

# Regina cæli (H. 46)

Marc-Antoine Charpentier  
1643-1704

Accomp.

Soprano (S) vocal line: 'læ - ta-' (measures 15-16), 're, al - le -' (measures 17-18), 'Re-gi-na cæ-li læ - ta-' (measures 19-20), 'læ - ta - re,' (measures 21-22), 'Re-gi-na' (measures 23-24).

Bass (B) vocal line: 'læ - ta - re,' (measures 21-22).

Soprano (S) vocal line: 'lu-ya, al - le - lu-ya, al - le - lu-ya, læ - ta -' (measures 20-21), 're, al-le - lu - ya, al-le -' (measures 22-23), 'Re-gi-na cæ-li læ - ta -' (measures 24-25), 're, al - le - lu - ya, læ -' (measures 26-27).

Bass (B) vocal line: 'lu-ya, al - le - lu-ya, al - le - lu-ya, læ - ta -' (measures 20-21), 're, al - le - lu - ya, al - le -' (measures 22-23), 'Re-gi-na cæ-li læ - ta -' (measures 24-25), 're, al - le - lu - ya, læ -' (measures 26-27).

Soprano (S) vocal line:

lu-ya, al - le-lu-ya, a- le-lu - ya, O - ra pro no-

Alto (A) vocal line:

re, al - le - lu-ya, al - le-lu - ya, O - ra pro

Tenor (T) vocal line:

lu-ya, al - le - lu-ya, al - le-lu - ya, O - ra pro no-

Bass (B) vocal line:

re, al - le - lu-ya, al - le-lu - ya, O - ra pro

Piano accompaniment (bottom staff):

Soprano (S) vocal line:

45 bis, ora, o - ra pro no-bis, De- um, al - le-lu -

Alto (A) vocal line:

no - bis, o- ra pro no-bis De- um,

Tenor (T) vocal line:

8 bis, o- ra pro no - bis De- um, al-le-lu - ya,

Bass (B) vocal line:

no - bis, o- ra pro no - bis De- um, al - le-lu -

S

A

T

B

55

ya, al- le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

S

A

T

B

60

65

le - lu - ya, al - le - lu - ya,

ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

8 le - lu - ya, al - le - lu - ya,

le - lu - ya, al - le - lu -

S

A

T

B

70

al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,