

Gio. Matteo Asola Veronese:
Messa à Quatro voci pari ...
Libro Primo

Missa de Sancta Maria



Venetia 1586

Edited by Andreas Stenberg

TABLE OF CONTENTS

<i>1. Kyrie ...</i>	<i>3</i>
<i>Kyrie eleison I ...</i>	<i>3</i>
<i>Christe eleison ...</i>	<i>4</i>
<i>Kyrie eleison II ...</i>	<i>6</i>
 <i>2. Gloria & Laudamus ...</i>	 <i>8</i>
 <i>3. Credo ...</i>	 <i>16</i>
 <i>4. Sanctus et Benedictus ...</i>	 <i>29</i>
<i>Sanctus ...</i>	<i>29</i>
<i>Osanna ...</i>	<i>31</i>
<i>Benedictus ...</i>	<i>33</i>
 <i>5. Agnus Dei ...</i>	 <i>36</i>
 <i>6. Communio: Adoramus te Christe ...</i>	 <i>39</i>

1. KYRIE

KYRIE ELEISON I

The image displays a musical score for a Kyrie eleison. It features four vocal parts: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The score is written in 4/4 time and includes lyrics in Italian. The Canto part is the highest, followed by Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison. The score is divided into measures, with lyrics placed below the notes. The Canto part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto, Tenore, and Basso parts have a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is written on a grand staff with four staves. The Canto part is on the top staff, Alto on the second, Tenore on the third, and Basso on the bottom. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison. The score is divided into measures, with lyrics placed below the notes. The Canto part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto, Tenore, and Basso parts have a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is written on a grand staff with four staves. The Canto part is on the top staff, Alto on the second, Tenore on the third, and Basso on the bottom. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

12

son,] Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e -

17

lei - son. lei - son, e e - lei - son. lei - son.

CHRISTE ELEISON

CANTO

CHriste

ALTO

SHriste

TENORE

CHriste

BASSO

CHriste

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

5

son, [Chris - te e - lei - son,] Chris -

son, [Chris - te e - lei - son,] Chris -

[Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris -

[Chris - te e - lei - son,] Chris - te e -

10

son,] Chris - te e - lei - son, [Chris-

- te e - lei - son, [Chris - te e -

- te e - lei - son,] Chris - te e - lei -

lei - son, [Chris - te e - lei -

14

- te e - lei son,] Chris - te e - lei - son, [Chris-

lei - son,] Chris - te e -

- son, [Chris - te e - lei son,] [Chris - te e -

son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei -

18

te e-lei - son,] Chris - te e - lei - son.

lei - son.

lei - son.]

son,] Christe e - lei - son.

KYRIE ELEISON II

The musical notation for the Kyrie section consists of four staves, each representing a different vocal part. The staves are labeled CANTO, ALTO, TENORE, and BASSO. Each staff begins with a C-clef and a common time signature (C). The CANTO staff has a treble clef and a common time signature. The ALTO staff has a C-clef on the third line and a common time signature. The TENORE staff has a C-clef on the fourth line and a common time signature. The BASSO staff has a bass clef and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating the melody and rhythm for each part. The word 'KYrie' is written below each staff.

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -

5

son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei -

son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -

8 son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e -

- lei - son,] Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -

10

son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e -

lei - son,] [Ky - ri - e e - lei - son,] [Ky -

lei - son, [Ky - ri - e e - lei - son,] [Ky -

lei - son,] [Ky - ri - e e - lei - son,] [Ky - ri - e e -

15

- lei - son, [Ky - ri - e e - lei -
 - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei -
 ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei -
 - lei - son,] Ky - ri - e e - lei -

20

son,] Ky - ri - e e - - lei - son.

son, [Ky - ri - e e - - lei - son.]

son, [Ky - ri - e e - - lei - son.]

son, [Ky - ri - e e - - lei - son.]

2. GLORIA & LAUDAMUS

8
Glo - ri - a in ex - cèl - sis Dè - o.

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo -

Et in terra pax ho - mi -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

5

- nae vo-lun - ta - tis. Lau - dá - mus te, # be - ne - dí - ci -

- ni - bus bo - nae vo-lun - ta - - tis. Lau - dá-mus te,

8 bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - dá-mus te, be - ne - dí - ci -

bus bo - nae vo-lun - ta - - tis. Lau - dá-mus te,

10

mus te, a - do - rá - mus te, glo -

be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus te,

mus te, a - do - rá - mus te, a - do - rá - mus

be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus

15

ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus

glo - ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus

te, glo - ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus

te, glo - ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus

21

ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am,

ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am, Dó -

ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu -

ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am, Dó - mi - ne

26

Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, mi - ne De us, Rex cæ - lé - stis, Rex cæ - lé - stis, De - am, Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, De - De - us, Rex cæ - lé - stis, De -

31

De - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi -

36

- li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé - li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé - ni - te, Ie - su Chri - li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé - ni - te,

41

ni-te, Ie - su Chri - ste, Dó - mi - ne

Ie - su Chri - ste, Dó - mi - ne De - us, Ag -

ste, Dó - mi - ne De -

Ie - su Chri - ste, Dó - mi - ne De - us,

46

De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

nus De - i, Ag - nus De - i, Fí - li - us Pa -

us, A - gnus De - i, Fí - li - us

Ag - nus De - i, Fí - li - us

51

Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi -

Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi -

57

di, mi - se - ré - re no - bis; qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

62

di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

68

nem no - stram. Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris

73

tr^{is}, mi - se - ré - re no - bis. mi - se -

tr^{is}, mi - se - ré - re no - bis.

tr^{is}, mi - se - ré - re no - bis. mi - se -

tr^{is}, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni -

78

ré - re no - bis. Quó - ni - am tu

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus

ré - re no - bis. Quó - ni - am tu

am tu so - - lus Sanc - tus, tu so - lus Dó - mi -

83

so - lus Sanc - tus, tu so - lus Dó - mi - nus, tu so - lus Al -

Sanc - tus, tu so - lus Dó - mi - nus, tu so - lus Al - tís -

so - lus Sanc - tus, tu so - lus Dó - mi - nus, tu so - lus Al -

nus, tu so - lus Dó - minus, tu so - lus Al - tís -

88

- tís - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sancto Spí - ri-tu:

- si-mus, Ie - su Chri - ste, cum Sancto Spí - ri-

tís - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to Spí -

- si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to Spí-ri - tu:

94

cum Sancto Spí - ri - tu: in gló - ri - a De - i

tu: in gló-ri - a De - i Patris. A - men. in gló-ri -

ri - tu: in gló-ri - a De - i Pa - tris. in

in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men. in gló-ri - a

99

Patris. A - - - men. in gló-ri - a De - i

a De - i Pa - tris. A - - - men. in gló-ri - a De - i Pa-

gló-ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. in gló-ri - a De - i Pa-

De - i Pa - tris. A - - - men. in gló-ri - a De - i

104

Pa - tris. A - - men.

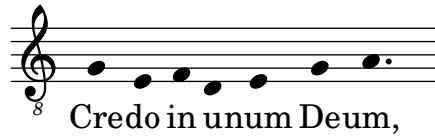
- tris. A - - men.

- tris. A - men.

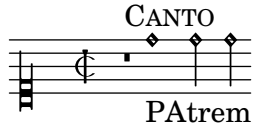
Pa - tris. A - - men.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Pa - tris. A - - men.' and a fermata over the final 'men.'. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics '- tris. A - - men.' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is another vocal line with lyrics '- tris. A - men.' and a fermata over the final 'men.'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Pa - tris. A - - men.' and a fermata over the final 'men.'. A bracket on the left side of the staves indicates they are part of a single system.

3. CREDO



Credo in unum Deum,



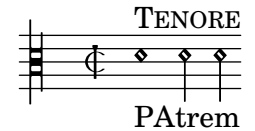
CANTO

PA trem



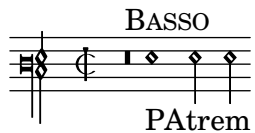
ALTO

PA trem



TENORE

PA trem



BASSO

PA trem

Pa - trem om-ni - po - tén - tem,

Pa - trem om-ni-po - tén - tem, fac -

Pa-trem om - ni - po-tén - tem, fac -tó - rem cæ - li

Pa - trem om - ni - po-tén - tem, fac -tó -

fac - tó-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bí-li - um óm -

tó - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bí - li-um óm-ni -

et ter - ræ, fac-tó-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bí - li-um óm -

rem cæ-li et ter - ræ, vi - si-bí-li - um óm -

11

- ni-um et in - vi - si - bí - li - um. Et in

- um et in - vi - si - bí - li - um. Et in u-num

- ni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in u-num Dó -

- ni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in u-num Dó -

17

u-num Dó-mi - num, Ie - sum Chri - stum, Fí - li-um De -

Dó-mi-num, Ie - sum Chri - stum, Fí - li-um De -

- mi-num, Ie - sum Chri - stum, Fí - li-um

- mi-num, Ie - sum Chri - stum, Fí - li-um

22

i u - ni - gé - ni - tum, et ex Pa-tre na - tum an - te óm -

- i u - ni - gé - ni - tum, et ex Pa-tre na - tum an -

Fí - li-um De - i u - ni - gé - nitum, et ex Pa-tre na - tum an - te óm -

De - i u - ni - gé - ni - tum, et ex Pa-tre na - tum an - te óm -

28

ni - a sãe - - - cu - la. De - um de De - o,
 te óm - ni - a sãe - cu - la. De - - um de De - o,
 - ni - a sãe - - - cu - la. De - um de De - o,
 ni - a sãe - - - cu - la. De - um de De - o,

33

o, lu-men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 o, lu-men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 lu-men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 lu-men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

39

ve - ro, gé - nitum, non fac - tum, con -
 ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - á -
 ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub -
 ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - substan - ti - á - lem Pa -

44

- sub-stan-ti - á - lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fac -

- lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fac -

stan-ti - á - lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fac -

- tri: per quem óm - ni - a fac -

49

- ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et

ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop-ter no -

- ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes

ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop-ter no -

54

prop-ter no - stram sa - lú - tem, sa - lú - tem

stram sa - lú - tem, de - scén -

et propter no - stram sa - lú - tem, de -

stram sa - lú - tem, et propter no - stram sa - lú - tem,

59

de - scén - dit de cæ - lis. Et in - car -

dit de cæ - - - - - lis. Et

scén - - - - - dit de cæ - lis. Et in - car-ná-tus

de - scén - - - - - dit de cæ - lis. Et in -

64

ná-tus est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma - rí - a Vír -

in - car - ná-tus est de Spí - ri - tu Sanc - to ex

est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma - rí - -

- car-ná-tus est de Spí - ri - tu Sanc - to ex

70

- gi - ne, et ho - - mo fac - tus

Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - - mo fac - tus

a Vír - gi - ne, et ho - - mo fac - tus

Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - - mo fac - tus

76

est. Cru - ci - fi - xus é - ti-am pro no -

est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -

est. Cru - ci - fi - xus é - ti -

est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis sub

81

bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to;

bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to; sub Pón - ti - o Pi - lá - to;

am pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to; pas -

Pón - ti - o Pi - lá - to; sub Pón - ti - o Pi - lá - to; pas -

86

pas - sus et se - púl - tus est, et re - sur - ré - xit, et re - sur -

pas - sus et se - púl - tus est, et re - sur - ré - xit

- sus et se - púl - tus est, et re - sur - ré -

- sus et se - púl - tus est, et re - sur -

91

ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scrip - tú - ras, et a - scén - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dæx - te - ram Pa - tris. se - det ad dæx - te - ram

96

- tú - ras, et a - scén - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dæx - te - ram Pa - tris. se - det ad dæx - te - ram

102

det ad dæx - te - ram Pa - tris. se - det ad dæx - teram Pa - tris. se - det ad dæx - te - ram

107

tris. Et í - te - rum ven - tú -

det ad déx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum

Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus

ram Pa - tris. Et í - te - rum ven -

112

- rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos

ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et

est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi -

tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos

117

et mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

vos et mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

et mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

123

nis. Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-nis. Et in Spí-ri-tum, Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-num

128

num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui

134

dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do- Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá- Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-

140

rá - tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus

tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo -

rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú -

rá - tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus

145

lo - cú - tus est per pro - phé - tas. qui lo - cú - tus

cú - tus est, qui lo - cú - tus est, [qui lo - cú - tus est] per

- tus est, qui lo - cú - tus est per pro - phé -

est per pro - phé - tas. qui lo - cú - tus est per pro -

150

est per pro - phé - tas. Et u-nam, sanc -

pro-phé - tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li - cam

- tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li - cam et a -

phé - tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó -

155

tam, ca-thó-li - cam et a - po - stó - licam Ec - clé - si - am.

et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con -

- li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te -

160

Con - fí - te - or u - num bap - tí - sma in

Con - fí - te - or u - num bap - tí - sma in

fí - te - or u - num bap - tí - sma in re - mis -

or u - num bap - tí - sma in re - mis - si -

165

re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spéc -

re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et

- si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spéc - to re -

ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -

170

to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum, et vi -
 ex - spéc - to re sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum, et vi -
 - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum, et
 spéc - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum,

176

- tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. A - - - -
 - tam ven - tú - ri sǣ - - - cu - li.
 vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. et vi - tam ven - tú -
 et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li.

181

men. et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. A -
 A - men. et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. A -
 ri sǣ - - - cu - li. et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu -
 et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li.

186

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is written in treble and bass clefs. The lyrics are: men. A - men. li. A - men. A - - men.

men. A - men. li. A - men. A - - men.

4. SANCTUS ET BENEDICTUS

SANCTUS

CANTO
SAn ctus
ALTO
SAn ctus
TENORE
SAn -- ctus
BASSO
SAn ctus

San - ctus, [San - ctus,] [San - ctus,] [San - ctus,]

[San - ctus,] San - ctus, [San - ctus,] [San - ctus,]

San - ctus, [San - ctus,] [San - ctus,] [San - ctus,]

ctus,] San - ctus, [San - ctus,] [San - ctus,]

ctus,] [San - ctus,] Do -

ctus,] Do - minus

[San - ctus,] Do - minus De - us Sa - ba - oth,

ctus,] Do - minus De - us Sa - ba - oth,

16

- minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus

De - us Sa-ba - oth, Do - minus De - us

8 Do - minus De-us Sa-ba - oth,

Do - minus De - us Sa-ba - oth,

21

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba-oth, Do - minus De - us Sa ba-oth, ple -

8 Do - minus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et

26

ple-ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a

31

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

36

- ri - a tu - a,] [glo - ri - a tu - a.]

a tu - a,] glo - ri - a tu - a.

tu - a,] [glo - ri - a tu - a.]

a,] [glo - ri - a tu - a.]

OSANNA

CANTO

OSanna

ALTO

OSanna

TENORE

OSanna

BASSO

OSanna

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

5

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na

sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -

[O - san-na in ex - cel - sis,] O-san-na in ex - cel -

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na in ex - cel - sis,

11

in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na

17

O - san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex -

O - san-na in ex - cel - sis, [O - sanna in ex - cel -

san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

in ex - cel - sis, [O - sanna in ex - cel - sis,]

23

cel - sis,] [O-san-na in ex - cel - sis.] sis,] [O - san - na in ex - cel - sis.] O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis. [O - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.]

BENEDICTUS

CANTO
Benedictus

ALTO
Benedictus

TENORE
Benedictus

BASSO
Benedictus

Be - ne - dic-tus, Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus, [Be - ne - Be - ne-dic - tus,

5

[Be - ne dic - tus,] Be - ne - dic - tus [Be - ne - dic - tus,] Be - ne-dic - tus qui dic - tus,] Be - ne - dic - tus qui ve - Be - ne-dic - tus [Be - ne-dic - tus,]

10

qui ve - nit

ve - nit

nit, qui ve - nit

in no - mi - ne Do -

qui ve - nit in no - mi - ne Do -

15

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, [in no - mi -

- mi - ni, in no - mi - ne Do -

- mi - ni, [in no - mi - ne Do - mi - ni,] in no - mi - ne

20

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

- ne Do - mi - ni.] O - san - na in ex - cel - sis,

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

26

[o - san - na in ex - cel - sis.]

[o - san - na in ex - cel - sis.]

⁸ [o - san - na in ex - cel - sis.]

[o - san - na in ex - cel - sis.]

5. AGNUS DEI

CANTO
KYrie

ALTO
AGnus

TENORE
AGnus

BASSO
AGnus

Ag nus De - i, [Ag - nus

Ag - nus De - i, [Ag -

Ag - nus De - i, [Ag - nus De -

Ag - nus De - i, [Ag -

De - i,] Ag - nus De - i, [Ag -

- nus De - i,] Ag - nus De -

- i,] Ag - nus De -

nus De - i,] [Ag - nus De -

- nus De - i,] qui tol - lis pec - ca -

i, [Ag-nus De - i,] qui tol - lis pec - ca -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- i,] qui tol - lis pec - ca - ta mun -

15

- ta mun - di, mi - se - re -
- - ta mun - di, mi se - re -
di, mi - se - re - ³ - re no - bis,
di, mi - se - re - ³ - re no - bis,

20

- re no - bis, mi - se - re - ³ - re no -
- - re no - bis, [mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
mi - se - re - ³ - re no - bis,

25

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
no - bis,] mi - se - re - re no - bis, mi - se -
- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

30

re - re no - bis.

re - re no - bis.

8

re - re no - bis.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 're - re no - bis.' The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part also uses a treble clef and has a sharp sign above the first measure. The Tenor part uses a treble clef with an octave 8 below it. The Bass part uses a bass clef. The music is written in a two-measure system. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a half note and a quarter note. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below each staff.

6. COMMUNIO: ADORAMUS TE CHRISTE

CANTO
ADoramus

ALTO
ADoramus

TENORE
ADoramus

BASSO
ADoramus

A - do - ra - mus te, Chri -

A - do - ra - mus te, Chri -

A - do - ra - mus te, Chri -

A - do - ra - mus te, Chri -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

14
a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

21

si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti

si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti mun -

si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti

si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti

27

mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do -

- dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do -

mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do -

mun - dum, Do -

33

mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

39

- se - re - re no - - bis.

se - re - re no - - bis.

8
se - re - re no - bis.

- se - re - re no - - bis.