

10. Sibylla Tiburtina

Prophetiae Sibyllarum

Orlando di Lasso

The musical score consists of four staves of music for voices and a basso continuo part. The voices are labeled 1 through 4 from top to bottom. The basso continuo part is at the bottom. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation. The lyrics are in Latin, with some numbers above the staff indicating specific measures or sections. The vocal parts are as follows:

- Voice 1:** Ver - rax ip - se De - us_ de - dit hæc mi - hi mu - ni
- Voice 2:** Ver - - rax ip - se De_____ us_ de - dit hæc mi - hi mu - ni
- Voice 3:** Ver - - rax ip - se De_____ us_ de - dit hæc mi - hi mu - ni
- Voice 4:** Ver - rax ip - se De_____ us_ de - dit hæc mi - hi mu - ni
- Basso Continuo:** (Bassoon part)

Measures 13-17 lyrics:

i mon - stra - re pu - el - lam. Con - ci - pi - et, quæ Na - zza - - re -
i mon - stra - - re pu - el - - lam. Con - ci - - pi - et, quæ Na - zza - - re -
stra - re pu - el - lam. Con - ci - pi - et, quæ Na - zza - re - is in
i mon - stra - - re pu - el - lam. Con - ci - pi - et, quæ Na - zza - re -

2
18

19 20 21 22 23

is in fi - ni - bus il - lum, Quem sub car - ne De - um Beth -
 is in fi - ni - bus il - lum, Quem sub car - ne De - um Beth -
 fi - ni - bus il - lum, Quem sub car - ne De - um Beth -
 is in fi - ni - bus il - lum, Quem sub car - ne De - um Beth -

24 25 26 27 28 29 30

le - mi - ti - ca ru - ra vi - de - bunt. O ni - mi - um
 le - mi - ti - ca ru - ra vi - de - bunt. O ni _____ mi - um
 le - mi - ti - ca ru - ra vi - de - bunt. O ni - mi - um
 le - mi - ti - ca ru - ra vi - de - bunt. O ni - mi - um

31 32 33 34 35 36 37

fe - - felix coe - lo dig - nis - si - ma ma - ter, Quæ

fe _____ lix coe - - - lo dig-nis - si - ma ma _____ ter, Quæ tantam sa - cro, quæ

fe - - felix coe - lo dig-nis - si - ma ma _____ ter, Quæ tantam sa - cro, quæ

fe _____ lix coe - lo dig - nis____ si - ma ma - ter, Quæ tantam sa - cro, quæ