

Tousjours souffrir

Nicolas Gombert

Source: Le XIIIème Livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1550.

Editor: André Vierendeels (01/01/11).

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Tous - jours souff - frir, tous jours souff - frir" for Soprano; "Tous - jours souff-frir, tous-jours souff - frir, tous-jours souff - frir, tous-jours souff -" for Tenor 1; "Tous - jours souff - frir, tous-jours souff - frir," for Tenor 2; "Tousjours souff - frir, tous - jours" for Tenor 3; and "Tous - jours souff-frir, tous-jours souff - frir," for Bass.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Tenor 3 (T 3), and Bass (B). The music continues from the first system. The lyrics are: "tous-jours souff - frir, tous - jours souff - frir," for Soprano; "frir est seul - le re - com - pen - se, est seul - le re-com-pen -" for Tenor 1; "tous - jours souff - frir, est seul - le re - com -" for Tenor 2; "souff - frir, est seul - le re - com -" for Tenor 3; and "est seul - le re - com - pen - se, re - com - pen - se, est" for Bass. A triplet of eighth notes is marked in the Soprano part.

25

S car vous di-rez au point du pre-ten-du, car vous-di-rez au point du pre-ten - du, car

T 1 vous di-rez au point du pre-ten - du, car vous di - rez au point, car vous di-rez au

T 2 point du pre-ten-du, car vous di-rez au point du pre-ten-du, car vous di-rez au point, car

T 3 point, car vous di-rez au point du pre-ten-du, car vous di-rez au point du

B point du pre-ten-du, du pre - ten - - - du, car vos di-rez au point du pre-ten-

29

S vous di-rez au point du pre-ten - du

T 1 point du pre-ten-du, au point du pre - ten - du,

T 2 vous di-rez au point du pre-ten - du, jou -

T 3 pre-ten-du, car vous di-rez au point du pre - ten - - - du,

B du, du pre - ten - du, du pre - ten - - - - du,

33

S Jou - - - yr d'a - mour, n'est pas ce que l'on pen - se,

T 1 jou - yr d'a - - - mour, jou - yr d'a - mour n'est pas ce que l'on pen -

T 2 - - yr d'a - mour, n'est pas ce que l'on

T 3 Jou - - - yr d'a - mour, n'est pas ce que l'on pen - se, n'est pas ce que l'on

B jou - yr d'a - mour, n'st pas ce que l'on pen - se, n'est

Tousjours souffrir

39

S n'est pas ce que l'on pen - - - - - se,

T 1 se n'est pas ce que l'on pen - - - - - se,

T 2 pen - - - se, n'est pas ce que l'on pen-se, n'est pas ce que l'on pen -

T 3 pen - - - - - se, nest pas ce sue l'on pen -

B pas ce que l'on pen - se, nest pas ce que l'on pen - se, nest pas ce

45

S n'est pas ce que l'on pen - - - - - se. _____

T 1 n'est pas ce que l'on pen - - - - - se, n'est pas ce que l'on pen - se. _____

T 2 - - - - - se. _____

T 3 - - se, n'est pas ce que l'on pen-se, n'est pas ce que _____ l'on pen - se. _____

B que l'on pen - se, n'est pas ce que l'on pen - se, n'est pas ce que l'on pen - se. _____

Notes: Original keys: Ut 1st, Ut 2nd, Ut 4rth, Ut 4rth, Fa 4rth
 Original note values have been halved
 Editorial accidentals above the staff
 Sqaure bracket indicates ligature
 m 6 in T 1, "fa" not pointed in original print.
 See also the "reponce" of this Chanson: "Regretz ennuy"