

Sanctus – Missa L'homme armé

1

Sanc - tus Sanc -
Sanc - tus Sanc -
Sanc - tus
Sanc - tus

tus Sanc -
- tus Sanc - tus (sanc) -

tus____ do-mi-nus do-mi-nus____ de
tus____ do-mi-nus____ nus (do - mi -)
do- mi-nus de
Sanc-tus Sanc - tus

us sa - ba -
 - - - - - - -
 - - - - - - -
 - us
 - do - mi - nus (do - mi-nus do - mi - nus
 - - - - - - -
 - (oth sa - ba - - - - -
 - us de - - - - - us de - - - - -
 - - - - - us - - - - -
 - (de - us) sa - ba - oth
 - - - - - - - - -
 - sa - - - - - - -
 - ba - - - - - - -
 - oth
 - - - - - - - - -
 - de - us (de - - - - us) sa - - - - -
 - - - - - - - - -
 - ba oth
 - - - - - - - - -
 Ple ni sunt (ce - li ple - ni sunt ce - li
 - - - - - - - - -
 Ple ni sunt (ple - ni sunt ple - ni sunt ple -
 - - - - - - - - -
 - ple - ni sunt ce - li
 - - - - - - - - -
 ni sunt ce - li) Et ter - - - - - ra glo -
 - - - - - - - - -
 Et ter - - - - - - - - -
 - - - - - - - - -
 - - - - - - - - -
 et -
 - ri - a tu - a (glo - - - - - ri - a tu - a glo -
 - - - - - - - - -
 - ri - - - a tu - a (glo - - - - - ri - - a tu - a glo -
 - - - - - - - - -

Soprano: ter - ra (et ter - ra)

Alto: ri - a tu - a glo - ri - a tu - a (glo - ri - a)

Bass: glo - ri - a tu - a (glo - ri - a tu - a)
a glo - ri - a tu - a glo

Soprano: glo - ri - a tu - a (glo - ri - a tu - a)

Alto: a glo - ri - a tu - a glo

Bass: ri - a tu - a
a glo - ri - a tu - a glo

Soprano: O san - na

Alto: O san - na (o -)

Bass: O san - na

Soprano: (o - san - na)

Alto: O san - na san - na (o - san - na)

Soprano: (o - san - na)

Alto: san - na o - san - na

Bass: (o - san - na o - san - na)

Soprano: na o - san

Alto: na o - san - na

4

Musical score page 4, featuring four staves of music. The top three staves represent voices, and the bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing "o san na" and "san na o". The basso continuo part consists of eighth-note patterns. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

Continuation of musical score page 4. The vocal parts sing "san na o san na" and "o san na o". The basso continuo part continues with eighth-note patterns. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staves.

Continuation of musical score page 4. The vocal parts sing "o san na In ex cel sis" and "na o san na in ex cel sis". The basso continuo part continues with eighth-note patterns. Measure numbers 7 and 8 are indicated above the staves. The word "Tacet" appears in the vocal line.

Continuation of musical score page 4. The vocal parts sing "Be ne dic tus be ne dic" and "Be ne dic tus be ne". The basso continuo part consists of eighth-note patterns. Measure numbers 9 and 10 are indicated above the staves.

Qui
tus be - ne - dic - tus)
dic - tus be - ne - dic - tus)

ve - nit (qui
qui ve - nit (qui ve

ve - nit)
nit qui ve - nit qui
qui ve - nit

mi - ne do - mi - ni
ve - nit) in - no - mi - ne
in - no - mi - ne

do - mi - ni)
ne in - no - mi - ne) in - no - mi - ne do - mi - ni
(in - no - mi - ne) do - mi - ni

Osanna ut supra

Matthæus Pipelare - Andrea Antico - 1516

Transcription by Renato Calcaterra