

# Francesco Petrarca (1304-74)

## Vergine bella

## G. P. da Palestrina (1526-94)

(150 174) (1520 54)

Soprano Alto Tenor I Tenor II Bass

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti- ta,  
Ver-gi-ne bel - la, che di solve - sti - ta, Ver-gi-ne bel - la, che di -  
Ver-gi-ne bel - la, che di solve - sti - ta, Ver-gi-ne be - la,  
Ver-gi-ne bel - la, che di solve -  
Ver - gi-ne bel - la, che di

S A TI T II B

10 15  
co - ro-na - ta di stel - le, al som - mo so -  
sol ve - sti - ta, co - ro-na - ta di stel - le, al  
che di sol ve - sti - ta, co - ro-na - ta di stel - le, al som -  
sti - ta, co - ro-na - ta, co - ro-na - ta di stel - le, al som -  
sol vest - sti - ta, co - ro-na - ta di stel - le, al

S A TI T II B

20 25  
le pia - ce-sti si, che'n te sua lu - ce a - sco -  
som - mo so - le pia - ce-sti si, che'n te sua lu - ce a - sco -  
mo so - le pia - ce-sti si, che'n te sua lu - ce a - sco -  
som - mo so - le

B

som - mo so - le pia - ce-sti si, che'n

[30] [35]

S se sua lu - ce a - sco - se, pia - ce-sti si, che'n te sua lu-ce-a-

A se pia-ce-sti si, che'n te sua lu - ce a - sco - se, sua lu -

T I se pia - ce-sti si, che'n te sua lu - ce a - sco - se, sua

T II pia - ce-sti si, che'n te sua lu-ce-a - sco - se, sua lu -

B te sua lu - ce a - sco - se, che'n te sua

[40] [45]

S sco - se; a-mor mi spin - gea dir di te pa - ro -

A sco - se; a-mor mi spin - gea dir, a-mor mi spin - gea dir di te pa -

T I lu - ce a - sco - se; a-mor mi spin - gea dir di te pa -

T II lu - ce a - sco - se; a-mor mi spin - gea dir, lu - ce a - sco - se;

B a-mor mi spin - gea dir, a-mor mi spin - gea dir,

[50]

S le: ma non

A ro - le, a-mor mi spin - gea dir di te pa - ro - le: ma non so'n -

T I ro - le, a-mor mi spin - gea dir di te pa - ro - le:

T II a-mor mi spin - gea dir di te pa - ro - le: ma

B a - mor mi spin - gea dir di te pa - ro -

Soprano (S) vocal line:

so'n-co-min - ciar sen - za tu'a - i - ta, e

Alto (A) vocal line:

co-min - ciar sen - za tu'a - i - ta,

Tenor I (T I) vocal line:

ma non so'n-co-min - ciar sen - za tu'a - i -

Tenor II (T II) vocal line:

non so, ma non so'n-co-min - ciar sen - za tu'a - i - ta,

Bass (B) vocal line:

le: ma non so'n - co-min - ciar sen - za tu'a - i - ta,

65

S di Co-lui ch'a - man- do in te si po - se, in te si

A e di Co - lui ch'a - man - do in te si po - se,

T I ta, e di Co-lui ch'a - man- do in te si po - se, e di Co-lui

T II e di Co - lui ch'a -

B e di Co - lui ch'a - man- do in

Soprano (S) vocal line:

70 po - se, e di Co - lui ch'a - man - do in te si po - se.

75

Alto (A) vocal line:

e di Co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In -

Tenor I (T I) vocal line:

ch'a - man - do in te si po - se, in te si po - se.

Tenor II (T II) vocal line:

man - do in te si po - se, in te si po - se. In -

Bass (B) vocal line:

te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.

80

S In - vo-co lei che ben sem - pre ri - spo - se,  
A vo-co lei che ben sem- pre ri - spo - se,  
T I In - vo-co lei che ben sem-pre, in - vo - co lei che  
T II vo-co lei che ben, in - vo - co lei che  
B in - vo-co lei che ben sem - pre ri -

85

90

S chi la chia - mò con fe- de:  
A chi la chia - mò con fe- de:  
T I ben sem- pre ri - spo - se, chi la chia -  
T II ben sem-pre ri - spo - se, chi la chia-mò con  
B spo- se, chi la chia - mò con

95

100

S Ver-gi-ne, s'a mer-ce- de  
A Ver - gi-ne, s'a mer - ce- de  
T I mò non fe- de: Ver - gi-ne,  
T II fe- de: Ver - gi-ne, s'a mer-ce-  
B fe- de: Ver - gi-ne, s'a mer -

105

S mi - se-\_\_\_\_ ria e - stre - ma de \_\_\_\_\_ l'u - ma-

A mi - se-\_\_\_\_ ria e - stre - ma de l'u - ma- ne, de l'u - ma-

T I s'a mer-ce-\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ mi - se-\_\_\_\_ ria e - stre - ma

T II de \_\_\_\_\_ mi - se - - ria e - stre - ma de l'u-ma-

B ce-\_\_\_\_\_ de mi - se-\_\_\_\_ ria e - stre - ma de l'u - ma-

115

S ne co-\_\_\_\_ se già mai ti vol - se, al\_\_ mio pre - go t'in - chi -

A ne co-\_\_\_\_ se già mai ti vol - se, al

T I de l'u - ma-ne co - se già mai ti vol - se, al\_\_ mio pre - go t'in - chi -

T II ne co - se già mai ti vol - se, già mai ti vol - se, al\_\_ mio pre - go t'in -

B ne co-\_\_\_\_ se già mai ti vol - se,

125

S na; \_\_\_\_\_ soc-cor-ri al - la mia guer-ra,

A mio pre - go, al\_\_ mio pre - go t'in - chi - na; soc-cor-ri al - la mia guer-ra,

T I na, al\_\_ mio pre - go t'in - chi - na; soc -

T II chi - na; soc -

B al\_\_ mio pre - go t'in - chi - na; soc -

140

S e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi-

A e tu del ciel Re-gi-na, e tu del ciel Re - gi-

T I ciel e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -

T II ciel e tu del ciel Re - gi - na,

B ciel e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na,

Soprano (S) vocal line:

na, \_\_\_\_\_ e tu del ciel Re - gi- na.

Alto (A) vocal line:

na, e tu del ciel Re- gi - na.

Tenor I (T I) vocal line:

gi - na, del ciel Re - gi - na.

Tenor II (T II) vocal line:

e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi- na.

Bass (B) vocal line:

e tu del ciel Re - gi - na.