

Benchè'l misero cor

Philippe Verdelot

Music score for four voices: Tenor I, Tenor II, Bassus I, and Bassus II. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Tenor I and Tenor II in the upper staff, and Bassus I and Bassus II in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

Tenor I: Ben chè'l mi - se - ro cor las - so ta - lho - ra,
Tenor II: Ben chè'l mi - se - ro cor las - so ta - lho - ra, por-
Bassus I: Ben chè'l mi - se - ro cor las - so ta - lho -
Bassus II: Ben chè'l mi - se - ro cor las - so ta - lho - ra,

Music score for four voices continuing from measure 6. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature remains common time. The vocal parts are arranged in two staves: Tenor I and Tenor II in the upper staff, and Bassus I and Bassus II in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

6
por-ga bre-ve ri - po - so nu-tri-to di-spe - ran-za long' af-fan - ni co
ga bre-ve ri - po so nu-tri-to di-spe - ran-za long' af - fan - ni co
- ra, por - ga bre - ve ri-po - so nu-tri-to di-spe - ran-za long' af-fan - ni co
por - ga bre - ve ri - po - so nu-tri-to di - spe-ran-za long' af-fan - ni co

Music score for four voices continuing from measure 13. The key signature changes back to one flat, and the time signature remains common time. The vocal parts are arranged in two staves: Tenor I and Tenor II in the upper staff, and Bassus I and Bassus II in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

13
tal ri - fur - g'in me po - scia l'ar-do - re, che con miei mag - gior dan - ni ri-
tal ri - fur-g'in me po-scacia l'ar - do - re, che con miei mag - gior dan-ni
tal ri-fur-g'in me po-scacia l'ar - do - re, che con miei mag-gior dan - ni
tal ri - fur-g'in me po - scia l'ar-do - re, che con miei mag-gior dan - ni

19

tor-na'l gra - ve mio sta - to pe - no - so, sta-

ri tor-na'l gra - ve mio sta-

ri - tor-na'l gra - ve mio sta - to pe - no - so, ri - tor-na'l gra - ve mio sta-

ri - tor-na'l gra - ve mio sta - to pe - no -

24

to pe - no - so, per-chè si for-te fu'l lac - cio a - mo - ro so

to pe - no - so, sta - to pe - no - so, per-chè si for-te fu'l lac - cio a - mo - ro

- to pe - no - so, per-chè si for - te fu'l lac - cio a - mo - ro

30

so, per - chè si for - te fu'l lac - cio a - mo - ro so

nel qual nei miei pri - m'an - ni mi le-g'a - mor ma-don - n'e la mia sor -

so nel qual nei miei pri-m'an - ni

so nel qual nei miei pri - m'an - ni mi le-g'a - mor ma - don'n'e la mia sor -

36

nel qual nei miei pri - m'an - ni mi le-g'a - mor ma -

te, che scio-glier non mi può se non la mor - te, che scio-glier

mi le-g'a - mor ma-don - n'e la mia sor - te, che scio-glier non mi può se

- te, che scio-glier non mi può se non la mor - te,

- don'n'e la mia sor - te, che scio-glier non mi può se non la mor - te,

41

8 non mi può se non la mor - te, mor - te.
8 non la mor - te, che scio-glier non mi può se non la mor-te,
che scio-glier non mi può se non la mor - te.
che scio-glier non mi può se non la mor - te.