

Missa IV

Kyrie

J.C. Aiblinger

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

6

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

le - i - son, e - - - lei - son, Ky - - - ri - e e -

e - lei - son, e - le - i - son, e - - - - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

lei - - - son, e - - - lei - son, Ky - - - ri - e e -

6

6

6

p *f* *f* *p* *f* *f* *f*

11

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

11

VI. 1

p

f

VI. 2

f

Vla.

p

f

11

S.

f

lei - - - son, e - lei - - - son, e - le - i - son, e -

A.

e - - - - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e -

8

T.

f

lei - - - son, e - le - - - i - son, e -

B.

f

lei - - - son, e - le - - - i - son, e -

p

f

11

p

f

11

p

f

- 4 -

21

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

f

21

VI. 1

VI. 2

ff

Vla.

ff

21

S.

e - lei - - - - - son, Ky - ri -

A.

le - - - - - i - son, Ky - ri -

T.

f

8

son, e - - - - - le - - - - - i - son, Ky - ri -

B.

f

Ky - ri-e e le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

21

21

32

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

32

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

32

S.

A.

T.

B.

Chri - - - ste,

Chri - - - ste,

Chri - - - ste,

Chri - - - ste,

32

32

32

38

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

38

VI. 1

VI. 2

Vla.

38

S.

Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i -

A.

Chri - - - ste e - lei - - - son, e - le -

8

T.

Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i -

B.

Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i -

38

38

43

F. Hrn. 1

f *fz* *fz* *p*

F. Hrn. 2

f *fz* *fz* *p* *pp*

43

VI. 1

ff *p* *p*

VI. 2

ff *p* *pp*

Vla.

f *p*

43

S.

f *p* *pp*

son, Chri - ste e - lei - - - son, e - - - le - i - son, e - le -

A.

p *pp*

i - son, e - lei - - - son, e - le - i - son, e - lei -

T.

f *p* *pp*

son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le -

B.

f *p* *pp*

son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le -

43

f *p* *p*

43

f *p* *p*

49

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

49

VI. 1

VI. 2

Vla.

49

S.

i - son, e - lei - son, e - le - i - son.

A.

son, e - le - i - son, e - lei - son.

T.

8

i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

B.

i - son, e - le - i - son.

49

49

f

f

f

55

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

55

VI. 1

VI. 2

Vla.

55

S.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

T.

8 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,

B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

55

55

p

p

62

F. Hrn. 1

f

F. Hrn. 2

f

VI. 1

f *p* *f*

VI. 2

f *p* *f*

Vla.

f *p* *f*

S.

f *p* *f*

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

A.

f

e - - - lei - son, e - - - lei - son, e - le - i - son, e -

T.

f *p* *f*

8 Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - - - i - son, e -

B.

f *p* *f*

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - - - i - son, e -

f *p* *f*

62

62

62

68

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

8

68

68

68

lei-son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i -

lei - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - lei - son, e - - - lei - - son, e - lei -

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son,

68

68

80

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

80

VI. 1

VI. 2

Vla.

80

S.

le - - - i - son, e - - - lei - - -

A.

son, e - lei - - - son, e - - - le - - - i - - -

T.

8

lei - - - - - son, e - - - le - - - i - - -

B.

f

lei - - - - - son, e - - - le - - - i - - -

80

80

Detailed description of the musical score: The score is for measures 80 through 83. The French Horns play a simple melody with rests. The Violins and Viola play a complex, fast-moving texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in Italian, with lyrics: 'le - - - i - son, e - - - lei - - -', 'son, e - lei - - - son, e - - - le - - - i - - -', 'lei - - - - - son, e - - - le - - - i - - -', and 'lei - - - - - son, e - - - le - - - i - - -'. The piano part has a dense texture of chords and a moving bass line.

84

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

84

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

84

S.

son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - ri -

A.

son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - ri -

8

T.

son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - ri -

B.

son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - ri - e,

84

84

84

88

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

88

VI. 1

VI. 2

Vla.

88

S.

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

A.

e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e.

T.

8

e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e.

B.

Ky - ri - e e - - - le - i - son, Ky - ri - e.

88

88

88

The musical score is for measures 88-91 of a Kyrie eleison. It features a variety of instruments and voices. The French Horns (F. Hrn. 1 & 2) play a simple harmonic line, starting with a rest in measure 88 and then moving to a half note in measure 89, followed by a quarter note in measure 90 and a half note in measure 91. The Violins (VI. 1 & 2) and Viola (Vla.) provide a more complex texture. Violin 1 has a melodic line with many sixteenth notes, while Violin 2 and Viola play chords. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 89 with the words 'Kyrie eleison'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The Piano and Cello/Double Bass parts provide a harmonic foundation with chords and a rhythmic pattern. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

Gloria

94

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

94

VI. 1

VI. 2

Vla.

94

S.

A.

T.

B.

94

94

94

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta -

102

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

102

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

102

S. *f*
tis. Lau - da - - - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne -

A. *f*
Lau - da - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - - -

T. *f*
8 tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *f*
Lau - - - da - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci-mus

f

102

102

108

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

108

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

108

S.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o -

A.

ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o -

T.

8

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o -

B.

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o -

108

108

108

113

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

ra - - - mus Te, glo - - - ri - - - fi - ca - mus, glo -

ra - - - mus Te, glo - - - ri - - - fi - ca - mus, glo -

ra - - - mus Te, glo - - - ri - fi - ca - mus, glo -

ra - - - mus Te, glo - - - ri - fi - ca - mus, glo -

113

113

117

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

ri - fi - ca - mus Te. Gra - -

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti -

ri - fi - ca - mus Te. Gra - -

ri - fi - ca - mus Te. Gra - -

117

117

f

p

f

p

123

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

123

VI. 1

VI. 2

Vla.

123

S.

ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu-am.

A.

as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu-am.

T.

8

ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu-am.

B.

ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu-am.

123

123

130

F. Hrn. 1

f

F. Hrn. 2

f

130

VI. 1

VI. 2

f

Vla.

f

130

S.

f

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

T.

f

8

Do - mi - ne De - - - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do -

B.

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

f

130

f

130

f

138

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

138

VI. 1

VI. 2

Vla.

138

S.

tens, Do - mi - ne Fi - - - li, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A.

Fi - - - - - li Ag - nus De - i, Fi - li - us

T.

8 mi - ne, Do - - - mi - ne Fi - li, Ag - nus De - i, Fi - li - us

B.

Do - - - mi - ne Fi - - - li, Ag - nus De - i, Fi - li - us

138

138

145

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

Pat - ris. Qui tol - lisc pec - ca - - ta mun - - -

145

145

145

- 28 -

169

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su,

A.

T.

8 am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su,

B.

169

169

169

p

177

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

177

VI. 1

VI. 2

Vla.

177

S.

Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - to Spi - ri - tu in glo -

A.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -

T.

8 Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -

B.

Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo -

177

177

177

The musical score for measures 177-184 is presented below. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are: 'Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - to Spi - ri - tu in glo -'.

Measures 177-184:

- F. Hrn. 1:** Rests in measures 177-179, then plays a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 180, and a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 181.
- F. Hrn. 2:** Rests in measures 177-179, then plays a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 180, and a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 181.
- VI. 1:** Plays a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 177, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 178, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 179, and a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 180.
- VI. 2:** Plays a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 177, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 178, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 179, and a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 180.
- Vla.:** Plays a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 177, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 178, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 179, and a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 180.
- S.:** Sings 'Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 177, and 'Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 178.
- A.:** Sings 'Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 177, and 'Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 178.
- T.:** Sings 'Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 177, and 'Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 178.
- B.:** Sings 'Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 177, and 'Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo -' in measure 178.
- Piano:** Plays a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 177, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 178, a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 179, and a half note G4, quarter note A4, half note G4 in measure 180.

- 32 -

192

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

192

VI. 1

ff

VI. 2

Vla.

192

S.

a - - - - - men, a-men, a - men, a - men.

A.

a - - - - - men, a-men, a - men, a - men.

T.

8

a - - - - - men, a-men, a - men, a - men.

B.

a - - - - - men, a-men, a - men, a - men.

192

192

Credo

199

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

199

VI. 1

pp

p

VI. 2

pp

p

Vla.

pp

p

199

S.

p

Pat - - - rem om -

A.

p

Patr - - - em om -

T.

8

B.

199

pp

199

pp

205

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

205

VI. 1

VI. 2

Vla.

205

S.

ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter - rae.

A.

ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter - rae.

T.

8

p

Fac - to - rem coe - - - li et ter - rae.

B.

p

Fac - to - rem coe - - - li et ter - rae.

205

205

211

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

p

211

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

211

S.

p

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

A.

p

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

T.

p

8

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

B.

p

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

211

211

216

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

216

VI. 1

VI. 2

Vla.

216

S.

De - - - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o,

A.

De - - - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o,

T.

8 *p*

De - - - i u - ni - ge - ni - tum. De - um, De - um de De - o,

B.

De - - - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o,

216

216

- 38 -

- 39 -

231

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

p

231

VI. 1

VI. 2

Vla.

p

231

S.

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter

A.

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter

T.

8

per quem om - ni - a fac - ta sunt, *p* qui prop - ter nost - - -

B.

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter

231

231

236

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p* *pp*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit, des -

A. *f* *p* *pp*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit, des -

T. *f* *p* *pp*
 8 ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit, des -

B. *f* *p* *pp*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit, des -

f *pp*

236 *f* *pp*

236 *f* *pp*

240

F. Hrn. 1

pp

8^{vb}

F. Hrn. 2

pp

8^{vb}

240

VI. 1

f

p

VI. 2

f

Vla.

f

240

S.

cen - - - dit de coe - - - lis.

A.

cen - - - dit de coe - - - lis.

T.

8

cen - - - dit de coe - - - lis.

B.

cen - - - dit de coe - - - lis.

240

f

p

240

f

p

247

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

247

VI. 1

VI. 2

Vla.

247

S.

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to.

A.

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

T.

p

8

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B.

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

247

p

247

p

252

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

252

VI. 1

VI. 2

Vla.

252

S.

et ho - mo fac - tus est.

A.

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T.

8

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B.

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

252

252

p

p

- 45 -

261

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

261

VI. 1

VI. 2

Vla.

261

S.

e - - ti - am pro no - - - bis, pas - - - -

A.

e - - ti - am pro no - - - bis, pas - - - -

T.

8 e - - ti - am pro no - - - bis, pas - - - -

B.

e - - ti - am pro no - - - bis, pas - - - -

261

261

261

p

p

p

p

p

p

p

p

264

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

264

VI. 1

VI. 2

Vla.

264

S.

sus, pas - - - - - sus et se -

264

A.

sus, pas - - - - - sus et se -

264

T.

8

sus, pas - - - - - sus et se -

264

B.

sus, pas - - - - - sus et se -

264

pp

264

pp

268

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

268

VI. 1

VI. 2

Vla.

268

S.

pul - tus est.

A.

pul - - - tus est.

T.

8

pul - tus est.

B.

pul - tus est.

268

268

268

273

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

273

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

273

S.

p

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

A.

p

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

T.

p

8

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

B.

p

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

p

273

p

273

p

278

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

278

VI. 1

VI. 2

Vla.

278

S.

cen - dit in coe - - - lum et i - - - te - rum ven -

A.

cen - dit in coe - - - lum et i - - - te - rum ven -

T.

8

cen - dit in coe - - - lum et i - - - te - rum ven -

B.

cen - dit in coe - - - lum et i - - - te - rum ven -

278

278

The musical score for measures 278-282 features the following instruments and parts:

- French Horns (F. Hrn. 1 & 2):** Horn 1 has a melodic line starting in measure 280 with a *p* dynamic. Horn 2 is mostly silent.
- Violins (VI. 1 & 2):** Violin 1 plays a rapid sixteenth-note pattern. Violin 2 plays a more melodic line with some rests.
- Viola (Vla.):** Plays a supporting melodic line.
- Vocalists (S., A., T., B.):** All four parts sing the same Latin lyrics: "cen - dit in coe - - - lum et i - - - te - rum ven -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line.
- Piano (Grand Staff):** The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic line.

283

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

283

VI. 1

VI. 2

Vla.

283

S.

tu - rus est, et i - - te - rum ven - tu - rus

A.

tu - rus est, et i - - te - rum ven - tu - rus

T.

tu - rus est, et i - - te - rum ven - tu - rus

B.

tu - rus est, et i - - te - rum ven - tu - rus

283

283

288

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

288

VI. 1

VI. 2

Vla.

288

S.

est ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu -

A.

est ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu -

T.

8

est ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu -

B.

est ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu -

288

288

288

298

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

298

VI. 1

VI. 2

Vla.

298

S.

A.

T.

B.

ca - tho - - li - cam ec - cle - si - am, con -

tam ca - tho - - li - cam ec - cle - - - si - am,

tam ca - tho - - li - cam ec - cle - - - si - am,

tam ca - tho - - li - cam ec - cle - - - si - am,

298

298

298

The musical score for measures 298-302 is presented below. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin phrase "ca - tho - - li - cam ec - cle - si - am, con -" (Soprano) and "tam ca - tho - - li - cam ec - cle - - - si - am," (Alto, Tenor, Bass). The instrumental parts include two French Horns, two Violins, Viola, and Piano. The piano part features a strong harmonic accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p).

303

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

303

VI. 1

VI. 2

Vla.

303

S.

A.

T.

B.

303

303

303

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

fi - te - or u - num bap - - - tis - ma in re -

con - - - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re. -

con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

con - - - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

f

p *f* *p* *f*

p *f*

p *f*

309

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

309

VI. 1

VI. 2

Vla.

309

S.

mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

A.

mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

T.

8

mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

B.

mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

309

309

315

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

315

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

315 *p*

S. *p*

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem

315 *p*

A. *p*

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem

315 *p*

T. *p*

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem

315 *p*

B. *p*

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem

315 *p*

315 *p*

321

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

321

VI. 1

VI. 2

Vla.

321

S.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - - - tam ven -

A.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - - - tam ven -

T.

8

mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - - - tam ven -

B.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - - - tam ven -

321

321

327

F. Hrn. 1 *f* *sf* *f*

F. Hrn. 2 *f* *fz* *f*

327

VI. 1 *ff* *f*

VI. 2 *f* *f*

Vla. *f* *f*

327

S. *ff*
tu - - - ri sae - - - cu - li. A - men, a - - -

A.
tu - - - ri sae - - - cu - - - li. A - men, a - - -

T.
tu - - - ri sae - - - - cu - li. A - men, a - - -

B. *f*
tu - - - ri sae - - - cu - - - li. A - men, a - - -

327 *ff*

327 *ff*

333

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

333

VI. 1

VI. 2

Vla.

333

S.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

A.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

B.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

333

333

Sanctus

339

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

339

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

339

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Sanc - - - tus, Sanc -

Sanc - - - tus, Sanc -

Sanc - - - tus, Sanc -

Sanc - - - tus, Sanc -

339

339

339

352

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

352

VI. 1

VI. 2

Vla.

352

S.

f

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li,

A.

ff

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li,

T.

ff

8

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li,

B.

f

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li,

352

352

Detailed description of the musical score: The score is for measures 352, 353, and 354. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The French Horns (F. Hrn. 1 and 2) play a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a descending line. The Violins (VI. 1 and 2) and Viola (Vla.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin lyrics. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The second Bass line at the bottom also provides harmonic support.

355

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

355

VI. 1

fz

VI. 2

Vla.

355

S.

coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a,

A.

coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a,

T.

8

coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a,

B.

coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a,

355

355

358

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

358

VI. 1

VI. 2

Vla.

358

S.

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - - -

A.

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - - -

T.

8

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - - -

B.

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - - -

358

358

361

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

361

VI. 1

VI. 2

Vla.

361

S.

a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A.

a. Ho - san - na

T.

a.

B.

a.

361

361

361

367

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

367

VI. 1

VI. 2

Vla.

367

S.

sis, ho - san - - - na in ex - cel - - - -

A.

in ex - cel - - - - sis, in ex -

T.

8

Ho - san - na in ex - cel - - -

B.

367

367

367

373

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

373

VI. 1

VI. 2

Vla.

373

S.

sis, in ex - cel - - - - - sis, ho - san - na

A.

cel - - - - - sis, in

T.

8

sis, in ex - - cel - - - - - sis, in ex - cel - - -

B.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - - - cel -

373

373

Detailed description of the musical score: The score is for measures 373 to 378. The key signature has one flat (B-flat). The French Horns (F. Hrn. 1 and 2) play a melodic line with some rests. The Violins (VI. 1 and 2) and Viola (Vla.) play a sustained melodic line with some phrasing slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The Soprano part has a long note in measure 374. The Alto part has a long note in measure 374. The Tenor part has a long note in measure 374. The Bass part has a long note in measure 374. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

379

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

379

VI. 1

VI. 2

Vla.

379

S.

in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

A.

ex - cel - - - - sis, ho - san - na, ho - san - na,

T.

8 sis, in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

B.

sis, in ex - cel - - - sis. Ho - san - na, ho - san - na,

379

379

385

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

385

VI. 1

VI. 2

Vla.

385

S.

san - na, ho - san - na in ex - cel - - - -

A.

ho - san - na in ex - cel - - - -

T.

8

san - na, ho - san - na in ex - - - - cel - -

B.

ho - san - - - - na in ex - cel - - - -

385

385

391

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

391

VI. 1

VI. 2

Vla.

391

S.

sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

A.

sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

T.

8

sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

B.

sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

391

391

Benedictus

396

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

396

VI. 1

VI. 2

Vla.

396

S.

A.

T.

B.

396

396

396

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi-ne

403

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

p

403

VI. 1

VI. 2

Vla.

403

S.

Do - mi - ni,

p

A.

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in

T.

8

Do - mi - ni,

p

B.

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in

403

403

410

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

410

VI. 1

VI. 2

Vla.

410

S.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

A.

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

T.

8

be - ne - dic - tus, be - ne -

B.

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

410

410

410

- 75 -

424

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

p

424

VI. 1

p

VI. 2

Vla.

424

S.

p

qui ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi-ne,

A.

ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi-ne,

T.

8

ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne,

B.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, in no - - - mi - ne,

424

424

441

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

441

VI. 1

VI. 2

Vla.

441

S.

dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui

A.

dic - tus, qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi-ni,

T.

8

dic - tus, qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, be-ne- *p*

B.

dic - tus, qui ve - - - - nit. in no - mi - ne Do - mi-ni,

441

441

446

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

446

VI. 1

VI. 2

Vla.

446

S.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

A.

qui ve - - - nit, qui ve - nit, qui ve - - - nit in

T.

8

dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

B.

be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui

p

446

446

452

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

452

VI. 1

VI. 2

Vla.

452

S.

no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi -

A.

no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne, in no - - - mi - ne Do - mi -

T.

8

no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi -

B.

ve - - - - nit in no - mi-ne, in no - - - - mi - ne Do - mi -

452

452

452

- 82 -

464

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

464

VI. 1

VI. 2

Vla.

464

S.

san - na, ho - san - na, *p* be - ne - dic - tus, *pp* be - ne - dic - tus.

A.

san - na, ho - san - na, *p* be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

T.

8

san - na, ho - san - na, *p* be - - - ne - dic - tus, *pp* be - ne - dic - tus.

B.

san - na, ho - san - na, *p* be - ne - dic - tus, *pp* be - ne - dic - tus.

464

464

Agnus Dei

471

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

p

471

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

471

S.

p

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A.

p

Qui tol - lis oec - ca - ta, pec -

T.

p

8

Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec -

B.

p

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

471

p

471

p

476

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

476

VI. 1

VI. 2

Vla.

f

p

S.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

f

p

A.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

f

p

T.

8

ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

f

p

B.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

476

f

p

476

f

p

481

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

481

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

481

S.

re - re, mi - se - re - re no - - - - -

A.

re - re, mi - se - re - re no - - - - -

T.

8

mi - se - re - - - - re no - - - - -

B.

re - re, mi - se - re - re no - - - - -

481

481

481

490

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

490

VI. 1

VI. 2

Vla.

490

S.

i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

490

A.

p Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta *f*

490

T.

8 i, qui tol - lie pec - ca - ta, pec - ca - ta

490

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

490

490

490

f

f

494

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

494

VI. 1

VI. 2

Vla.

494

S.

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A.

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T.

8 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B.

mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

494

494

p

p

503

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

503

VI. 1

f

VI. 2

f

Vla.

f

503

S.

f

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

A.

f

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

T.

f

8

Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

B.

f

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

503

ff

503

ff

507

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

507

VI. 1

VI. 2

Vla.

507

S.

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di. do - na

A.

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di:

T.

8

ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: do - - -

B.

ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: do - na

507

507

p

p

511

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

511

VI. 1

VI. 2

Vla.

511

S.

no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na

A.

p do - na no - bis pa - cem, *f* do - - - na

T.

8 na no - bis pa - cem, *f* do - - - na

B.

no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na

511

511

f

f

515

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

515

VI. 1

VI. 2

Vla.

515

S.

no - - - bis, no - - - bis pa - - - - cem,

A.

no - - - bis, no - - - bis pa - - - - cem,

T.

no - - - bis, no - bis pa - - - - cem,

B.

no - - - bis, no - bis pa - - - - cem,

515

515

515

p *f* *p* *f* *p* *f*

519

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

519

VL. 1 *f*

VL. 2 *ff*

Vla. *f*

519 *ff*

S. do - - - - - na no - - - - bis

519 *f*

A. do - - - - - na no - - - - bis

519 *f*

T. do - - - - - na no - - - - bis

519 *f*

B. do - - - - na no - - - - bis, no - - - - bis

519 *ff*

519 *ff*

522

F. Hrn. 1

f

F. Hrn. 2

522

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

522

S.

p

pa - - - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - - -

A.

p

pa - - - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - - -

T.

8

p

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - -

B.

p

pa - - - - - cem,

522

522

p

p

527

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

527

VI. 1

VI. 2

Vla.

527

S.

cem, do - na no - - bis pa - - - cem.

A.

cem, no - bis pa - - - cem.

T.

8

cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

B.

do - na. do - na no - bis pa - - - cem.

527

527

527

The musical score for measures 527-531 features the following details:

- French Horns (F. Hrn. 1 & 2):** Both parts play a sustained note in measure 529, marked *p*. Horn 1 is on a higher staff than Horn 2.
- Violins (VI. 1 & 2):** Violin 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violin 2 provides harmonic support. Dynamics range from *pp* to *ppp*.
- Viola (Vla.):** Plays a steady eighth-note accompaniment, marked *p* in measure 528 and *pp* in measure 531.
- Vocalists (S., A., T., B.):**
 - Soprano (S.):** "cem, do - na no - - bis pa - - - cem." Dynamics: *p* (me 528), *pp* (me 530).
 - Alto (A.):** "cem, no - bis pa - - - cem." Dynamics: *p* (me 530), *pp* (me 531).
 - Tenor (T.):** "cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem." Dynamics: *p* (me 528), *pp* (me 531).
 - Bass (B.):** "do - na. do - na no - bis pa - - - cem." Dynamics: *p* (me 528), *pp* (me 531).
- Piano:** The right hand is mostly silent. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked with accents and *ppp* in measures 528, 530, and 531.