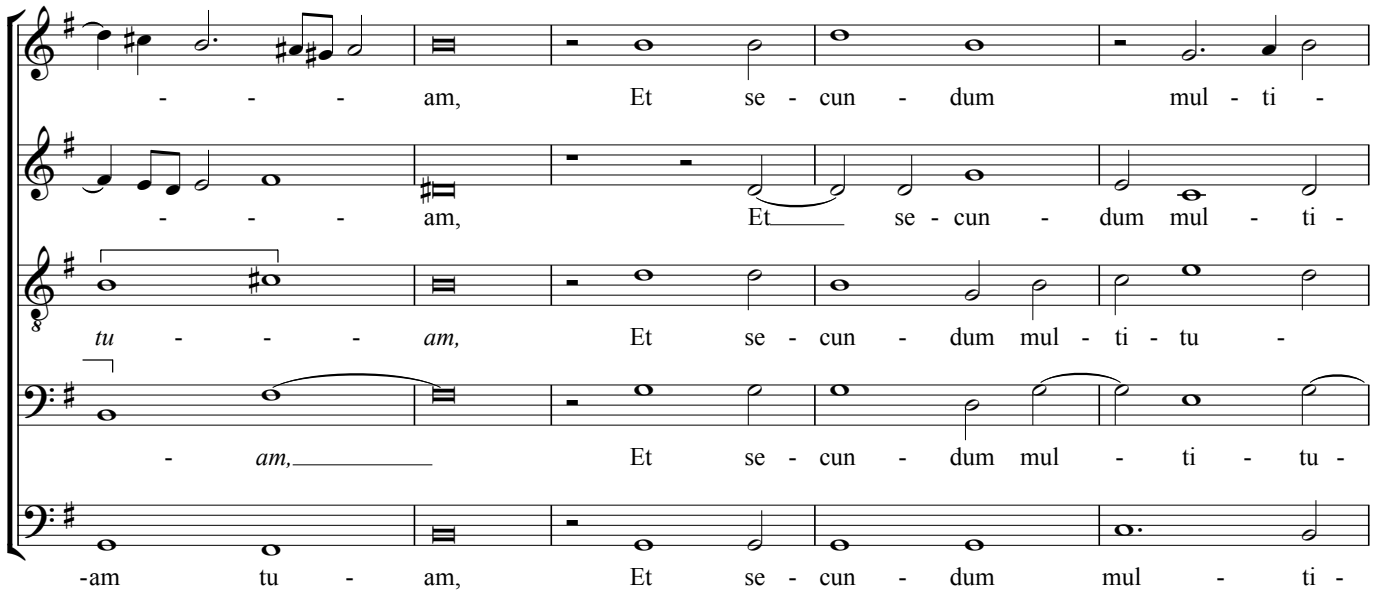
-se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - -

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

- am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am

- am tu - - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am, mi - se - ri - cor - di -



- - - am, Et se - cun - dum mul - ti -

- - - am, Et se - cun - dum mul - ti -

tu - - - am, Et se - cun - dum mul - ti - tu -

- am, Et se - cun - dum mul - ti - tu -

- am tu - am, Et se - cun - dum mul - ti -



-tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

-tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - -

- di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -

- di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -

-tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -

de - le in - i - qui - ta - tem me - - - - am, me -

- rum, de - le in - i - qui - ta - tem me - - am, de - le in -

- rum, de - le in - i - qui - ta - tem me - am, de - le in - i - qui

- rum, de - le in - i - qui - ta - tem me - - - - am,

- rum, de -

- am, de - le in - i - qui - ta - tem me -

- i - qui - ta - tem me - - am, in - i - qui - ta - tem me - - -

- ta - tem me - am, de - le in - i - qui - ta - tem me - am, in -

de - le in - i - qui - ta - tem me - am, de - le in - i - qui - ta - tem,

- le in - i - qui - ta - tem me - - - - am, de - le in -

- am, in - i - qui - ta - tem me - - am, de - le in - i - qui -

- am, de - le in - i - qui - ta - tem me -

- i - qui - ta - tem me - - am, in - i - qui - ta - tem me - - am, in -

de - le in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui -

- i - qui - ta - tem me - am, de - le in - i - qui -

-ta - tem me - am, de - le in - i - qui - ta - tem me - am, de -

- am, in - i - qui - ta - tem me - am. - am, in - i - qui - ta - tem me - am. - le in - i - qui - ta - tem me - am. - am, in - i - qui - ta - tem me - am. - le in - i - qui - ta - tem me - am.

Have mercy on me, O God, according to thy great mercy.
And according to the multitude of thy commiserations, take away mine iniquity.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), no.20.
Text: Psalm 50: 3.

Transposed down a minor third from published pitch.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdll.org>).
For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdll.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances.
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.