

# Missa Mater dolorosa

(Es dur)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,  
2 Violinen, Viola (ad libit.) Contrabass mit Cello, 2 Naturhörnern  
und obligater Orgel.

Auch von 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.

Mit vollständigem Texte  
kurz und sehr leicht ausführbar componirt

von  
**Josef Gruber.**

Op. 51.



Orgel zgl. Direktionsstimme . M. 3,60  
4 Singstimmen . . . . . à 60 Pf. M. 2,40  
Instrumentierung . . . . . M. 3,50

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien.

gegr. 1804  
4699.

*Edited by Rev. Andris Solims*  
**15.08.2012**

# MISSA "MATER DOLOROSA"

Orgel = oder Directionsstimme

Jos. GRUBER, op.51

## Kyrie

Andante sostenuto

Soprano  
Alto

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tenore  
Basso

Andante sostenuto

Organo

voll Cor.

fflan.

9

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son.

voll

Red.

Tutti

18

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Viol.

fflan.

Red.

*f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

*f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e *pp*

Viol. II *voll*

*f*

## Gloria

1 *Moderato*  
*mf* Solo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

*Moderato*  
Organo obligat

*pp*  
Zart streichende 8' Register.

10 *Tutti*  
*f*

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

*f*

*voll*  
kräftige Registrierung

*f*

Viol. Cor.

Ped.

18 *f* *Solo mf*

te, glo-ri-fi-ca - - - -mus te. Gra - - ti-as a-gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam

*f<sub>voll</sub>* *f* *p*

28 *f* *Tutti*

glo-ri-am tu - am, Do - mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa-ter om - ni - po-tens.

*f* Viol. Cor.

38 *mf* *f*

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri -

*f* *voll*

-ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.

*f* *f* *f*

54 **Adagio**

*Solo*  
*mf* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*Adagio*  
*Viol.* *pp* *dolce 8'* *pp*

63

*mf* *mf* *Tutti* *f*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

*mf* *f*

su - sci-pe

*voll* *mf* *f*

*Red.*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

*p*

*voll*

*p*

## Tempo I

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, cum San-cto

*f*

*f*

## Tempo I

Organo obligat.

*voll*

*f*

*voll*

Spí-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

*accelerando*

*pesante*

*accelerando*

*pesante*

*voll*

*pe sante*

# Credo

6

1

Moderato

*mf*

Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe-li et ter - rae, vi - si -

Moderato  
voll

*mf*

*mf*

9

-bi - li-um o-mni-um, et in-vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num, Je-sum

16

Chri - stum, Fi-li-um De - i U-ni-ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na-tum an -

voll

Viol.

23

- - te o-mni-a, an - te o-mni-a sae - cu - la. De-um de De - o,

*f* *voll* *f* *voll*

31

Lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

*Viol.* *voll* *p*

38

*Solo* *mf*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per \_\_\_\_

*Viol.*

*f Tutti*

—quem o-mni-a fa - cta sunt, per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et

*f*

*voll* Cor. *f* *voll*

52

*p*

pro-pter nos-tram sa-lu-tem de-scen-dit de coe - lis, de-scen-dit de coe - lis.

*p*

Viol. Cor.

60

Choral  
Adagio  
*p*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi - ne: et ho-mo fa - ctus est.

Adagio  
Viol.

*p*

Man.

*f* Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis: *f* sub Pon-ti - o Pi - la - - -

*voll*  
*f*

*Ped.*

*p* *f* pas - sus *p*

to pas - sus, pas - - sus et se - pul - tus est.

*p* *f* *p*

## Tempo I

*f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu - ras, et a-scen-dit in coe - - lum: se-det ad

*f* *voll*

Tempo I Viol.

*p* *mf* *f*

dex-te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-

*voll* *Viol.* *voll*

- vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - - nis.

*p* *f* *voll* *Viol.*

111 *mf Solo* *mf Tutti*

Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum

*mf* *p* *Cor.* *mf*

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

*p* *f* *f*

*p* *f* *f*

-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam, et a-po-

*voll* *voll*

*f*

-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

*Solo mf* *Solo* *Solo mf*

*voll* *Viol.* *Cor.*

*p* *flan.*

**Tutti**

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et

*mf*

*Ped.*

***mf***

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

*mf*

*voll*

***f***

A - men, a - men, a - men, a - men.

*f*

*voll*

# Sanctus

13

**Andante**

*p* *mf* *mf* *f*

San- - ctus, san- - - ctus, san- - ctus, san - - - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Viol. *p* *mf* *f* *voll* *voll*

**Allegretto**

*ff* *f*

Ple-ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - a. Ho-

**Allegretto**

Viol. *ff* *voll* *voll* Cor. Viol. II *f*

**Allegretto**

*f* Ho - san - na

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Viol. I

**Allegretto**

*f* *voll* *f*

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Red.

## Benedictus

Andante sostenuto

1

*p* Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*p*

Andante sostenuto

Viol.

*p*

8

be - - ne - di - ctus

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*p* Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus

16

*f* - ni. Ho - san - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis,

*p*

# Agnus Dei

15

1

**Larghetto**

*Solo*

*mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - *p* di: mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re

*Tutti*

*p*

**Larghetto**

Viol.

*Org. obligat pp* *Zart* *streichend* *voll* *f* *voll* *f*

*Alan.* *Ped.*

10

*Solo mf* *Tutti mf*

no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se -

*voll* *Viol.* *Alan.*

19

*f* *f* *f*

-re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*voll* *f* *voll* *f*

16

28

**Più mosso***mf* Solo

-ca - ta mun - - di: do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

*mf* Solo

**Più mosso**

Viol. Cor.

*p*

*Man.*

38

**Tutti***mf*

-cem, do-na no - bis pa - - cem, do-na no-bis pa - cem, no-bis pa - cem.

*p*

*mf*

*p*

**Tutti**

voll

voll

Viol. Cor.

*p*

*pp*

*Ped.*

MISSA

"MATER DOLOROSA"

(Es dur)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass

2 Violinen, Viola (ad lib.),  
Contrabass mit Cello, 2 Naturhörnern  
und obligater Orgel

---

Auch von 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar

---

Mit vollständigem Texte  
kurz und sehr leicht ausführbar componirt  
von

Josef Gruber  
op. 51

*Edited by Rev. Andris Solims*  
*15.08.2012*