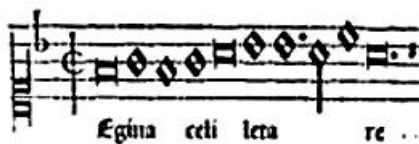


REGINA CÆLI



Diego Ortiz
c. 1500 - c. 1570

Superius

Altus

Septima

Quinta

Tenor

Bassus secundus

Bassus

Re - gi - na cæ - li læ - ta - -

Re - gi - - - na cæ - li,

Re - gi - na

Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na cæ - li,

Re - gi - - -

Re - gi - na

6

re, læ - ta - - - -

Re - gi - na cæ - li, Re - - -

Re - gi - na cæ - li, Re -

cæ - li, Re - gi - na cæ -

Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na cæ - li, Re -

- na cæ - - - li, Re - gi -

cæ - li, Re - gi - na cæ - li, cæ -

Source: Hymnos, magnificas, salves, motecta, psalmos,
alique diversa cantica complectens. Venetia, MDLXV.

Regina cæli

12

re, læ - ta - re, læ -

gi - na cæ - li læ - ta -

gi - na cæ - li læ - ta -

li læ - ta - re,

gi - na cæ - li læ - ta - re,

na cæ - li læ - ta -

li læ - ta - re,

18

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

re, læ - ta - re, al -

læ - ta - re, al - le - lu - ia,

læ - ta - re, læ - ta - re, al - le -

re, al - le - lu - ia,

læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

24

ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia. Qui - a

lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a
me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i -
Qui - a quem me - ru - i - sti, qui -
quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru -
me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti,
ru - i - sti, qui - a quem
lu - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti,

36

quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -

sti por - ta - re, por

a quem me - ru - i - sti por - ta -

i - sti por - ta - re,

qui - a, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

me - ru - i - sti por - ta - re,

qui - a quem me - ru - i - sti

42

The musical score consists of eight staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the last three are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "re, por - ta - re, por - ta - re, al - le - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - re, al - le - re, al - le - por - ta - re, al - le - re, al - le - lu - ia, por - ta - re, al - le - por - ta - re, al - le - lu - ia,".

re, por - ta - re, por - ta - re, al - le -
ta - re, por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al -
re, por - ta - re, al -
por - ta - re, al - le -
re, por - ta - re, al - le - lu - ia,
por - ta - re, al - le -
por - ta - re, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le -

54

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.